

EL TLAQUACHÉ

Patrimonio de Morelos

 Centro INAH Morelos

Zona Arqueológica de Yautepec (2)

Hortensia de Vega Nova

Descripción general del sitio

EL EDIFICIO que hoy puede ser visitado, fue uno de los más importantes de la ciudad prehispánica de Yautepec y, desafortunadamente, es el único que se ha conservado hasta nuestros días, ya que el asentamiento del pueblo actual, ha cubierto todos los vestigios arquitectónicos antiguos.

EN LA zona arqueológica se encuentra un basamento piramidal que sostiene habitaciones. Las evidencias demuestran que el edificio fue un Palacio o “Tecpan”, que funcionó durante los periodos conocidos como Posclásico Medio y Tardío (1220-1521 d.C.) y en él habitaron dos grupos sociales de filiación náhuatl que entraron a Yautepec: los “Tlahuica” y los “Mexica”. El edificio consta de una plataforma de planta rectangular, que en su eje mayor este-oeste, tiene 95 metros y en su eje menor norte-sur, 70 metros; su altura original debió haber sido superior a los 10 metros, pero las habitaciones reales que se encontraban en su parte superior fueron arrasadas hasta sus cimientos en las últimas décadas, debido principalmente al uso del arado para adaptar este espacio para la siembra. En la actualidad su altura máxima es de 7 metros.

EL PALACIO real de Yautepec fue construido en uno de los lugares más altos de la antigua ciudad, en una elevación de 1220 metros sobre el nivel del mar. Las dimensiones del edificio y su ubicación estratégica, sobre la loma, no responden a una mera casualidad, ya que desde este lugar sus habitantes podían ejercer un mayor control político y social sobre el común de la población, haciendo uso también del impacto visual de la misma estructura para reforzar su estadia en el poder.

ESTE EDIFICIO fue utilizado durante los tres siglos anteriores a la conquista y a lo largo de este tiempo, tuvo varias modificaciones arquitectónicas. Las evidencias recuperadas hasta este momento, definen que el “Tecpan” fue cubierto con otras estructuras en dos ocasiones.

LOS SIETE cuartos, pasillos y patios que pueden ser visitados, pertenecen a la época constructiva más antigua del edificio que se ha detectado hasta este momento. Las evidencias sugieren que las escalinatas de acceso a las habitaciones reales, se encontraban en la fachada oriente del edificio, la cual está siendo liberada de escombros en la actualidad. (Figura 1).



FIGURA 1.- Vista de los Cuartos 6 y 7 del Tecpan.

EL DENOMINADO cuarto número 5 fue utilizado como cocina, donde los prestadores de servicios acostumbraron procesar alimentos haciendo uso de metates para la molienda, comales que colocaron sobre fogones para la cocción de tortillas, entre otros. La distribución de alimentos se realizaba en cajetes de diversas formas; el agua se almacenaba en grandes vasijas y los desechos eran arrojados al exterior de la misma cocina. Figura 2.

Centro INAH
Morelos.
Matamoros 14,
Acapantzingo.
Correo electrónico:
vianey_contreras@
inah.gob.mx

» viene de pag. 1

Hortensia de Vega Nova

Hortensia de



FIGURA 2.- Vasija para almacenar y transportar agua. Yautepec.

EN LA habitación número 6, se desarrollaron actividades manuales vinculadas con el uso de agujas manufacturadas en cobre. (Figura 3).



FIGURA 3.- Orfebre. Códice Florentino.

POSTERIORMENTE SE cubre el edificio con una plataforma de mayores dimensiones. Los techos de los siete cuartos anteriormente mencionados, son destruidos y utilizados para su relleno, pues sobre ellos se construyeron otros de distintas proporciones y orientación, modificando así el uso de los espacios cerrados y abiertos. Es de suponerse que para esta época el acceso al edificio era todavía por su fachada oriente.

MÁS TARDE, el basamento piramidal es cubierto por otro de mayores proporciones y la escalinata de acceso principal es construida rumbo al poniente, precisamente donde el visitante puede observarla hoy en día. Las habitaciones reales de este momento fueron arrasadas hasta sus cimientos durante el último momento de ocupación, cuando sus habitantes adecuan toscamente una plaza sobre el edificio, -quizá con la intención de permitir el acceso a un mayor número de individuos a esta área del palacio- y destruyen un mural de estuco policromado donde se había plasmado parte de la cosmogonía. Figura 4.



FIGURA 4.- Vista de la escalinata de acceso al edificio en su fachada poniente.

LAS HABITACIONES del Palacio fueron la morada del señor o "Tlatoani" de Yautepec y de sus colaboradores más cercanos, los cuales pertenecían a un sector del grupo dirigente de la población y formaban parte de la nobleza. Lo habitaron también aquellos que eran los conocedores del mundo del arte y del símbolo, los sabios que observaban las estrellas llamados "tlamatinime" y los pintores o "tlacuilos", quienes dejaron vestigios de sus funciones en un mural del cual fueron encontrados diversos fragmentos del estuco que lo componía y en donde fueron pintados, con múltiples colores, signos y símbolos, cuyo contenido iconográfico está vinculado con la cosmovisión, la religión y la estructura del poder. Figura 5.

