



el tlacuache

S U P L E M E N T O C U L T U R A L

Celebración y creencias en torno a la imagen del Señor Santiago en Tenextepango, Morelos¹

Adriana Saldaña Ramírez
Proyecto de Etnografía de las Regiones
Indígenas de México al Inicio del Milenio
Centro INAH Morelos

Sergio Ortíz Fernández
Campesino del Ejido de Tenextepango

María Ortíz Rodríguez
Lic. en Comunicación Humana
Tenextepango

Santiago Apóstol es el santo patrono de la localidad de Tenextepango, ubicada a 12 km de la ciudad de Cuautla, al cual le celebran su fiesta principal el 25 de julio, sin embargo, la organización empieza meses antes a cargo del comité de fiestas y de los grupos de la iglesia; mientras que los peregrinos de diferentes lugares llegan en días previos. En estos días se desarrollan, principalmente, las manifestaciones religiosas en torno al santo patrono, junto con otras de tipo cultural, pues a partir del día 26 de julio y hasta la primera semana de agosto se realizan el teatro del pueblo, los bailes populares con grupos del momento (nacionales e internacionales) y jaripeos, donde personas del mismo pueblo o de los alrededores participan en la monta de toros por diversión y, a veces algunos por negocio. Este artículo se centra particularmente en lo que sucede del 15 al 26 de julio, periodo en el que llegan promesas de las colonias que rodean a Tenextepango, muchas de ellas formadas por población indígena de Guerrero que se ha asentado en la región; de localidades del mismo municipio y de poblados de diferentes estados como San Juan Cieneguillas (Oaxaca), San Juan Tianguismanalco (Puebla), San Luis Teolocholco (Tlaxcala), San Pablo Xochimehuacan (Puebla), entre otros. A la par de estas promesas, también se encuentran aquellas que se agrupan por



La víspera al Señor Santiago. Tenextepango 2008. María Ortíz.



Danza de los Tecuanes. Tenextepango 2011. María Ortíz.

oficios y ocupaciones, como choferes, albañiles, doctores y enfermeras, locatarios del mercado y jornaleros agrícolas. Todos estos visitantes son programados por las autoridades de la iglesia en diferentes días, los cuales llegan con flores y velas para ofrendar a "Chaguito" – referencia al Señor Santiago que expresa el cariño y la devoción de los tenextepanguenses. Después de la visita a la iglesia, los peregrinos son recibidos por distintas familias del pueblo que previamente han acordado, por decisión propia, darles de comer.

La vestimenta del Señor Santiago

Además de la recepción de las promesas, durante los días en que se lleva a cabo la fiesta, existen otros momentos destacados en torno a la imagen del Señor Santiago, por ejemplo, el cambio de ropa que se realiza a la imagen de bulto que se encuentra frente al altar de la iglesia, que se realiza el 23 de julio alrededor de las siete de la noche a cargo de los hombres que forman parte de los grupos organizadores de la iglesia, no es un evento abierto. Se dice que en ese momento se le viste de gala para exponerlo en la capilla abierta de ese centro religioso, cabe señalar que durante esa práctica repican las campanas que junto con los coheteros, marcan el



Admirando los fuegos pirotécnicos en el atrio de la iglesia. Tenextepango 2011. María Ortíz.

momento.

La vestimenta es donada por alguien que ha pedido hacerlo voluntariamente, lo que no frena a otros devotos a regalarle accesorios. De esta manera, "Chaguito" recibe capas, camisas, pantalones, botas, espuelas –algunas veces de plata–, reatas y sillas de montar –con aplicaciones de plata– y fuetes, ya que la imagen se encuentra en posición de cabalgar. Algunos años también le han regalado esclavas y brazaletes de oro.

Los devotos suelen colocarle en la capa "milagritos", promesas y agradecimientos escritos en hojas de papel, lo que ha sido limitado por la iglesia, ya que anteriormente el número de éstos alcanzaba a taparla casi toda. A pesar de ello la gente logra poner algún "milagrito", fotografías de enfermos, de migrantes en Estados Unidos y hasta trenzas de cabello natural, con el fin de conseguir la gracia del santo.

La velación y la procesión

Otro momento que se destaca es el 24 de julio por la noche, donde varios grupos musicales (desde mariachis hasta bandas de viento) provenientes de diferentes lugares se reúnen para tocarle al Señor Santiago, lo que dura hasta las primeras horas del siguiente día. A esto se le conoce como "las mañanitas", donde también voluntarios ofrecen alimentos (atole, café, pan y tamales) a todos los visitantes que pernoctan en la iglesia.

El día más importante de la fiesta es el 25, cuando se saca a la imagen de la iglesia para hacer una procesión por todo el pueblo que dura alrededor de seis horas. La imagen es llevada por los "cargueros" que son hombres que se ofrecen a cargar parte del trayecto que recorre la imagen, algunos lo hacen para recibir su bendición, mientras que para otros es parte del agradecimiento.

