



# el tlacuache

S U P L E M E N T O C U L T U R A L

## El enemigo en casa: las autoridades del INAH en contra del patrimonio histórico y arqueológico

Investigadores del INAH – Morelos: Israel Lazcarro, Antonio García de León, Eduardo Corona, Gilberto López y Rivas, Norberto González Crespo, Silvia Garza, Fernando Sánchez, Paul Hersh, Raúl F. González, Ricardo Melgar Bao, Macrina Fuentes, Susana Gómez, Hortensia de Vega y Ricardo Martínez

### Antecedentes

Como sabemos, en 1939 el presidente Lázaro Cárdenas estaba por terminar su mandato. Sin embargo, en ese mismo año decidió habilitar un organismo clave en la consolidación del moderno Estado Nación mexicano: el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Único en su tipo alrededor del mundo, el INAH ha sido modelo para muchos gobiernos interesados en el resguardo de su patrimonio cultural. Desde niños, todos hemos tenido algún tipo de contacto y vivencia relacionada con esta institución. Sin embargo, más de setenta años después de su creación, lejos de encontrar su labor plenamente consolidada, el instituto y el patrimonio que está a su resguardo, enfrentan uno de sus peores desafíos: el grave deterioro y un sistemático ataque, a manos, no digamos ya de coleccionistas, saqueadores o ladrones particulares (que los sigue habiendo), ni solamente por efecto del cambio climático o la lluvia ácida que carcome las fachadas de los numerosos edificios históricos. No, el ataque parece provenir nada menos que de las autoridades encargadas del resguardo de dicho patrimonio, cuya gestión torpe y errática en algunos casos, abiertamente ilegal y cínica en otros, ha resultado ser aún más destructiva y ácida que la lluvia de nuestros tiempos. Si el INAH, con sus museos, sus escuelas, sus hallazgos, era un “espejo” en el que el país podría reconocerse y valorarse, en el que la heterogénea población mexicana ha podido advertir su complejidad, tenemos que hoy en día es un espejo que poco importa al debilitado Estado mexicano, un espejo que la tecnocracia neoliberal encuentra casi inútil, incluso estorbo.



Varillas y cemento sobre un edificio prehispánico en Tzintzuntzan. Daño irreversible.

Hasta la fecha, el INAH es famoso a nivel mundial en cuanto a la preservación, protección y difusión del patrimonio cultural de una nación, tanto que en muchos países fue un modelo para sus respectivas instituciones culturales orientadas a la salvaguarda de su patrimonio. Si a nivel mundial el INAH fue una institución clave, qué podremos decir de su papel en el caso de México. Conviene traer a cuento cómo, por qué y para qué surgió. Recordemos que en el siglo XIX México aún estaba perfilando su discurso identitario: era una nación amenazada por múltiples fuerzas centrífugas capaces de desintegrar al naciente Estado nación mexicano. Para lograr integrar a la nación, era preciso generar un discurso capaz de colocar a México en la escena mundial, con una identidad y un pasado cultural reconocibles. México necesitaba escribir su Historia, reconocerse como país y generar ciudadanía. El INAH fue de esta manera una institución surgida de la necesidad estratégica por reconocer e identificar la envergadura de la riqueza cultural con que contaba el país, tanto desde el punto de vista histórico y arqueológico como desde el punto de vista social y etnográfico. Todo lo que los pueblos indígenas han hecho desde tiempos remotos, como lo que siguen haciendo a lo largo y ancho de nuestro país en infinidad de comunidades tradicionales, su manera de pensar el mundo, de habitarlo, entenderlo y relacionarse con él, es fuente de múltiples interrogantes y sorprendentes hallazgos. De ahí que el INAH sea una



Primeras protestas contra el Walmart en Teotihuacan. Se impuso el dinero

institución que investiga, documenta, registra, resguarda y produce conocimientos, la que se encuentra en permanente revisión.

### El INAH y el “embajador”

Sin embargo, desde que la tecnocracia neoliberal se adueñó del poder en México hacia 1988, el patrimonio cultural resguardado por el INAH significó sólo una cosa: un negocio, mercancía cuyo único valor reside en su capacidad para atraer turismo y dinero. Cualquier otra consideración, sea esta de carácter científico o pedagógico, pasó a último plano. Al frente del INAH se colocaron funcionarios que estaban muy lejos de cualquier interés por la preservación, documentación y difusión del patrimonio cultural: las agresiones en contra del patrimonio histórico y arqueológico de México por parte de las máximas autoridades de este instituto, empezaron a ser más y más frecuentes.

