



el tlacuache

S U P L E M E N T O C U L T U R A L

Crónicas y reflexiones de un CAÑONCITO NIÑO

Carlos Barreto Mark

Crónica

La traída del cañoncito niño, que fue el arma de artillería mas querida del general José María Morelos en el sitio de Cuautla, su Fajilla, entregada en unión con otras prendas por el gobierno Español, en 1910 en las fiestas del Centenario y los estandartes de la Virgen de Guadalupe y el del Doliente Hidalgo, son piezas de primer nivel histórico, que el Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec), esta prestando, al Museo Casa de Morelos, para unirse a la celebración de los Cuautlenses, al Bicentenario del Sitio de Cuautla, y este préstamo será desde el 19 de febrero al dos de mayo de 2012. Así es que morelenses, estamos en la cuenta regresiva.

Esta acción cultural-histórica fue posible, gracias a los apoyos recibidos en primer lugar por el director de INAH, Alfonso de María y Campos, del director del Museo Nacional de Historia. Historiador



Fotografía de archivo INAH, tomada por: Jose Carlos Pedraza.

Salvador Rueda y el delegado del INAH de Morelos. Mario Córdova Tello.

A nivel Municipal es importante señalar el apoyo incondicional del Presidente Municipal de Cuautla el Lic. Luis Felipe Gúemes R. y funcionarios, del ayuntamiento, algunos "viejos" conocidos, como el ing. Rogelio Espejo, Beto de la Cruz Montero, Fernando Campos Garduño, Tomás Pineda, entre otros. Y nuevos, como Horacio Carrillo, y un largo etc.etc.

La Custodia de las piezas ha sido de primer nivel, en donde ha participado, como Jefe de Resguardo de Bienes Culturales Javier Solís Espino, apoyado por Saúl Rebollo Gallegos y Mario López Trenado, que trajeron las piezas históricas desde el castillo de Chapultepec, hasta el Museo de Casa de Morelos de Cuautla.

La custodia de la pieza en el desfile militar del 19 de febrero y el la tarde en la cabalgata del cañoncito niño, participaron. En el apoyo de la adecuación de la museografía y labores generales los siguientes personas.

Yazmin López Ciro, Francisco Gómez Hernández, Ángel Uriel González Hernández, José Enrique Robles Hernández, José Manuel Trujillo Arellano, Cupertino Flores Amatitla, Adolfo Flores Amatitla, Herminio Velázquez Pérez, Javier Solís Espino, Miguel Ángel Peralta Valle, Alberto Miranda Rendón, Reynaldo Sánchez Palma, Mariana Álvarez Chalchi, Miguel Velázquez Rosas, Carlos Pedraza, Banny Gerardina Criollo Espinoza. Rematando, con el administrador del Centro INAH Morelos Salvador Castro Gómez.

Es evidente señalar que la traída del Cañoncito Niño y la fajilla de Morelos, fue un agradable reto, que asumimos con plenitud los involucrados y esa actitud nos ha permitido, disfrutarlo día a día- y es una experiencia imborrable.

Y en esta larga acción, tengo presentes mi familia, mi esposa, Ernestina, mis hijos Bertha, Carlos y mis adorados nietos, José Carlos



Fotografía de archivo INAH, tomada por: Jose Carlos Pedraza.

y María Andrea. Y a toda mi Familia Barreto Mark. Y sus variantes. Todos Morelenses por nacimiento.

Reflexión

La primera reflexión al tema, es cuanto mas se descubre, del conocimiento histórico mas complejo nos aparece., Esto nos demuestra, así que a pesar de los numerosos papeles y valiosas biografías ya publicadas quedaban—y quedan aún—pasajes y aspectos por conocer, así como paginas por escribir acerca de los líderes de nuestra insurgencia y de otros periodos históricos.

El primer testimonio que vamos a manejar sobre la existencia del **Cañoncito Niño** aparece en la obra del Ramón Mena de obra de Peñafiel, que publicaron por primera vez el libro de Montero sobre el



Fotografía de archivo INAH, tomada por: Jose Carlos Pedraza.

sitio de Cuautla.