ARTE DE YAUTEPEC (1)

de Vega Nova

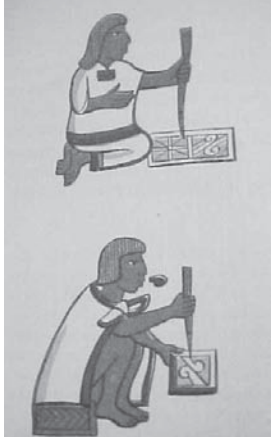


FIGURA 5.- Figura 5.- Artistas nahuas.
Miguel León-Portilla. Los Antiguos Mexicanos. P. 156.

ENTRE ESTOS estucos destaca la representación de una faja celeste con sistemas de signos referentes a las gotas de lluvia, seis signos de “Venus” o luces astrales con motivos de copal que penden de una banda de color azul maya, semejando al cielo; representaciones con puntos blancos –como estrellas– sobre un cielo negro, asociados a un tocado de plumas blancas y azules, una orejera y una mandíbula de una deidad nocturna. Figura 6.

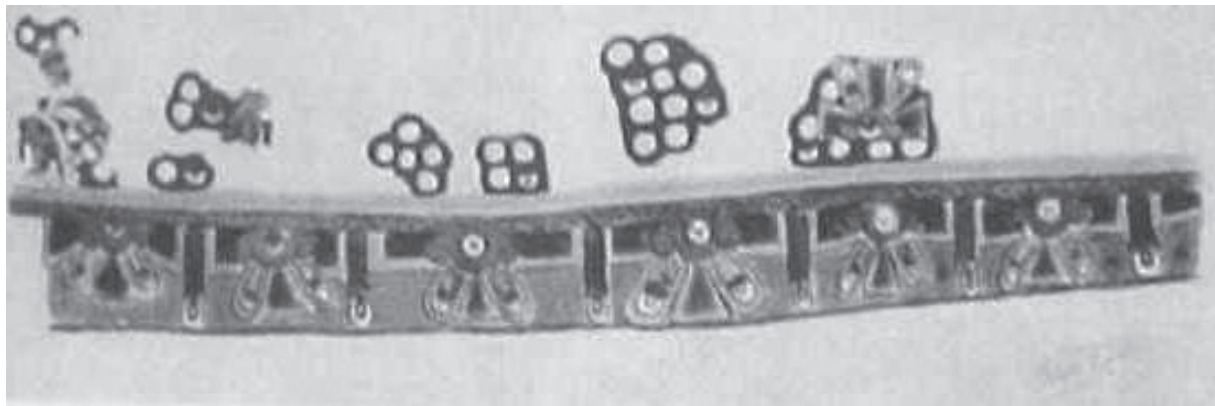


Figura 6.- Fragmentos de un mural policromado de Yautepec.

OTRO CONJUNTO del mural muestra un sistema ordenado de nueve pares de ojos pintados sobre un fondo color amarillo-ocre con puntos negros, significando el culto al jaguar, la muerte o a la tierra. Figura 7.

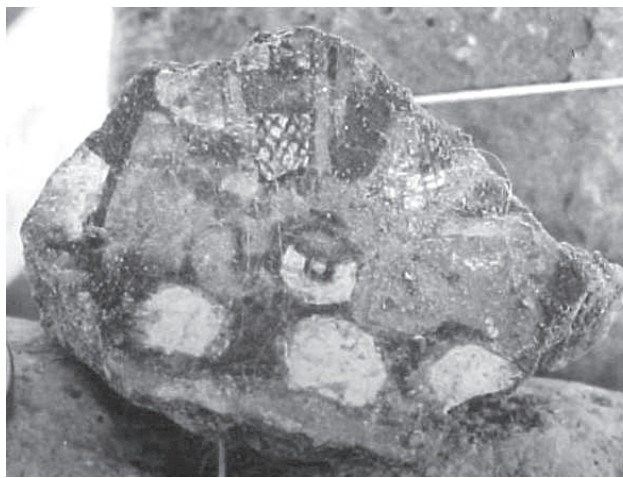


FIGURA 7.- Fragmentos de un mural policromado de Yautepec.

ALGUNOS FRAGMENTOS presentan dos insignias de nobleza de guerreros o gobernantes de la población. Coexistieron también aquí los “tequihuaque” o capitanes y los “calpixque” o “recaudadores de tributos”, así como sus prestadores de servicios, entre otros. Figura 8.



FIGURA 8.- Mujer moliendo tortillas. Códice Mendoza.

» continúa pag. 4

ZONA ARQUEOLÓGICA DE YAUTEPEC (1)

» viene de pag. 3

Hortensia de Vega Nova

EN LA parte superior del cerro que actualmente recibe el nombre de “El Tenayo”, al oriente de la ciudad prehispánica de Yautepec, se encontraba el juego de pelota, el cual actualmente se encuentra totalmente destruido. Este juego fue practicado por los pueblos mesoamericanos y era conocido como “Ulama”. Sus orígenes se remontan a los primeros siglos antes de nuestra era y se sigue practicando todavía por algunos pueblos en Nayarit, Sinaloa, Oaxaca y Michoacán. De acuerdo a los textos de los cronistas, cada equipo tenía entre uno y siete jugadores, dispuestos en la mitad de una cancha larga y ancha. Se lanzaban directamente, o a través de pases, una pelota de hule que pesaba alrededor de tres o cuatro kilos; la pelota rebotaba con mucha velocidad y el juego era rápido y peligroso. Se practicaba de distinta manera por cada sociedad y por lo general estaba prohibido tocar la pelota con la mano, el pie o la cabeza, haciéndolo con el hombro, la espalda o las caderas y para protegerse se ponían cinturones o fajas, guantes y rodilleras de piel o de tela. Figura 9.



FIGURA 9.- