DELEGACIÓN INAH MORELOS

512
Marzo 25, 2012

La Jornada Morelos

el tlacuache

SUPLEMENTO CULTURAL

La Zona Arqueológica El Tlatoani, Tlayacapan, Morelos

Arqlgo. Raúl Francisco González Quezada

La zona arqueológica **El Tlatoani** en Tlayacapan, se encuentra inscrita en el Catálogo de Zonas Arqueológicas del Estado de Morelos desde febrero de 1987, aunque su existencia forma parte de las nociones históricas de las comunidades tlayacapanenses actualmente y con alta seguridad desde hace muchas generaciones.

La zona no se encuentra formalmente abierta al público actualmente y se accede a ella a través de un estrecho y único sendero entre los intersticios de las peñas de la Sierra de Tlayacapan.

Podemos describir a la zona arqueológica en cuatro secciones fácilmente diferenciables, los **Pasillos de acceso**, las **Terrazas**, el área de **Arquitectura petrograbada**, el **Conjunto arquitectónico central** y los **Elementos arqueológicos pictográficos rupestres**.

Los **Pasillos de acceso** son una sección arquitectónica efecto de la adecuación de hasta cuatro estrechos pasillos ascendentes formados en los intersticios de los peñascos del Cerro Tlatoani, a los cuales les fueron colocadas piedras careadas para lograr un escalonamiento que accede hasta el área de terrazas. Tales pasillos logran el control estricto del acceso a la sección alta derivado de su estrechez y es uno de los más atractivos elementos que caracterizan a esta zona arqueológica en primera instancia. (Véase foto 1 y 2)

Dejando atrás los pasillos, tras unos angostos y peligrosos pasos entre la sección alta de las verticales peñas, se accede al área de las **Terrazas**, esta es un área inclinada que asciende hacia el noroeste a través de decenas de terrazas con plantas irregulares pero con tendencia general a curvas que forman espacios horizontales de hasta 50 metros de longitud con orientación general noroeste-suroeste y que localmente les denomina tecorrales. La función de las terrazas en América Media tiene un espectro funcional que va de lo habitacional, lo agrícola, hasta lo arquitectónico para contención de la erosión y estabilización de estructuras. Las de **El Tlatoani** son con alta probabilidad, elementos constructivos de estabilización y ordenamiento del proyecto arquitectónico que remata en la cima del cerro. En cada nivel existe uno y hasta dos accesos en cada paramento donde no hay piedras, o incluso donde se han acondicionado aquellas cuyas características se acomodan mejor a los peldaños necesarios para acceder de una a otra terraza. (Véase foto 3)

Foto 1.- Acceso a la zona arqueológica, le ha sido colocada una reja para impedir el acceso.

Foto 2.- Aspectos del primer tramo de escalinatas de ascenso entre los estrechos intersticios pétreos de los peñascos que conducen a la cúspide del Cerro Tlatoani.

Antes de alcanzar la sección arquitectónica central, se encuentra un área que denominamos **Arquitectura petrograbada**, la cual consiste en la horadación en la roca madre de un elemento de 2.5 m. x 1.3 m. aproximadamente y 0.9 m. de profundidad, denominada localmente como la Tina de Moctezuma. Ésta muestra un antiguo proceso vandálico que la fracturó longitudinalmente. (Véase foto 4)

En la cima del cerro se localiza finalmente el **Conjunto arquitectónico central**. Éste se compone en primer término por una terraza de planta oblonga con orientación del eje mayor este-oeste (véase foto 5). Desde aquí y hacia el suroeste se advierte una estructura de planta semicircular tres metros por debajo de este nivel (véase foto 6). Hacia el poniente y dejando atrás la terraza

oblonga se accede a la estructura arquitectónica más alta de todo el conjunto, es de planta circular (véase foto 7). Adosada al sur de la estructura circular, con un desplante diferencial tres metros debajo de ésta, se localiza una estructura piramidal de un solo cuerpo con orientación hacia el sur, cuenta con una escalinata central que remata en los extremos con una solución arquitectónica de talud-tablero (véase fotos 8 y 9).

Desde lo alto del cerro **El Tlatoani** se domina visualmente el Valle de Tepoztlán ligeramente hacia el noroeste y en centro de Tlayacapan hacia el este, el cerro *Cihuapapalotzin* hacia el norte y el cerro *Huiztocihuatl* hacia el sur.