Los investigadores del INAH recordamos con pesar el desafortunado paso por este instituto, desde el sexenio de Salinas de Gortari, de diversos directores, a veces muy ajenos a las disciplinas antropológicas. Sin embargo, es el actual director del INAH, Alfonso de María y Campos (a quien por cierto le gusta autodenominarse “Embajador”), el que se ha destacado como el mayor destructor del patrimonio histórico y arqueológico de México.

Bajo su ominosa gestión al frente del INAH, se han aprobado los más controvertidos y deleznable proyectos que en este instituto se recuerden. En general, todos recordamos la apertura de un Wal Mart en Teotihuacan o la demolición del famoso Casino de la Selva para la construcción de otra tienda de esa misma cadena. También recordamos con asombro, los permisos dados para la realización de espectáculos masivos de luz y sonido que en su intento, llenaron de agujeros las dos principales pirámides de Teotihuacan. Podríamos decir lo mismo de la reducción de Chichén-Itzá a mera escenografía para diversos y costosos eventos, de suyo elitistas. No está de más recordar el uso dado al Museo Nacional de Antropología como salón de fiestas particulares, que al ser alquilado como si se tratara de un salón privado, ha dejado amplias sumas de dinero a los funcionarios que lo arrendan. Básicamente esa ha sido la senda trazada cuando Martha Sahagún utilizó el Castillo de Chapultepec para la realización de un concierto de Elton John, que reportó enormes ganancias a la fundación que la “Primera Dama” encabezaba. Desde entonces sabemos de fiestas, desfiles y pasarelas de moda en el Castillo de Chapultepec, que se suceden con escandalosa frecuencia. Esos han sido sucesos ampliamente conocidos por la ciudadanía.

### La gota que derramó el vaso

Sin embargo ha sido el actual director del INAH, Alfonso de María y Campos quien aprobó destruir el histórico paisaje de San Luis Potosí al aprobar la entrada de la Minera San Xavier, que demolió el cerro de San Pedro en búsqueda de metales preciosos, contaminando terriblemente el entorno potosino. Fue también él quien vulneró el territorio Wirikuta y Real de Catorce en ese mismo estado. Por desgracia no son estos los únicos casos: Alfonso de María y Campos, en 2010 también aprobó la demolición



El "Embajador" Alfonso de María y Campos. El Destructor General del INAH

de seis edificios coloniales en el centro histórico de Parral, Chihuahua (lo cual es sorprendente considerando que son muy pocos los edificios de dicho periodo en el norte del país), y está por hacer lo mismo en el Centro Histórico de Huamantla, en Tlaxcala, para construir un Soriana en el primer cuadro de la ciudad, contraviniendo toda legislación vigente.

Ya con plena confianza en la impunidad imperante, y con vistas en las fiestas del Bicentenario, el señor director del INAH tuvo a bien aprobar la colocación de una estructura metálica permanente, que techó el Fuerte de Guadalupe, en Puebla (por increíble y absurdo que parezca), con el único fin de alojar un "museo" para exhibir piezas textiles, que responden más a cierto interés empresarial del propio Alfonso de María, que a cualquier otro criterio cultural. El Fuerte de Loreto, tampoco se salvó: la "restauración" borró toda huella de la Batalla del 5 de mayo contra la intervención francesa, sustituyendo sustancialmente el discurso museográfico por otro que prácticamente vuelve invisibles los eventos ahí ocurridos en el siglo XIX.

Ya en el año 2012, la gota que derramó el vaso ha sido el permiso que el director dio para construir un "museo" nada menos que sobre una plataforma prehispánica, las famosas estructuras conocidas como yácatas, en Tzintzuntzan, Michoacán. La obra, que está en marcha, ha colocado varillas y toneladas de cemento sobre el edificio prehispánico, que no solo lo dañan irremediamente, sino que también impiden la realización de futuras investigaciones en esta área. Sobra decir que el museo es innecesario, toda vez que ya existe un Museo de sitio, muy bien puesto, cerca del sitio arqueológico. Es de tal magnitud el daño que los investigadores de todo el país nos hemos unido en enérgica protesta contra este atentado, exigiendo la inmediata suspensión de esa y otras obras.