En Tecpan El Gral. Morelos reclutó a los Galeanas, personas influyentes y acomodadas, de la región El que más destacó entre ellos. Es, posteriormente se le unió su hermano Fermín en la hacienda del Zanjón. Donde salieron con una compañía de 50 hombres armados de fusiles.

La insurrección comenzó a formar su artillería con el cañoncito llamado el **Niño**, arma, que Don. Juan Galeana había comprado a unos náufragos en la costa, y lo destinaron a hacer salvas en la fiestas de la hacienda de San José, la pieza tenía como artillero un valeroso negro Apodado **Clara** que hizo del cañón histórico un arma de artillería portátil, que le permitió detener al ejército realista en la batalla del 19 de febrero en el **Sitio de Cuautla.** (Antonio Peñafiel.-P.-74 Paleografía de Ramón Mena.) Documento realizado y publicado en el centenario de la independencia.

Montero, Felipe.-El cronista del Sitio de Cuautla, por su parte, nos menciona a dos calles, como escenario de guerra: Una **Escolta de Morelos** y la otra el **Cañoncito Niño**. Y va de relato...

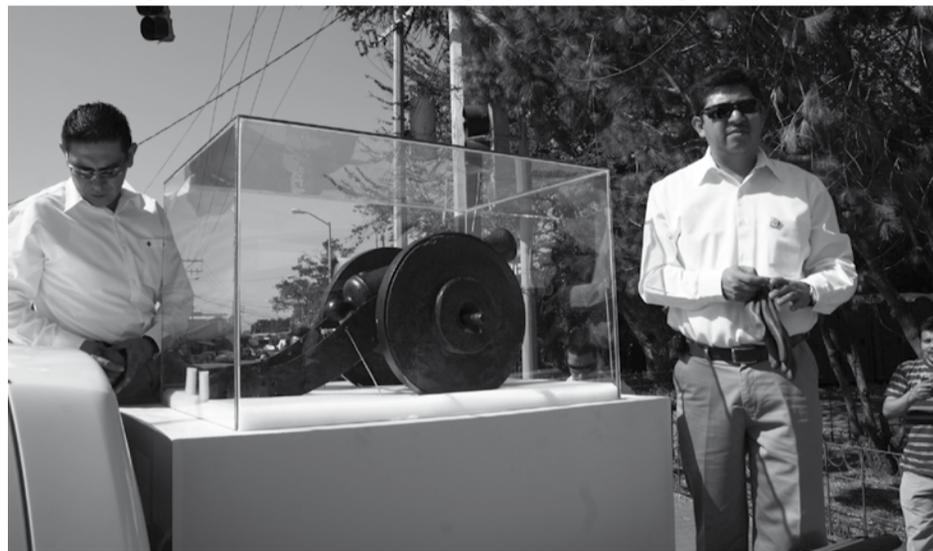
DE LA ESQUINA que concluye la calle de la unión... sigue la de la Escolta, (De Morelos). En razón a que este memorable día 19 de febrero dio tiempo de avisar desde la Plaza de San Diego a la principal (Zócalo), en medio de fuegos y alboroto que el enemigo estaba tomando esta plaza y fuerte.

Uno de los oficiales de la escolta de Morelos... subiéndose en lo mas alto de la azotea del Palacio, Vio que todas las calles de la espalda de San Diego, estaba entrando, el enemigo con mucha fuerza de infantería y que con precipitación avanzaban. En vista de la situación, salió parte de la Escolta del señor Morelos, **con el (cañón) pedrerito con que había echo el sr. General Morelos, todas sus proezas (El**

cual llamaban el niño, que cargaba un macho grullo (manejado por el negro apodado como Clara, con la boca para atrás de la anca y en la misma, daban, fuego con toda la acción) y dirigiéndose a la trinchera de la calle que queda denominada del Temor se fueron a la esquina de Abad., por la espalda haciendo frente, por donde venía el enemigo en columnas cerradas por toda esa calle y la que sigue arriba, atendiendo a **esta emergencia la escolta le hicieron una claraboya en la pared y desde, esta les comenzaron hacer fuego con el pedrero cañoncito, niño y fusilería**, con lo que destruyeron las columnas de los realistas y los pusieron en precipitada retirada cargando sus muertos y heridos atravesando las puertas y corrales, porque todos (los realistas) habían quedado solos, ... (Y) los vecinos (que) estaban dentro de la trinchera, los hicieron desalojar de los puntos de las azoteas y bardas que se habían tomado con el animo de salvar las trincheras y meterse adentro, por los metrallazos del cañoncito niño, los hizo escarmentar sin poderse hacer de la posesión que habían tomado los de la escolta, sobre la que tanto anunciaban a pesar del fuego muy vivo que les hicieron para entrarle a la calle y asaltarles a donde estaban los sureños, pero no pudieron hacerlo y se retiraron con bastante pérdidas de las tropas realistas..