Durante el recorrido de "Chaguito" por las calles del pueblo, algunas familias colocan tapetes para el descenso de la imagen, que van desde cobertores con



Regalos al Señor Santiago: espada, botas y silla de montar. Tenextepango 2008. María Ortíz.

El Museo Regional Cuauhnáhuac - Palacio de Cortés en colaboración con la Embajada de Brasil en México invita:

RETOMADA DO CINEMA BRASILEIRO

CineClub
palacio de cortes

Chega de Saudade (El bar de la nostalgia)
Brasil, 2010
Director: Laís Bodanzky
Drama musical / 92'

Chega de Saudade cuenta varias historias vividas por los frequentadores de un salón de baile, en una sola noche. Con mucha música y danza, los acontecimientos transportan a una vida pulsante del baile.

Premiada en el 40º Festival de Brasilia, con el "Premio del Público" como Mejor Filme, Mejor Dirección y Mejor Guión.

JUEVES 28 DE JUNIO 19:00 HORAS ENTRADA GRATUITA

Palacio de Cortés
palaciodecortes@inah.gov.mx
www.inah.gov.mx/centrosinah/morelos
01 (777) 312.81.71 / 310.18.45 EXT. 258103



Camisa del Señor Santiago. Tenextepango 2008. María Ortíz.

pétalos de flores hasta los hechos con aserrín y pintura con diseños más complejos que asemejan a los de Huamantla, Tlaxcala. No importa la presentación de estos, todos reflejan la devoción y el cariño que se expresa a la imagen. La procesión aglutina a miles de personas que se van sumando a lo largo del



Castillo en honor al Señor Santiago. Tenextepango. María Ortíz.

recorrido, sin embargo, hay ciertos grupos que año con año acompañan el camino de la imagen entre los que se encuentran: el grupo de la danza de tecuani o tigre que está conformado por niños y jóvenes de diferentes edades (algunos incluso viven fuera de la localidad y regresan para participar) y el grupo de la danza de los vaqueros. También a los representantes de las "promesas" llevando consigo sus estandartes.

En la procesión de la fiesta de julio de 2011, la imagen del Señor Santiago fue llevada hasta la nueva plaza de toros que se construyó en la localidad, la cual se publicita como la más grande de la región oriente. La presencia de la imagen tenía como objetivo bendecir la obra.

Creencias en torno a la imagen

Justamente días antes de la inauguración de ese recinto, una de las bardas de la plaza se cayó, hecho que no causó lesiones a los trabajadores ni a las personas que pasaban por la calle. Esto fue interpretado por los tenextepanguenses como una decisión del propio santo, quien estaba enojado por lo endeble de la estructura de la obra, así que decidió tirarla evitando una tragedia el día de la inauguración. Ahora circulan en internet una serie de videos de ese momento, en el que muchos logran vislumbrar la sombra de la imagen del Señor Santiago reflejada en la barda que se cayó. En este sentido, es muy común escuchar que "Chaguito siempre nos cuida".

La caída de la barda frontal de la entrada principal de la plaza de toros, antes de la fiesta del 25 de julio, nos llamó la atención sobre las creencias que giran en torno al Señor Santiago, el cual cuenta con muchos seguidores, "ya que es muy milagroso, pero hay que tener cuidado pues si se le promete algo, se le tiene que cumplir y si no, se las cobra" (Anónimo, Tenextepango, 2011). En la tradición católica, Santiago fue uno de los apóstoles que partió desde Jerusalén para la evangelización

Zona arqueológica Teopanzolco

Ubicación

La zona arqueológica de Teopanzolco se localiza dentro de la ciudad de Cuernavaca, en la colonia de Vista Hermosa.

Horario de Visita

De lunes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.
Venta de boletos hasta las 17:30 hrs.
Admisión general: \$ 42.00
Entrada libre a nacionales menores de 13 años, estudiantes, maestros, pensionados, jubilados, mayores de 60 años y personas con capacidades diferentes. Domingos entrada gratuita para nacionales y extranjeros residentes.

Tels.: (777)314-12-84





Tapete de aserrín en honor al Señor Santiago. Tenextepango 2008. María Ortiz.

de lo que ahora es España y parte de Portugal, por lo cual se le atribuye una gran valentía y un carácter fuerte.

Es muy común escuchar que el Señor Santiago cuida a Tenextepango, lo cual nos fue narrado por diferentes personas, quienes mencionaron que si se pone atención se puede oír por la noche a la caballada que lo acompaña a recorrer el pueblo, para revisar que todo esté bien, "está cuidando al pueblo" dicen.

Existen eventos que se encuentran presentes en la memoria local donde ha actuado el Señor Santiago ayudando a los tenextepanguenses. Uno de los más comentados es cuando se desbarrancó un camión en el puente que existía entre la colonia Abelardo Rodríguez y Tenextepango, el cual todavía no había sido construido con cemento, era solo de tablas. A pesar del accidente, los ocupantes del vehículo sobrevivieron porque, a decir de los entrevistados, el Señor Santiago sostuvo el camión. De esto se hizo un retablo que era muy famoso y que permanecía en la iglesia, el cual ahora se encuentra desaparecido.