#### Morelos no es la excepción

El estado de Morelos no se salva de los catastróficos permisos dados por el director del INAH: podemos mencionar el proyecto de abrir una mina a cielo abierto (de lo más contaminante que puede haber), justo entre las tres poligonales que conforman uno de los más importantes sitios arqueológicos existentes en nuestro estado: Xochicalco. La mina pretende derruir al cerro del Jumil, históricamente vinculado con la evolución de Xochicalco y plétórico de estructuras prehispánicas. Podríamos hablar de los fantásticos escalones construidos en Chalcatzingo, pensados más en función del turismo que de otra cosa. El Cerro del Tenayo en Yauhtepec, también ha sido escenario de la destrucción de una estructura prehispánica para la colocación de un asta bandera monumental, hecho que contó no sólo con el beneplácito de las autoridades municipales, que se sacaron fotos con las máquinas excavadoras de fondo, sino también con la tácita aprobación del INAH.

No es necesario irse muy lejos para comprobar lo que significa tener a las autoridades del INAH en contra del patrimonio cultural: el centro de Cuernavaca, justo a un lado del Palacio de Cortés, podemos observar la escandalosa edificación de modernos edificios cuyo diseño y altura compiten y demeritan al único edificio civil del siglo XVI que tenemos en este país. La construcción de una estructura metálica sobre el



El Fuerte de Guadalupe en Puebla, abatido por un techo metálico

edificio ubicado justo al lado de dicho palacio, terminan por desvirtuar la visual del entorno cívico-histórico de Cuernavaca. El colmo ha sido la colocación de unos burdos balcones de cemento sobre los antiguos muros de adobe de dicho edificio, muros que obviamente no soportaron el peso de uno de esos balcones, que se vino abajo hirviendo a un transeúnte.

#### Mobilización por la defensa del patrimonio cultural

El cúmulo de agravios emprendidos por Alfonso de María y Campos ha orillado a los investigadores a tomar las taquillas del Museo Nacional de Antropología el pasado 24 de julio, en la Ciudad de México, permitiendo la entrada gratuita a todos los visitantes interesados. Como parte de la jornada de protesta, y mientras las autoridades de la Secretaría de Educación Pública no se dignen a intervenir para hacer cumplir la ley e impedir la culminación de las obras en marcha sobre Tzintzuntzan, los investigadores (antropólogos, historiadores, arqueólogos, lingüistas, etnólogos, etnohistoriadores, arquitectos, restauradores, químicos, biólogos, geólogos y médicos) seguiremos realizando visitas guiadas, exposiciones y conferencias gratuitas en dicho museo y en cualquier otro foro a lo largo y ancho de este país: el patrimonio cultural mexicano es de todos, y entre todos lo defendemos.

Desafortunadamente el Secretario de Educación Pública, el señor José Ángel Córdova Villalobos no piensa igual: lejos de cualquier gesto de sensibilidad ante las denuncias, se ha negado a entrevistarse con los investigadores. El pasado 31 de julio, sus representantes se limitaron a responder con una carta firmada por el propio Alfonso de María y Campos, en la que se afirma que todas las intervenciones aludidas están firmemente apegadas a "criterios académicos". Decir eso en el caso de las yácatas de Tzintzuntzan está muy cerca de la burla. Peor aún, este lunes 6 de agosto, se volvieron a plantear los mismos reclamos en un pliego petitorio al que se añadieron más de 30 mil firmas de la ciudadanía –las que se siguen recabando–, con fotos y evidencias de la destrucción, en espera de una respuesta formal por parte de la SEP. Espera inútil ciertamente, ya que en esta ocasión las puertas de la secretaría ni siquiera se abrieron. ¿Qué se proponen hacer las máximas autoridades educativas de este país con el patrimonio cultural de los mexicanos?

#### La trampa y su clave

Desde luego, la extraordinaria prepotencia del director del INAH (quien en muchas ocasiones no ha ocultado su aversión por los académicos que conforman al instituto, con sorprendentes adjetivos de tinte clasista), se ve respaldada por los dictámenes pseudo-académicos que dieron su aval a cada uno de sus proyectos. Por sorprendente que parezca, las intervenciones más destructivas posibles, han contado con la aprobación de un poderoso comité "académico" que ha satisfecho cada uno de los deseos de los directores del INAH desde hace casi diez años: el Consejo de Arqueología.

