

EL TLA CUACHE

Patrimonio de Morelos



Centro INAH Morelos

Cecilio Agustín Robelo (1839-1916) un singular personaje: adoptado y adaptado en Morelos

Elvira Pruneda

Centro INAH
Morelos.
Matamoras 14,
Acapantzingo.

DON CECILIO pasó en Cuernavaca 42 años de su vida, sin ser oriundo de aquí. Aquí encontró su trabajo y placer, pero también le tocó huir y regresar en varias ocasiones. Nace en la ciudad de México en 1839, en plena época de revueltas. En un calendario aparecido en ese año se daba cuenta de la situación por la que pasaba la capital. Un recuerdo partía de la no tan lejana época, cuando se había consumado finalmente la independencia de México en 1821. Gestada en gran medida por otro que llevaba el nombre de Agustín, nada menos que Iturbide, en el calendario, en una de sus páginas se rememoraba:

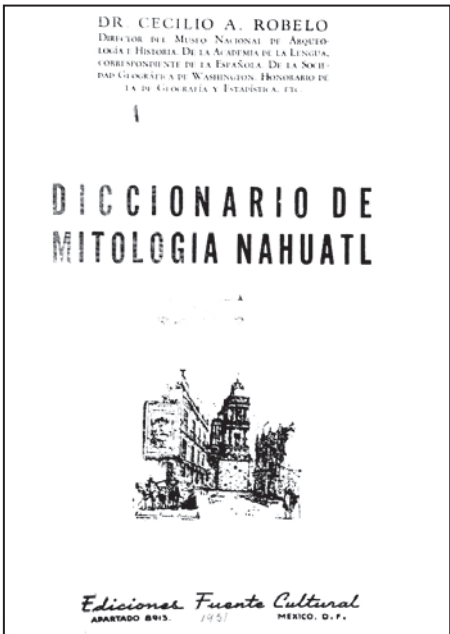
La independencia misma, que debió de ser la cuna de nuestra felicidad y la fuente inagotable de todos los bienes, llegó a considerarse por algunos, no sin fundamento, como otra caja de Pandora, que había derramado todas las calamidades entre los desgraciados mexicanos. En el período de diecinueve años hemos recorrido todo el diapasón de las formas de gobierno, sin haber gozado los bienes y sí, sufrido los males de que cada uno es susceptible.a

Lo que más sufría aparte de la población era el sistema de alumbrado de la pequeña en aquel entonces, ciudad de México. Los pronunciados que así se les llamaba a los que se oponían al sistema de gobierno en turno se lanzaban a disparar sus tiros en primera instancia en la noche, para no ser identificados y acababan con los pocos faroles que alumbraban las calles. Los aceites que se utilizaban eran los de ajonjolí y los de chía y salía muy caro el gasto en reponer las luminarias y los benéficos óleos.b Apenas tres años antes en 1836, México y España habían firmado un Tratado de Paz y Amistad y es hasta 1840 cuando llega por primera vez un embajador de la península acompañado de su esposa escocesa Frances Erskine Inglis que se volverá una exitosa escritora de cartas, con el nombre de la marquesa Calderón de la Barca.c. En ese México llegó a vivir Cecilio.

A los trece años ingresa al Seminario Conciliar Mexicano, para estudiar latín, filosofía y derecho. Intenta estudiar en la facultad de medicina y regresa al seminario para sustentar su examen de derecho. Con esa vocación continúa y se vuelve experto en jurisprudencia y para 1864 obtiene el título de abogado. Con ese título, llega a la puerta de la zona caliente de México, Cuernavaca y va a comenzar a trabajar con el recién establecido imperio de Maximiliano.d