En las inmediaciones de la zona arqueológica es notoria también la presencia de **Elementos arqueológicos pictográficos rupestres**. Al norte de la misma serranía se localiza una serie de paneles con elementos pictográficos rupestres en las cercanías del poblado de San José de los Laureles (Granados y Cortés 2011). La mayoría de estos signos fueron realizados en tinta plana blanca, mientras que es ampliamente probable que una minoría de signos realizados con tinta plana roja sean más antiguos. De hecho entre los signos en rojo se localizan dos identificados como Glifo Xi, sobre el cual se ha propuesto, tiene como origen el área de Oaxaca hacia la fase Monte Albán II (200 a.d.n.e.-200 d.n.e.) y aparece en *Teotihuacan* rara y tardíamente, para cristalizarse quizá hacia el Epiclásico en sitios como *Cacaxtla, Xochitécatl,* y en la Lápida de los Cuatro Glifos de *Xochicalco*; aunque también se ha referido en la Estela de Río Grande en Oaxaca, Piedra de Cerro de los Monos en Guerrero, Tula, *Chichén Itzá* y *Tenochtitlan* (López, Neff y Sugiyama 2002:751-753); esto es, el signo pervive desde el Preclásico Terminal en adelante, y se encuentra presente en *Tlayacapan.* También en la Barranca *Tepexi* el Grande se han registrado signos rupestres con representaciones antropomorfas, manos, aves, cráneos, fauna marina, un alacrán, un tlacuache, y algunos glifos con estilo "azteca (mexica)". (Pelz 1997)

La zona arqueológica **El Tlatoani** es un elemento relevante para el desarrollo histórico de la región, a pesar de que es preciso comprender que se trata solamente de un elemento que probablemente funcionó como templo, en relación a un asentamiento más amplio en la parte baja de la serranía, en gran parte de lo que ahora es la cabecera de Tlayacapan.

Sobre la historia tlayacapanense previa a la invasión española tenemos escasas referencias. Al noreste de la cabecera de Tlayacapan, en San Andrés *Cuauhtempan*, el arqueólogo Arturo Oliveros intervino en octubre de 1991 para el rescate de algunos contextos primarios de inhumaciones que él identifica con 1800 años de antigüedad, los artefactos constituyentes de estos elementos aún permanecen sin analizar y en exposición en el recinto denominado Museo del Centro Cultural Comunitario La Cerería, en el centro de Tlayacapan. (cfr. Oliveros 1997)
En 1982 se intervinieron contextos funerarios bajo el piso del templo, que darían fama al actual Museo Comunitario Ex Convento de San Juan Bautista. Se lograron identificar 39 entierros momificados, 23 de ellos fueron dejados in situ debido a su estado de "deterioro", mientras que diez más se encontraban en excelentes condiciones que durante largo tiempo se expusieron en el refectorio del monasterio y finalmente fueron colocados donde se localizan actualmente en el área de almacenaje de antiguo monasterio. Estos elementos arqueológicos son del siglo XVII y XVIII. (Oliveros 1990)

Tenemos noticia también, del rescate arqueológico en la Sala de Profundis del Convento de San Juan Bautista Tlayacapan (Alessio 1999). También sabemos que en 2011 se intervino arqueológicamente el patio claustral del monasterio de San Juan Bautista, no solo se excavó en su totalidad sino que también se realizaron consolidaciones y restitución de volúmenes arquitectónicos (Arqueólogo Mario Córdova Tello, comunicación personal 2011).

Foto 3.- Adecuación de acceso de una terraza a otra con escalones pétreos.

Foto 4.- Elemento arquitectónico petrograbado llamado Tina de Moctezuma.

38º ANIVERSARIO
EL MUSEO REGIONAL CUAUHNÁHUAC EN EL PALACIO DE CORTÉS
TESTIMONIO DEL MONTAJE MUSEOGRÁFICO (1973)
ACERVO FOTOTECA *JUAN DUBERNARD*, CENTRO INAH MORELOS
INFORMES:
Palacio de Cortés
palaciodecortes@inah.gob.mx
www.inah.gob.mx/centrosinah/morelos
01 (777) 312.81.71 / 310.18.45 EXT. 258103
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
DEL VIERNES 16 DE MARZO AL DOMINGO 29 DE ABRIL, DE 2012
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES, MUSEO REGIONAL CUAUHNÁHUAC-PALACIO DE CORTÉS, CUERNAVACA, MORELOS
Fomentando la cultura construimos un México más fuerte
Vivir Mejor
www.inah.gob.mx
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.
GOBIERNO FEDERAL
SECRETARÍA DE CULTURA
CONACULTA

Etnohistóricamente referido sabemos que *Tlayacapan* hacia el siglo XIV era parte de la provincia tributaria del *Cuauhtenco*, con cabecera en *Totolapan*. Se considera que existió un fuerte vínculo político y quizá de colonización desde Xochimilco (Durán 2002 I:62). Sin embargo, poco tiempo después los *nahua-mexica tenochca* y *tlatelolca* junto con los tlahuicas de *Tlacopan* y los acolhuas de *Texcoco* ejercerían un poder omnímodo sobre muchas regiones de la América Media y lograrían también el control de tierra caliente para finalmente colocar al *Cuauhtenco* bajo la cabecera de *Huaxtepec*. Dentro del orden de la llamada Triple Alianza el control de las sociedades que actualmente comprende el territorio de estado de Morelos habrían sido sometidas por los del *Acolhuacan* que lo habrían conseguido en el este, a través del Valle de *Amecameca*, en adelante estos recibirían tributo de *Huaxtepec*, mientras que los mexica lo habrían logrado en *Cuauhnáhuac*, al oeste (Martínez Marín 1968:19 y ss.). Eventualmente la conquista de los valles morelenses por *Moctezuma Ilhuicamina* resultó un segundo momento bélico de confirmación del poder sobre estos poblados, el primer momento lo habría llevado al cabo el pueblo mexica comandado por *Itzcóatl* (cfr. Konieczna 1992).

Tlayacapan tiene una indudable presencia de contextos arqueológicos procedentes de ese momento que arqueológicamente llamamos Posclásico Tardío, de ese momento referido por las fuentes escritas desde el siglo XVI. De hecho El Tlatoani efectivamente existía cuando se desarrolló la invasión española. No sabemos bien a bien, los efectos que tendría sobre este templo la presencia xochimilca ni la posterior presencia de la omnímoda *Excan Tlatoloyan* pero está claro que este punto lo conocieron y seguramente destruyeron u obligaron a abandonar como efecto de la invasión militar española.

Foto 5.- Aspecto de la terraza de planta oblonga.

Foto 6.- Vista hacia el sureste desde el acceso a la terraza oblonga, donde se advierte la estructura de planta semicircular.

Hacia el momento pleno del virreinato tenemos noticias relacionadas con la historia de los contextos arqueológicos situados en la sección alta de la *Sierra de Tlayacapan*, referidos en los documentos escritos de los invasores españoles cuando agreden militarmente la región. En el Capítulo CXLIV de la narración de Bernal Díaz del Castillo, el autor realiza la descripción de la invasión española y sus aliados de *Chalco, Texcoco, Tlaxcala* y *Huexotzinco* hacia la tierra caliente. A principios de abril de 1521 pasan por *Tlalmanalco, Chalco, Chimalhuacan,* atravesaron por alguna parte de la Sierra de *Chichinahutzin* hasta alcanzar *Yautepec*, al cual hallaron despoblado. Bernal cuenta un primer encuentro con un bastión militar en lo alto de un peñasco desde donde los atacaban sin que pudieran contraatacar con éxito, sino que por el contrario contabilizaron tres bajas y siete heridos españoles, este ha sido identificado por tradición local en *Tlayacapan* con el Cerro *Cihuapapalotzin*. La ofensiva se dio de retirada tras la ofensiva indígena de gran cantidad de piedras menores y otras que Bernal llama galgas y que eran las de mayor tamaño al producir gran mella en la ofensiva española junto con sus aliados indígenas. Persiguiendo a los refuerzos que se dirigían al primer punto, se condujeron al segundo peñasco, aparentemente el cerro actualmente llamado Tlatoani. De un sitio al otro Bernal calcula que habría la distancia de legua y media. Acá, se pretendió asaltar la fortaleza en hasta dos ocasiones pero los "mexicanos y sus confederados" como los llama Bernal se defendieron enormemente. Según la versión del soldado español, las causas de la derrota militar indígena en la cima del cerro, derivaron de los alcances parciales de sus armas y de la falta de agua en que se encontraban los finalmente vencidos.

Al dominar la escena militar, suben los españoles y en lo alto no encuentran solamente a guerreros, sino también a niños y mujeres. Cinco "principales" bajaron a darse de "paz" y se les obligó a que fueran a convencer a los que se encontraban en el peñasco, para evitar como represalia la muerte.

Zona arqueológica Teopanzolco

Ubicación
La zona arqueológica de Teopanzolco se localiza dentro de la ciudad de Cuernavaca, en la colonia de Vista Hermosa.

Horario de Visita
De lunes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.
Venta de boletos hasta las 17:30 hrs.
Admisión general: $ 42.00
Entrada libre a nacionales menores de 13 años, estudiantes, maestros, pensionados, jubilados, mayores de 60 años y personas con capacidades diferentes. Domingos entrada gratuita para nacionales y extranjeros residentes.

Tels.: (777)314-12-84

Foto 7.- Estructura arquitectónica de planta circular en la cima del cerro.

Tras la derrota, Bernal sube con otros españoles y narra

"subimos al peñol por unos malos pasos, digo que era más fuerte que el primero, porque era peña tajada; e ya que estábamos arriba, para entrar en la fuerza era como quien entra por una abertura no más ancha que dos bocas de silos o de horno; e ya puestos en lo más alto e llano, estaban grandes anchuras de prados, y todo lleno de gente, así de guerra como de muchas mujeres e niños, e hallamos hasta veinte muertos y muchos heridos, y no tenían gota de agua que beber, y tenían todo su hato y su hacienda hechos fardajes, y otros muchos líos de mantas, que eran de tributo que daban a Guatemuz…" (Bernal 1984: Tomo II, capítulo CXLIV)

Bernal que sí entendió a su jefe invasor, despojó de mantas a los vencidos, pero su botín no llegaría muy lejos, pues un capitán lo reprendió, cosa que molestaría a Cortés que lo reprendió por no llevarse nada "destos perros" que le habían prestado resistencia. Más adelante habrían de encaminar el proceso invasor hacia *Huaxtepec*, Cuernavaca y una persecución hasta *Tepoztlán.* (Bernal op. cit.)

Tras la invasión española, prácticamente todos los horizontes culturales se vieron transmutados con la conquista y la colonización; los invasores transformaron todos los elementos del antiguo poder hegemónico, destruyeron todas las instituciones hegemónicas del antiguo régimen de manera radical por resultar antagónicas con el proyecto colonizador feudal. Es este momento el que marca con alta probabilidad el abandono y constitución en contexto arqueológico poco tiempo después del templo construido en el cerro del Tlatoani.

Las perspectivas de hacer de esta zona arqueológica un momento de investigación científica, una apertura a la explicación de procesos sociales pretéritos y un espacio de visita pública como acto pedagógico del INAH para y con la comunidad tlayacapanense y para los visitantes de otros lados, es una posibilidad real que eventualmente comenzaremos a realizar en este año y será opción sólida para aprehender en comunicad de comunicación sobre los complejos procesos que aún conforman gran parte del ser social del México de hoy.

Foto 8.- Aspecto actual de la fachada sur de la pirámide que muestra un techado de láminas de cartón contra incendios.

Foto 9.- Aspecto de la esquina suroccidental.

Bibliografía

Alessio Robles, Carlos
1999 La relación entre la Arqueología Histórica y la Restauración Arquitectónica: el caso del Monasterio de San Juan Bautista Tlayacapan, Morelos. Tesis de Licenciatura en Arqueología, ENAH, México.
Díaz del Castillo, Bernal
1984 *Historia verdadera y de la conquista de la Nueva España.* Miguel León-Portilla (editor), Tomos I y II, Madrid.
Durán, Fray Diego
2002 *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de la Tierra Firme.* Tomos I y II. Colección Cien de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
Granados, Berenice y Santiago Cortés Hernández
2011 *Las caras del aire. Mitos, ritos e iconografía del aire en Tlayacapan.* http://www.aire.culturaspopulares.org/index.php (visitado en diciembre de 2011). México.
Konieczna Zawadzka, Bárbara
1992 Morelos en relación con el imperio mexica. *Antropología. Nueva Época.* No. 37:8-17.
López Austin, Alfredo
1985 Organización Política en el Altiplano Central de México Durante el Posclásico. *En Mesoamérica y el centro de México.* Jesús Monjaráz Ruiz, Rosa Brambila, Emma Pérez-Rocha (recopiladores), pp. 197-247, Colección Biblioteca del INAH, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
López Luján, Leonardo; Héctor Neff y Saburo Sugiyama
2002 El Vaso 9-Xi: un recipiente Anaranjado Delgado encontrado en Tenochtitlan. En *Ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos. Pp. Memoria de la Primera Mesa Redonda de Teotihuacan.* María Elena Ruiz Gallut (editora), pp. 731-760, UNAM, México.
Martínez Marín, Carlos
1968 *Tetela del Volcán. Su Historia y su Convento.* Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
Oliveros, Arturo
1990 *Las momias de Tlayacapan.* Colección Divulgación, INAH, México.
1997 Los rumbos de la tierra: iconografía y urbanismo en Tlayacapan, Morelos. En *Homenaje al doctor Ignacio Bernal.* L. Manrique y Nohemí Catillo (editores). Pp. 391-407. INAH, México.
Pelz Marín, Ana María
1997 *Programa Protección Técnica y Legal de Zonas Arqueológicas.* Informe Inédito, Cuernavaca.

el tlacuache
CONACULTA • INAH
Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos
www.inah.gob.mx/centrosinah/morelos

Órgano de difusión de la comunidad de la Delegación INAH Morelos

Consejo Editorial
Eduardo Corona Martínez
Luis Miguel Morayta Mendoza
Antonio García de León
Israel Lazcarro Salgado
Raúl Francisco González Quezada

Coordinación editorial de este número: Raúl Francisco González Quezada
Diseño y formación: Joanna Morayta Konieczna

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de sus autores