Presidido durante los últimos años por la arqueóloga Nelly Robles (que tiene a su cargo nada menos que 17 proyectos de investigación, con millonarios recursos cada uno) y sucedida en la presidencia de dicho consejo, este año, por el arqueólogo Pedro F. Sánchez Nava, el Consejo de Arqueología pasó de ser una respetable instancia académica (que evaluó la seriedad y viabilidad de todo proyecto de investigación arqueológica desde 1970 cuando fue creado), para convertirse desde 2005, bajo la presidencia del arqueólogo Roberto García Moll, en un pequeño club de arqueólogos (once en total) nombrados por la misma Nelly Robles y el director



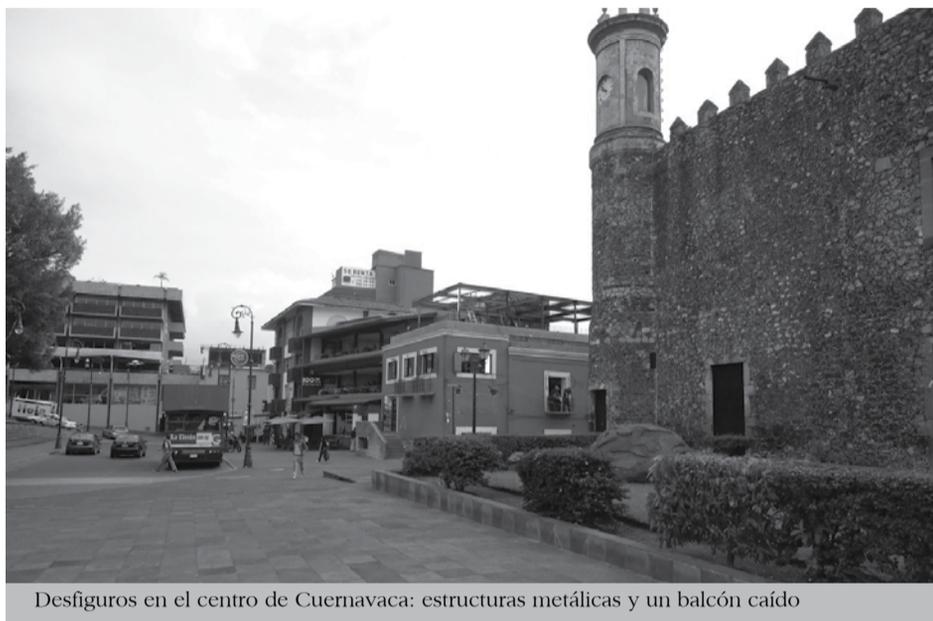
Instalación de luces sobre las pirámides de Teotihuacan



Demolición de edificios coloniales en Parral, Chihuahua



Investigadores del Centro INAH - Morelos, protestan en el Museo Cuauhnáhuac



Desfiguros en el centro de Cuernavaca: estructuras metálicas y un balcón caído



Investigadores protestan y organizan conferencias en el Museo Nacional de Antropología

en turno, interesados todos ellos en financiar tan solo sus propios proyectos, aprobar los caprichos mercantilistas de los directores del INAH y dejar sin recursos al resto de los investigadores. La asfixia presupuestal y los permisos dados a contentillo, han convertido al Consejo de Arqueología en la máxima expresión de una auténtica tiranía "académica".

Dada la gravedad de los últimos acontecimientos, obliga a todos los investigadores que conformamos al INAH, a denunciar la destrucción en curso y convocar a la ciudadanía a defender lo que queda de nuestro patrimonio histórico y arqueológico. Los investigadores de todo el país agradecemos a la población su apoyo y sus denuncias. La defensa se hace entre todos.



### CHALCATZINGO

Hallazgos arqueológicos recientes

Escultura y cerámica descubierta en esta importante zona arqueológica del estado de Morelos, durante los últimos cinco años

MUSEO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA EXCONVENTO DE TEPOZTLÁN

Exposición temporal, 1 al 31 de agosto de 2012

Fomentando la cultura sembramos la semilla de un México próspero para ti y tu familia.