En la Casa Borda funge como abogado de Pobres en 1865 y en las noches se afilia

al grupo de jóvenes que formaron el Club del Gallo que brindaba protección a los archiduques y además tenían la suerte de bailar a gusto con las señoritas de la buena sociedad. Mal iba a considerarse su actuación, como dicen ahora se volvió un personaje políticamente incorrecto. Ante los avances con la República Restaurada hubo un éxodo de familias de Cuernavaca hacía la capital. Pero Robelo



a pesar de los vientos en su contra, va a permanecer en Cuernavaca

El republicano Francisco Leyva lo nombra Juez de 1ª instancia en 1867 y colabora en la redacción de la constitución del nuevo Estado de Morelos, al separarse del estado de México en 1869. Es diputado y tiempo después se opone a la reelección del mismo Leyva y lo escribe abiertamente en un periódico que en el nombre llevaba su cometido, “El Acusador”, los problemas se le vienen encima. No falta quien lo culpe de atentar en contra de la vida del mandatario y es tomado preso. Las voces llegan hasta la presidencia capitalina y el presidente Sebastián Lerdo de Tejada lo amenaza con el exilio. Robelo se esconde entonces en México en la Academia Nacional de Bellas Artes durante 6 meses. Vidal de Castañeda y Nájera compañero de estudios logra que le den un nombramiento como juez hasta Baja California.

Para llegar a tal lejanía primero sale de México rumbo a Zacualpan de ahí la emprende, hasta las montañas de Taxco, baja hasta Iguala y en Chilpancingo su buena fama de abogado llega hasta el gobernador, Diego Álvarez. Él lo convence para que se quede como juez en Acapulco y le promete sufragar al gobierno federal, los pagos de marcha que conllevaba

su retiro, y le pide además al presidente Sebastián Lerdo de Tejada que cambie el destino de su comisión. Con esos aires del mar se queda durante tres años. Don Miguel Salinas su biógrafo comentaba con sutileza que vivió la vida intensa de los habitantes de la costa, y cómo no, si andaba en la treintena de su vida. Viajó a las dos costas: la Grande y la Chica, vio la apertura que se hacía, anualmente, después de las lluvias, de la Barra de Coyuca. Subió hasta el Veladero, donde el inolvidable, José Ma. Morelos, había establecido su campamento, al que le llamó Paso a la eternidad. Conoció la fortaleza de San Diego, los acantilados de la costa y las diversas embarcaciones mercantes o de guerra que llegaban al puerto. Pescó de mañana y noche, conoció esteros y lagunas dentro de una ligera embarcación, topándose con la escolta de lagartos que van siempre detrás del cayuco.

Después de la caída de Lerdo en 1876, al año siguiente regresa a Cuernavaca con suficiente dinero, producto de una transacción que había logrado con una Casa de Comercio del puerto. Hasta 1892 permanece como Juez de 1ª y asciende hasta Magistrado del Tribunal de Justicia. Llega a ser Fiscal y permanece en el cargo hasta 1911. Comenta don Miguel Salinas que en sus 34 años de abogado, se volvió mudo en cuanto a asuntos de política. Esa cautela le abre otro quehacer y cultiva las letras, la filología indígena, la historia y la arqueología.

Fue un gran andariego. Cuanto personaje notable llegaba por esos lares encontraba la dispuesta compañía del Juez de Paz. Así que fue acompañante de la Comisión de Ingeniería, presidida por Mariano Bárcenas para estudiar la extraordinaria Caverna de Cacahuamilpa. Años después se le comisionó para atender y complementar a cuanto sabio o escritor nacional o extranjero llegara a Morelos.

Así conoció a los miembros del X Congreso Geológico en 1906. A los afamados, Eduardo Seler y su esposa Cecilia, destacados investigadores alemanes interesados en la cultura arqueológica y botánica de nuestro país. A don Antonio Peñafiel y Barranco otro ilustrado investigador del Museo Nacional de México, al conde de Loubat, mecenas y editor de varios códices prehispánicos. Al joven maestro Justo Sierra, futuro ministro de la educación mexicana. Hasta llegó a atender al mismísimo Príncipe Kevenhüller, sobreviviente afamado del la época de Maximiliano. Quien lo iba a decir que su pasado y presente se da-

» continua pag. 3

Nuestros centenarios

Francisco Javier Alegre

Autores y actores de la Independencia y la Revolución 1810-1910

Braulio Hornedo Rocha

NACE EN el Puerto de Veracruz, México, 12 de noviembre de 1729 , muere en Bolonia, Italia, 16 de agosto de 1788. Historiador, geógrafo, traductor, creador de obras de gran interés sobre diversos temas. Estudia filosofía en el real colegio de San Ignacio en Puebla. Estudia derecho civil y canónico en la ciudad de México y por último ingresa a la orden de los Jesuitas en 1747. En la Universidad de la Habana enseñó cursos de retórica , y en Mérida fue encargado de la facultad de Derecho. Es expulsado de México, en compañía de todos los Jesuitas, por el decreto real de 1767. Termina su vida en Bolonia en 1788. Su obra filosófica mas importante es el tema “ El origen de la Autoridad”, expuesto en su libro. “Instituciones Teológicas”. En este tratado, presenta aportaciones originales y de valor, para el tema de la definición de la autoridad moral. Hace una crítica al libro I, de la Política de Aristóteles, y trata de manera racional y metodológicamente acertada, el asunto de la libertad. Defiende la tesis de que la Autoridad se fundamenta en el consentimiento de la comunidad. Que la desigualdad de las facultades del intelecto o físicas no da el derecho de mandar. Que la autoridad no provienen directamente de Dios a los hombres, sino que



Francisco Javier Alegre, fue un filósofo, historiador, geógrafo, traductor y creador de obras de gran interés sobre diversos temas

tiene como intermediaria a la comunidad. Un aspecto peculiar de su pensamiento, lo apreciamos en el capítulo no 5, donde niega que la autoridad provenga del Sumo Pontífice y que este la pueda conferir a los príncipes. Este concepto es revolucionario para la época, especialmente viniendo de un eclesiástico. Y sus ideas son precursoras del movimiento de independencia, de 50 años mas tarde.

www.centenarios.org.mx

CÁTEDRA ALFONSO CASO ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

A doscientos años de revoluciones 1810-2010

Video Conferencia magistral

Viernes 23 de enero de 2009, 19:00 horas

Mtro. Adolfo Castañón

Miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua

Gerente editorial. Fondo de Cultura Económica

México en la obra de Alfonso Reyes. Con la X en la frente. A vuelta de correo. La polémica de cosmopolitas contra nacionalistas. Los ateneistas y la Revolución. Revolucionarios, contra revolucionarios rebeldes e independientes. La Convención y el Ateneo. Los ateneistas y la Constitución de 1917.

Comentarios a la video conferencia

Dr. Braulio Hornedo Rocha

Director de la Universidad Virtual Alfonsina

Auditorio Juan Dubernard

Palacio de Cortés (entrada por la librería) Centro Histórico. 19:00 horas, Cuernavaca, Mor.

Conferencia magistral

Viernes 30 de enero de 2009, 19:00 horas

Dra. Verónica Peinado

Directora del seminario de Cultura griega en el CIDHEM

La afición de Grecia. La Iliada de Homero en Cuernavaca.

Comentarios a la conferencia

Dr. Luis Tamayo

Director Académico del CIDHEM

Auditorio Juan Dubernard Palacio de Cortés (entrada por la librería)

Centro Histórico. 19:00 horas, Cuernavaca, Mor.

Viernes 6 de febrero de 2009

Dr. Braulio Hornedo Rocha

Director de la Universidad Virtual Alfonsina

V.- Las fundaciones de la generación del Ateneo. La Sociedad de Conferencias, el Ateneo de la juventud, Ateneo de México, Universidad Popular Mexicana, FFyL-UNAM, El Colegio de México, El Colegio Nacional, Cinvestav-IPN, La Academia Mexicana, el Fondo de Cultura Económica.

Auditorio Juan Dubernard

Palacio de Cortés (entrada por la librería) Centro Histórico. 19:00 horas, Cuernavaca, Mor.

Entrega de constancias de participación

RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN CATEDRAL DE CUERNAVACA

EL PROYECTO integral de restauración auspiciado por la asociación Adopte una Obra de Arte fue presentado ante las autoridades del INAH, con la presencia del gobernador del estado Dr. Marco Adame Castillo y del presidente municipal de Cuernavaca Lic. Jesús Giles Sánchez el miércoles 21 de enero pasado, para que la intervención de varios de los bienes muebles que alberga la Capilla de Tercera Orden fuera autorizada. Este proyecto contempla el retablo mayor dedicado a San Francisco de Asís con sus esculturas, el púlpito y cuatro pinturas de caballete: La Santísima Trinidad, La Crucifixión, La Virgen de Guadalupe y la Virgen Dolorosa. El restaurador Marco Certo, director del Instituto Boticcelli, se encargaría de intervenir los cuadros y Javier Lozano del retablo y sus esculturas. El Centro INAH Morelos daría seguimiento a los procesos de intervención, dictando los criterios de la misma.

El proyecto arrancó a principios del año 2008 con la adaptación de dos talleres de restauración, uno en la sacristía de la Capilla y otro en la Capilla de Dolores. Cada restaurador con su equipo se instaló en sus respectivos espacios para trabajar.

* * * * *

- Realización de calas en piso para determinar niveles originales, lo cual permitió definir el nivel actual de piso.

- Retiro del piso de loseta de cemento ubicado sobre el interior de la nave principal, incluyendo escalinata del altar mayor.

- Reposición de piso a base de loseta de barro tipo prensado cosido a alta temperatura, colocación que corresponde al diseño anterior, además de la colocación de escalinata a base de material pétreo de cantera gris.

- Retiro de toda vegetación con toda y raíz, además de flora parasita en muros exteriores.

- Retiro de los aplanados que se encontraban afectados por humedades.

- Reposición de aplanados en áreas faltantes conforme a la normas de restauración que emite el Instituto Nacional de Antropología e Historia, es decir, con los materiales y procedimientos tradicionales.

- Consolidación de aplanados que se encontraban afectados y que presenta-

ban un diseño decorativo de esgrafiado y de policromía.

- Consolidación de grietas existentes por la parte exterior de los muros.

- Realización de calas para determinar la policromía de capa pictórica.

- Aplicación de capa pictórica a base de cal y pigmentos minerales en tonalidades en ocres y óxidos, sobre parte de muros que no presentan decoración y sobre las dos fachadas decorativas, oriente y sur, además de la torre campanario.

- Limpieza y retiro de toda vegetación con toda y raíz además de flora parasita sobre cubiertas por la parte exterior.

- Retiro de entortados y bruñidos que se encontraban afectados.

- Reposición de entortados y bruñidos en cubiertas de áreas faltantes por la parte exterior.

- Consolidación de grietas existentes en bóvedas, campanario, tambor y cúpula.

- Aplicación de sellado y rejunteo de acabado de enladrillado, en cúpula.

- Restitución de elementos decorativos de barro, que rematan en partes superiores del tambor.

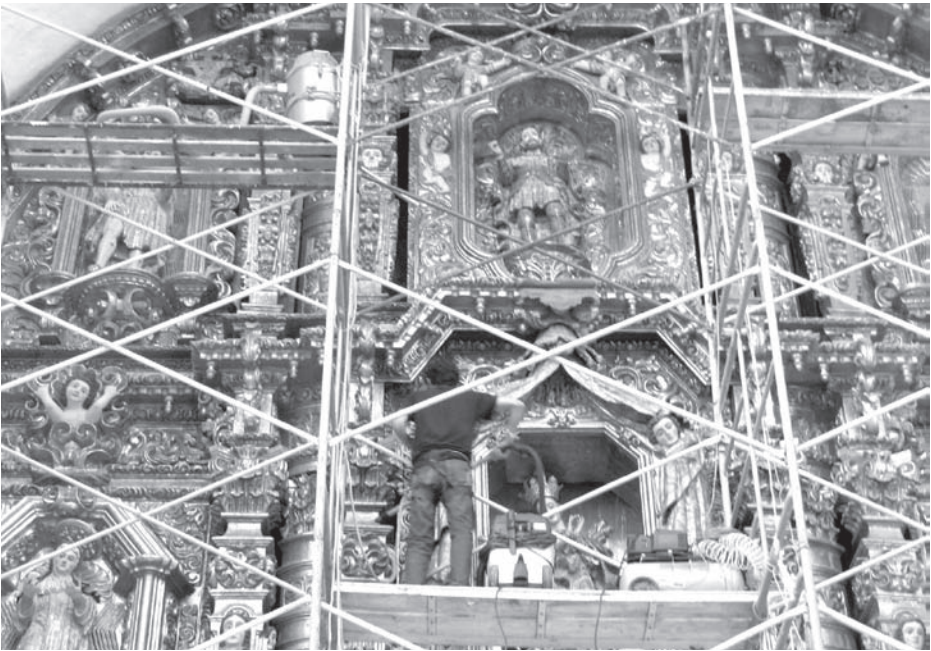
- Aplicación de capa protectora contra las lluvias, a base de jabón y alumbre, bóvedas y cúpula.

- Aplicación de la pintura al interior en muros, cubiertas (bóvedas), cúpula y tambor, a base de materiales y procedimientos tradicionales que marca el Instituto.

- La realización de la instalación eléctrica aparente y conductos ocultos visiblemente en cornisas y pilastras, considerando el centro de carga y la acometida.

- El alumbrado colocado al interior del inmueble, responde a necesidades de orden ambiental básicamente, sin embargo, se ha tratado de enfatizar el sistema de iluminación al retablo principal toda vez que se requiere en un futuro, de un proyecto específico de ingeniería en este tema, que permita resaltar aún más la belleza de las obras artísticas y religiosas contenidas en esta capilla.

La conclusión de este trabajo, representa la colaboración entre los tres niveles de gobierno y la sociedad, donde el logro final es la re-dignificación de un ejemplo único del patrimonio cultural morelense, cuya importancia radica no solamente en su significado espiritual y religioso sino en su contexto social, histórico, estético e iconográfico.



Tesis mínimas sobre la cuestión indígena

Gilberto López y Rivas



La cuestión indígena no se resolverá si no es asumida por todos los integrantes de la sociedad

» viene de pag. 1
rían la mano y en paz.

Fue durante el mandato del Gral. Don Jesús H. Preciado de 1885 a 1894, cuando se volvió su acompañante. En los primeros tiempos el lic. Robelo y el gobernador recorrieron buena parte del estado. Montados a caballo se encaminaban y llegaban a visitar todas las municipalidades procurando conocer el mayor número villas, pueblos y rancherías. Cuentan que Don Cecilio, en esos recorridos, subía a la torre de la iglesia en turno, tocaban las campanas y desde ahí preguntaba a los más viejos de cada lugar los nombres de los poblados vecinos, de los cerros, llanos y ríos. Indagaba distancias, formulaba un croquis y apuntaba gran cantidad de datos. Eso lo publicó en sus Revistas Descriptivas de Morelos. Publicó después la Geografía del Estado. En el primer año de su mandato Robelo subió junto al gobernador Preciado hasta las llamadas Ruinas de Xochicalco y ascendió de nuevo al año siguiente con

el recién nombrado Inspector y Conservador de los Monumentos Arqueológicos de México, Leopoldo Batres. Xochicalco lo dejaría impresionado de tal manera que escribió sobre el tema publicando un librito en 1888, reeditado en 1902.e Un arqueólogo querido que trabajó en Xochicalco durante una buena temporada, y que ya se nos fue para el otro mundo, Jaime Litvak, consideró esa obra como la primera guía bilingüe para conocer el famoso sitio del Castillo o Cerro de las Flores.f En ese estudio sobre las Ruinas de Xochicalco después de explorarlas, puso de manifiesto ante las numerosas personas que lo seguían con atención, los errores en que incurrió otro gran conocedor de la arqueología mexicana, Alfredo Chavero al hacer la descripción de monumento de Xochicalco, en el primer tomo de México a Través de los Siglos. El abogado Robelo a pesar de tanto caminar, pasaba mucho tiempo sentado y comenzó a embarnecer, como decían antes, pero a pesar de su peso se animó a subir también al Tepozteco. En el medio

1.- Un proyecto de nación para enfrentar los retos del México del siglo XXI no puede estar completo si no contiene, como uno de sus ejes fundamentales, el reconocimiento por parte del Estado y de la sociedad en su conjunto de la libre determinación y las autonomías de los pueblos indios inscritos en los Acuerdos de San Andrés, y que el actual artículo 2 de la Constitución no contiene y, por el contrario, contraviene lo dispuesto en dichos acuerdos, firmados por el EZLN y el gobierno federal en febrero de 1996 constituyen el sustrato del cual deben partir las reformas jurídicas, constitucionales, institucionales, de un proyecto de nación hacia el futuro. 2.- La nación mexicana, es en su origen, desarrollo y composición multiétnica, plurilingüística y multicultural. Una política de Estado debe partir de esta realidad histórica refrendada por la voluntad de los pueblos indios y sus organizaciones de defender sus derechos colectivos con fundamento en el establecimiento de múltiples formas de

autogobierno indígena que forman parte de sus autonomías, la administración de justicia derivada de sus sistemas normativos, la vigencia de sus formas de organización social, el reconocimiento de sus territorios y recursos como la base material reproductiva de sus culturas y el acceso pleno a todas las formas de representación popular y nacional. 3.- La existencia de la igualdad ante la ley que contiene la Constitución mexicana no es suficiente. El Estado mexicano debe reconocer que además de los derechos a la persona plasmados en las garantías individuales, y de los derechos sociales reconocidos por el Constituyente de 1917, hay una nueva generación de derechos que refiere a los pueblos, o etnias y minorías que deben estar inscritos en la Constitución y sus leyes. 4.- La cuestión indígena no se resolverá si no es asumida por todos los integrantes de la sociedad mexicana, sus instituciones educativas en todos los niveles y en todos los programas curriculares, los grandes medios de comunicación, y todos los espacios culturales, con objeto de erradicar el profundo racismo abierto y oculto que se expresa en la vida cotidiana y en todas las relaciones urbanas y rurales en las que los pueblos indígenas están presentes. Realizó y publicó artículos sobre: Teotihuacan, Xochicalco, El Tepozteco, El Lagarto de San Antón, La Piedra de Dupaix, la Piedra de Coatlán. Conocía tan bien la estructura de la lengua castellana y náhuatl, que emocionado intentó escribir un manual de una lengua universal creada por él, que bautizó como Robeliana, nunca concluyó dicho manual, pero intentaba superar al Esperanto. En 1913 fue llamado de nuevo a la capital para ocuparse, en esa época tan difícil, del la dirección del Museo Nacional de Historia, Antropología y Etnografía. Fue poco tiempo, sólo dos años y regresó a su tierra de adopción. Perdió en sus últimos años la visión por cataratas y aunque fue operado nunca la recupero. Murió, invadido de adinamiak a principios de 1916. El resumen de su vida, de donde tome prestados los datos, para dar a conocer a Don Cecilio fue leído por su autor y amigo, el culto profesor Miguel Salinas en la Sociedad de Geografía y Estadística, en la tarde del 24 de febrero de 1916.

“Notas al pie”

a Madame Calderón de la Barca, La vida en México, Durante una residencia de dos años en ese país. Traducción y prólogo de Felipe Teixidor. 7ª edic. Edit. Porrúa. México 1984.P.XLII.“Noticia histórica del Señor D. Agustín de Iturbide”. En Calendario de M. Lara, México, 1839.

b Orozco y Berra Manuel. Alejandra Moreno Toscano, Selección de textos de Manuel Orozco y Berra, Historia de la ciudad de México desde su fundación hasta 1854.Sep,Setentas.Diana SEP.México.1980.p. 170

c Madame Calderón de la Barca, La vida en México, Durante una residencia de dos años en ese país. Traducción y prólogo de Felipe Teixidor. 7ª edic. Edit. Porrúa. México 1984.

d Miguel Salinas. Historias y Paisajes Morelenses. 2ª edic de la 1ª parte y edic. póstuma de la 2ª parte, publicada y comentada someramente por Ernestina Salinas. México 1981.pp.163-181

e Robelo, Cecilio, Ruinas de Xochicalco, Tip. y lib. de José D. Rojas. Cuernavaca (Cuauhnáhuac). 1902. pp. 2-4.

f El Dr. Jaime Litvak lo comenta en el artículo La casa de las Flores. Encuentro de Investigadores. Revista Actualidades Arqueológicas. Núm 12, mayo-junio 1997.

g Salinas, El segundo Obispo de Cuernavaca, (1899-1911) en Historias... . Amplia fue la actividad del obispo en el campo educativo como en el arqueológico. En Morelos formó su segunda colección. La 1ª la había vendido al Museo Nacional después de la Exposición Colombina donde la expuso. Dos grandes salones de la planta baja de la catedral fueron utilizadas como museo. Quedó instalada el 25 de sept. de 1910 para celebrar el centenario de la independencia de México. Publicó noticias importantes en el Boletín Eclesiástico. Uno de sus libros fue: Apuntes para la geografía del estado de Morelos, como libro elemental para las alumnas de la escuela de Santa Inés. En 1923 fue publicada su obra, Tamoanchan, con 1,014 páginas. 1981, p. 217-263.

h Salinas, en . “El licenciado Cecilio A. Robelo” Pp.178-179. Esta investigación sobre Coatlán en Yauhtepec lo presentará en el Congreso en 1910. p. 193. Las fotografías las realizó José Escalante, sobrino de Plancarte, pagadas por el ministerio de Inst. Pública. AGN Instr. Púb. y B. A. Caja 112/ . Exp.21.

i Salinas, en El segundo Obispo... Su actividad cubrió el campo educativo y el arqueológico. En Morelos forma su segunda colección. La 1ª la había vendido al Museo Nacional después de la Exposición Colombina. Apuntes para la geografía del estado de Morelos, fue escrito para las alumnas de la escuela de Santa Inés, fundada por él. En 1923 fue publicada su obra, Tamoanchan, con 1,014 páginas.

j Ibid. El autor da su localización de las ruinas de Chimalacatlán dentro de la serranía de Hautla, cerca del río Cuautla que se une al Amacuzac. Según Plancarte esas ruinas, tienen aspecto idéntico a los monumentos pelágicos de Italia y a los ciclópeos que se hallan en Grecia y en Asia Menor”. pp.254-255

k Encuentro que esta palabra significa debilidad o inanición.

LA MIRADA ETNOFOTOGRAFICA

HOMENAJE A WALTER REUTER

EXPOSICIÓN EN el Museo Cuauhnáhuac que conmemora el aniversario 102 del natalicio del fotógrafo alemán y reconoce su labor como etnógrafo visual. En las imágenes se observan Mixes, Popolucas, Triquis, Lacandones, Purépechas, entre otros. Además Walter Reuter captura la cotidianeidad y belleza de sus mujeres. Incluye 2 fotografías de la enigmática María Sabina.