Ante el resultado de esta hazaña tan recomendable. Se tubo el acuerdo de nombrarle : **Calle de la escolta de Morelos...P.-98.**

Siguiendo al norte desde las esquinas de Don Carlos Aldana y la Chucha hasta la conocida de Garzón con la casa de Juan Rendón, a esta calle por los daños al enemigo y beneficio que resulto a **todos**



Fotografía de archivo INAH, tomada por: Jose Carlos Pedraza.

los que habíamos dentro de la trinchera con los fuegos del cañoncito niño ametrallasen toda esa calle y aun la que sigue adelante como queda asentado por la anterior de la escolta, se le nombro justamente Calle del Cañoncito niño - P.-98(Montero)

El Testimonio de Narciso García Mendoza, es fundamental para tratar de rehacer la historia del Cañoncito Niño... Veamos. Carta fechada

continua en pág.4

EXPOSICIÓN TEMPORAL

NUEVOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

EN LA HISTORIA DE **MORELOS**

DEL 5 AL 30 DE MARZO • EX HACIENDA DE TEMIXCO SALÓN GOLONDRINAS • ENTRADA LIBRE

Fomentando la cultura construimos un México más fuerte

www.inah.gov.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

La Parroquia de la Asunción de María en Tejalpa, municipio de Jiutepec, Mor.

Arq. Laura Clementina Díaz Flores

Muy cerca de Cuernavaca saliendo hacia Jiutepec, por el Boulevard Cuauhnahuac, doblando a la izquierda hacia el norte sobre Av. Hidalgo, se llega al barrio de Tejalpa en el municipio de Jiutepec. Antiguamente no contaba con la plaza que hoy vemos frente a la parroquia y constituía un pueblo denominado San Francisco Tejalpa y un rancho con el mismo nombre Texalpa cuya toponimia deriva del sufijo Tetl piedra y Xalli ó Xalpan, arena, significa "Piedra arenisca."

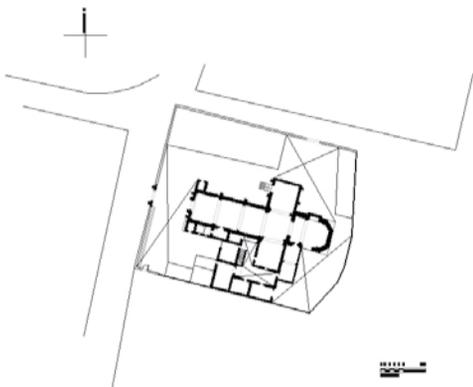
El convento de Santiago apóstol era dueño del Rancho de Texalpa en 1710 cuyos linderos constan en un escrito²:

"... por el norte linda con el ingenio nombrado Sta Ines ... dijo por oriente unos paredones cercanos/ al camino que va en medio del pueblo de Quautla y barrio de/Texalpa/por el poniente asta... de un homo de cal que/ del Bachiller Balthasar Sanchez arrimado a la asequia/que corre al rancho Xicaman y por el sur con el camino/ real que va del pueblo de Quautla al de Aguegupa..."

Actualmente la manzana se delimita por las calles de Hidalgo al poniente, cuauhtemoc al oriente y Francisco Leyva al norte. La parroquia presenta un arco de acceso estilo neoclásico con fecha de enero 9 de 1877, rotulo añadido con posterioridad. Cuenta con un atrio pequeño al frente y hacia el norte este es más amplio. El templo tiene planta de cruz latina con 4 transeptos y presbiterio con muro testero ochavado. El eje longitudinal de la nave corre de poniente a oriente y presenta 4 etapas constructivas:

• La 1° el presbiterio que se extiende hasta el arco triunfal.
• La 2° etapa la constituye el crucero de norte a sur.
• La 3° etapa, los tres primeros transeptos y la base de las torres
• La 4° etapa la torre del reloj.

La parroquia constituye un punto de reunión en Tejalpa, es un inmueble catalogado y es necesaria su conservación.



Planta Arquitectónica de la Parroquia



Vista Acceso al atrio de la parroquia, fototeca de la CNMH INAH no.0823-073. Parroquia de la Asunción de María; localizada en Plaza de la Asunción no.1, Tejalpa, Jiutepec, Morelos



Vista derecha, base de la segunda torre actualmente con dos cuerpos y reloj. Fototeca de la CNMH INAH, no.0824-008.



Vista del baldaquino en el presbiterio, Fototeca de la CNMH INAH, no. 0823-080



Vista interior, se observa pintura mural en la nave. Fototeca de la CNMH INAH no. 0829-024

1 Simeón Rémi, Dictionaire de la langue Nahuatl, Paris 1885, pp.520, 761.

2 Archivo General de la Nación, Ramo tierras, volumen 1428, expediente 5, foja s/n.

9° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA

El Museo Regional Cuauhnáhuac en colaboración con el FICM, presenta:

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJE Y DOCUMENTAL

PREMIADOS Y MEJORES TRABAJOS

JUEVES 1
CORTOMETRAJE

JUEVES 8
DOCUMENTAL



MARZO 1 y 8 19:00 HRS. entrada gratuita

Fomentando la cultura construimos un México más fuerte

viene de pág.2

en agosto de 1864

Mi respetable Sr Almonte.- Gran Mariscal de la Corte y Ministro de la Casa Imperial. México, Carmen y Agosto de 1864.

Aunque sin ninguna (noticia)de V.E. a que referirme tomo la pluma para recordarle que aun existe un subalterno de los que militaron a sus ordenes y al mando del sr. Morelos que era el jefe de todas las fuerzas en 1812. Recordara V-E- que cuando fuimos atacados en



Fotografía de archivo INAH, tomada por: Jose Carlos Pedraza.

Cuatla de Amilpas, hoy ciudad de Morelos, por el general Callejas, yo fui quien disparó el cañonazo que valió en gran parte para salir del apuro en que nos encontrábamos, habiendo yo sido herido en este mismo lugar por un dragón enemigo en el brazo izquierdo; y de allí resultó que por tan gloriosa herida se colocara una inscripción que decía " **Calle de San Diego y Valor de Narciso Mendoza** ". Por cuya acción fui hecho comandante del **Cañoncito** llamado "el niño", con la dotación de los costañitos que también estaban bajo las inmediatas ordenes de V-E.. Este encargo desempeñe hasta que rompimos el sitio entre diez y once de la noche (el 1º de mayo de 1812) a la derecha del Calvario, donde estaba la mayor parte de la fuerza de mayor confianza del general Callejas... Como reflexión nos quedaría la idea que Narciso García Mendoza es el famoso Niño Artillero y el Cañoncito niño, es el arma de artillería que dono Hermenegildo Galeana a Morelos.

Gurría Lacroix Jorge.-"Narciso Mendoza y Juan N Almonte En el Sitio de Cuatla. Publicado en **Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México Vol.- Nº 7. Ed-UNAM México 1979.**" P.-64

Otra reflexión sería, sobre lo que dice Narciso García Mendoza. De que Morelos, lo nombro como comandante del **cañoncito niño**, tengo mis dudas, porque supongo, que el negro Clara era el responsable del mismo. El comentario que hace Mendoza sobre el nombre de la calle de San Diego y el valor de Narciso Mendoza. No sabemos porque razón Montero no lo incluyó en su libro. Y suponemos que a la calle que se refiere Mendoza, es el actual padre Sámano y la calle que se conoce como Narciso Mendoza, es la calle que Montero nombró como la del cañoncito Niño. Creo que existe la necesidad de corregir las nomenclaturas de estas calles.

También existe la necesidad de aclarar porque estos dos héroes del sitio de Cuatla después de mas de 50 años, de actividad política militar dentro de grupos liberales- republicanos terminan sirviendo al imperio francés.