Vivir Mejor



www.inah.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

GOBIERNO FEDERAL

CONACULTA



## Categorías en esta sede

### RetroDoc

Retrospectiva documental de Nicolás Echavarría  
Domingo 19 a Viernes 24, 17:00 hrs.

- Dom. 19 *Niño Fidencio: El taumaturgo de Espinazo* (1982)
- Lun. 20 *Gunther Gerzso* (1999)
- Lun. 20 *Hikuri Tame: La peregrinación del peyote entre los huicholes* (1977)
- Mar. 21 *Flor y canto: Museo Nacional de Antropología* (1978)
- Mar. 21 *Poetas campesinos* (1980)
- Mier. 22 *María Sabina: Mujer espíritu* (1979)
- Jue. 23 *Memorial del 68* (2008)
- Vie. 24 *De la calle* (1988)

### Sección Oficial Arte

Martes 21 y Jueves 23, 19:00 hrs.

- Mar. 21 *Elegía del trópico* Dir. Floreal Peleato
- Jue. 23 *Afro La voz de los tambores* Dir. Álvaro Muriel

### Sección Oficial Identidad

Miércoles 22, 19:00 hrs. y Sábado 25, 17:00 hrs.

- Mier. 22 *Nacimos el 31 de diciembre* Dir. Priscila Padilla
- Sáb. 25 *Yuban (Tierra viva)* Dir. Yaasib Vázquez

### Sección Oficial Memoria

Lunes 20, 19:00 hrs.

- Lun. 20 *Fotos de familia. La historia de los Pujadas* Dir. Eugenia Izquierdo

### Mirador México

Viernes 24 y Sábado 25, 19:00 hrs.

- Vie. 24 *Fuimos gigantes* Dir. Víctor Navarro
- Sáb. 25 *Ensueño de una danza* Dir. Rodrigo M. Verazaluce
- Sáb. 25 *Las dunas de San Isidro* Dir. Miguel Ángel Díaz



Para mayores informes

palaciodecortes@inah.gob.mx

Tels.: 312 81 71 / 310 18 45 ext. 258103

facebook.com/PalaciodeCortes

www.morelos.inah.gob.mx

*Museo Regional Cuauhánhuac - Palacio de Cortés*  
**SEDE CON MEMORIA**  
*Jardín Juárez, Centro Histórico de Cuernavaca, Morelos.*

del 19 al 26 de Agosto, 2012

**ENTRADA GRATUITA**

**CUPO LIMITADO**

# 6º festival de la memoria documental iberoamericano

Consulta la cartelera en: [www.festivalmemoria.org](http://www.festivalmemoria.org)

La Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones,  
la Dirección de Estudios Históricos y el  
Museo y Centro de Documentación Histórica,  
Exconvento de Tepoztlán

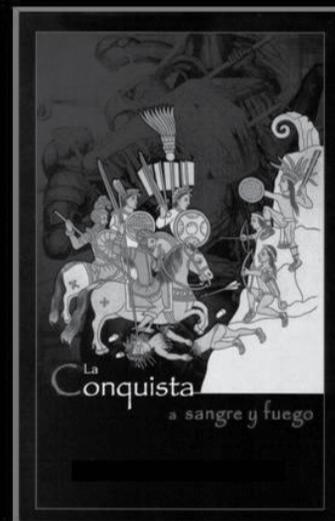
se complacen en invitarles a  
visitar la exposición de testimonio  
gráfico y textual:

### Museo Exconvento de Tepoztlán

11 de agosto a  
16 de septiembre de 2012

Curada por el historiador  
Francisco González Hermosillo

Entrada libre



Fomentando la cultura sembramos la semilla de un México próspero para ti y tu familia.



www.inah.gob.mx  
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.  
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

GOBIERNO  
FEDERAL



Órgano de difusión de la comunidad de la Delegación INAH Morelos

Consejo Editorial

Eduardo Corona Martínez

Israel Lazcarro Salgado

Luis Miguel Morayta Mendoza

Raúl Francisco González Quezada

Coordinación editorial de este número: Israel Lazcarro Salgado

Diseño y formación: Joanna Morayta Konieczna

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de sus autores



## el tlacuache

CONACULTA • INAH

Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos

[www.morelos.inah.gob.mx](http://www.morelos.inah.gob.mx)