Curadera originaria del pueblo Huautla de Jiménez, perteneciente a la sierra de Oaxaca. Sanadora mazateca cuyo medio eran los hongos alucinógenos y a la que muy pocas veces se le fotografió. Se suma a este montaje fotografías que conforman una subexposición del que sería uno de los trabajos etnográficos de Walter con relación directa al estado de Morelos y de recién apertura en el 2008 para su exhibición. La exposición ya esta abierta al público y permanecerá durante todo el mes de enero.

El pasado 22 de enero, se realizó la ceremonia homenaje, se contó con la presencia de la familia del fotógrafo, e invitados de la comunidad alemana en México. Se presentaron conferencias en torno a la vida y obra del fotógrafo. Su aporte en la documentación por medio de imágenes para el conocimiento y admiración de las comunidades indígenas. Un avistamiento de los diferentes matices que componen un sólo México al que Walter Reuter describe mediante un discurso gráfico sobrio e incluyente.

Conferencistas

Alberto Becerril Montekio

Universidad Autónoma Del Estado de Morelos

Miguel Morayta

Instituto Nacional de Historia y Antropología, Centro Regional Morelos

Jürgen Moritz

Premio alemán de Periodismo Walter Reuter

Raíces.

EL SOCIOLOGO y cineasta Alberto Becerril Montekio trató en su conferencia primordialmente la labor de Walter como director de fotografía en la memorable película Raíces (1955) del realizador Benito Alazraki. Así como de la influencia de esta obra en la antropología visual en México.

Alberto Becerril Montekio es doctor en sociología por la Universidad de París. En 1985, organizó el primer taller de cine indígena impartido a artesanas en Oaxaca. Codirigió el documental Peleas de tigres. Una petición de lluvia nahua.

En 1997, recibió una beca de la Fundación McArthur, organismo internacional que promueve el desarrollo sustentable y los derechos humanos.

Actualmente es docente en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Alumno, colaborador y amigo de Walter Reuter.

El nombre es programa y compromiso Premio Alemán de Periodismo-Walter Reuter

JÜRGEN MORITZ coordinador del premio homónimo al homenajeado. Con el nombre del premio se busca recordar el trabajo de Walter Reuter y también pronunciar el amplio reconocimiento al importante papel que jugó México en la política internacional, recibiendo a muchos demócratas y antifascistas de Europa en los años 30 y 40 del siglo pasado.

El premio pretende promover la reflexión y el análisis de la actualidad alemana en los medios mexicanos. Así como el de la visión mexicana y latinoamericana sobre Alemania.

El trabajo etnofotográfico en Morelos

CONFERENCIA DEL antropólogo social Miguel Morayta, investigador del Centro INAH-Morelos. Forma parte del proyecto: Etnografía de las Regiones Indígenas de México al Inicio del Milenio. Es coautor del libro Morelos imágenes y miradas 1900-1940, Editado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en colaboración con la editorial Plaza y Valdés. Esta obra contiene cuatro décadas de visiones e imágenes de la modernidad en Morelos, así como una serie de gráficas sobre las tradiciones morelenses, entre lo sagrado y lo profano. También es realizador de Chalcatzingo, historia de un pueblo milenario presentado en el 4º Festival de video Indígena Muestra Itinerante 2008.



	Director General INAH: Alfonso de María y Campos Castelló. Coordinador Nacional de Difusión INAH: Benito Adolfo Taibo Mahojo. Director Centro INAH Morelos: Eduardo López Calzada Subdirector Técnico Centro INAH Morelos: Eduardo Sigler Islas	Consejo Editorial: Ricardo Melgar Bao, Lizandra Patricia Salazar Goroztieta, Jesús Monjarás-Ruiz, Luis Miguel Morayta Mendoza Coordinador interino: Braulio Hornedo Rocha Formación: Arturo Mendoza Vázquez Matamoros 14, Acapantzingo.Cuernavaca, Morelos
--	---	--