Nos llama también la atención la actuación similar, guardando las proporciones, de un personaje como Teofanes Jiménez, que tiene que ver con las celebraciones del centenario del sitio de Cuatla, en plena época de crisis por el inicio de la revolución Zapatista y en ella después de la toma de Cuatla por las fuerzas Zapatista, Zapata lo nombra como presidente municipal, producto de otro sitio de Cuatla ahora impuesto por Zapata en mayo de 1911. Teofanes Jiménez

Fue un liberal pragmático polémico, que vivió su tiempo a plenitud. Para algunos vecinos, el mejor presidente municipal de Cuatla de los primeros años del siglo XX. Pero por otro lado acumuló enemigos, por lo que fue muy poco llorado y menos reconocido al momento de su muerte.

En el recuento de sus memorias señala

En este estado de cosas llegamos al año de 1912 en que he continuado en la presidencia de la misma junta de mejoras y en la del ayuntamiento. Dicho año traía para esta heroica ciudad, le rememoración de un acontecimiento, que por sus rasgos gigantesco enorgullece a sus hijos, puesto que es una gloria para la patria y un acontecimiento reconocido en el mundo. La ruptura del sitio por el gran Morelos, el 2 de mayo de 1812. Los desgraciados acontecimientos que alteraron la tranquilidad pública y causados por malos mexicanos, no fueron un obstáculo para que Cuatla celebrara en la mejor forma posible, acontecimiento tan magno [...]

Antonio Melgarejo, desde su perspectiva antizapatista, recordó a Teófanés Jiménez como un "hombre de especial mención por su altruismo y por su verdadero amor a la patria chica. A don Teófanés Jiménez la población de Cuatla debe muchos y muy grandes beneficios, por más que haya algunos que se atreven a censurar los actos de aquel viejo y noble patriota".

Propuesta

Con estos tres personajes, trataríamos de realizar un ejercicio de análisis mas objetivo mas multidisciplinario para entender su comportamiento ideológico por los tiempos que les tocaron vivir, porque, **Hasta no hace mucho la historia oficial sobre todo en el siglo XIX proponía una explicación simplista y ella y se les aplicaba el adjetivo de traidores termino** que se reducía a una apreciación maniqueista dual, de lucha entre traidores.-conservadores y liberales. Colocar etiquetas ideológicas a las personas es tarea carente de sentido son etiquetas rígidas atemporales que colocamos a hombres que tenían que lidiar con los vaivenes e incertidumbres, las políticas y los retos, la violencia retorica y real de la política competitiva que en México desembocó en cuatro sangrientas guerras civiles en menos de 150 años.

La imagen de Morelos ha servido de Guía política, para los Cuautlen-



Fotografía de archivo INAH, tomada por: Jose Carlos Pedraza.

ses, desde la época del sitio de Cuatla de 1812. Así nos lo señala el Acta de cabildo de Cuatla.- 28 de octubre de 1868.

En esos tiempos, la municipalidad de Morelos (Cuatla) pide que los pueblos que formaron el antiguo tercer distrito del estado de México sea erigido con el nombre del estado de Morelos...Además los ciudadanos patriotas estaban convencidos de que se debería premiar los sacrificios de esta ciudad pidiendo que Cuatla fuera la capital de estado...Entre otras cosas, Por la conducta patriótica de sus hijos en las luchas pasadas... Después de innumerables debates el 17 de abril de 1869 Benito Juárez decreta que quedara erigido como el nuevo estado de federación con el nombre de Morelos. Es obvio que los Cuautlenses de aquella época se quedaron frustrados a medias porque lograron que el tercer distrito se llamara Morelos, pero no lograron que fuera la capital, del nuevo estado, la cual finalmente fue Cuernavaca. La nueva propuesta de los Cuautlenses, es que se declare en estas fechas como Cuatla. Capital Histórica del estado. Propuesta a la cual me sumo.

Órgano de difusión de la comunidad de la Delegación INAH Morelos

Consejo Editorial

Eduardo Corona Martínez

Israel Lazcarro Salgado

Luis Miguel Morayta Mendoza

Raúl Francisco González Quezada

Antonio García de León

Coordinación editorial de este número: Luis Miguel Morayta Mendoza

Diseño y formación: Joanna Morayta Konieczna



el tlacuache

CONACULTA • INAH

Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos

www.inah.gob.mx/centrosinah/morelos