Otro relato fue el de un señor de otro pueblo que perdió su ganado en el monte. Éste estaba muy preocupado porque no lo encontraba, así que en una de sus búsquedas vio a un hombre en un caballo blanco que lo condujo hasta donde estaba su ganado. Por mucho tiempo, éste buscó al hombre a caballo para agradecerle, hasta que llegó a Tenextepango donde dio las señas de quien lo había ayudado, a lo que los locales atinaron a decir que el único que contaba con esas características era su santo patrono, el Señor Santiago. En ese momento aquel hombre se dio cuenta de la aparición del santo.

Sin embargo, el pueblo ha sido también testigo de sus enojos, como el caso que nos contó uno de los transportistas de productos agrícolas más respetables de la localidad. Uno de los muchachos que trabajaba con él, se separó para establecer su negocio de transporte. Hay que mencionar que cada oficina transportista entrega por cuenta propia una promesa al Señor Santiago en su fiesta, sin embargo, el muchacho que recién se había independizado dijo tres o cuatro días antes del 24 de julio que él no entregaría promesa porque no tenía dinero. Un día que iba para la central de abastos de la ciudad de México con su carga de productos agrícolas, su camión se desbarrancó, lo cual fue interpretado por los que lo rodeaban como un castigo que el Señor Santiago le había impuesto debido a su negativa a visitarlo. Otras creencias que hemos indagado en torno a esta imagen han sido las de los mixtecos guerrerenses originarios del municipio de Copanatoyac que han fincado su residencia en las colonias que colindan con Tenextepango. Los miembros de una familia nos explicaron que el Señor Santiago es un santo que tiene un fuerte temperamento y que puede llegar a ser violento, pues señalan que en vida se dedicó a matar a los enemigos de Dios (judíos) lo cual se relaciona con su actividad evangelizadora. Por esa razón, la familia, aunque participa en las mañanitas y la procesión, no cuenta con una imagen de ese santo en su altar doméstico, pues dicen que los niños más pequeños pueden contagiarse de su temperamento, mientras que si hay una mujer embarazada en la casa, su bebé nacerá rebelde. La familia mixteca que hemos descrito evita tener una imagen del Señor Santiago en su altar doméstico, pero para la población local esto es una bendición.

El Señor Santiago alterno

De hecho, además de la imagen de bulto que se encuentra en la iglesia, existe otra de las mismas dimensiones de un particular, quien ha transformado su patio en una pequeña capilla para albergarlo. Este santito también tiene una procesión particular, que se lleva a cabo el 25 de julio por la mañana, donde también suelen acompañarlo los peregrinos que han llegado para la fiesta con sus estandartes y

otros vecinos de la localidad. Al terminar el recorrido, éste es depositado en su capilla que permanece abierta durante esos días para todos aquellos que quieran acercarse a dar una oración, poner una vela o a depositar una limosna.

A manera de cierre

En este breve artículo hemos mostrado en términos generales la celebración y veneración al Señor Santiago en la localidad de Tenextepango, enfocándonos particularmente en los eventos alrededor de la imagen de bulto que se encuentra a un costado del altar principal de la iglesia y las creencias de la población, pues la fiesta es un momento propicio para escuchar relatos en torno a "Chaguito".

Sin embargo, la fiesta es más compleja de lo que aquí hemos expuesto, pues básicamente la descripción se hace alrededor de la costumbre religiosa, dejando de lado todo aquello que hace el comité de la fiesta del pueblo, como la organización de tardes de toros y los bailes, los cuales son también muy apreciados por la gente como parte de la fiesta. Se podría decir que la fiesta patronal ha sido principalmente un eje aglutinante de identidad regional y de la comunidad como tal.

Asimismo habría que mencionar la importante feria que se lleva a cabo durante estos días, que reúne a comerciantes de diferentes lugares vendiendo pan, los famosos dulces de amaranto del municipio de Temoac, artesanías de barro para cocina, imágenes y libros religiosos, entre otros, e incorporándose cada vez más la venta de cervezas (micheladas) y pizzas que es bien visto por la mayoría de los jóvenes.

1 Agradecemos a Martín Ortiz que amablemente leyó y aportó cambios interesantes al escrito.



Espuelas, fuetes y capas del Señor Santiago. Tenextepango 2008. María Ortiz.

Órgano de difusión de la comunidad de la Delegación INAH Morelos

Consejo Editorial

Eduardo Corona Martínez

Israel Lazcarro Salgado

Luis Miguel Morayta Mendoza

Raúl Francisco González Quezada

Coordinación editorial de este número: **Adriana Saldaña Ramírez**

Diseño y formación: **Joanna Morayta Konieczna**

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de sus autores



el tlacuache

CONACULTA • INAH

Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos

www.inah.gob.mx/centrosinah/morelos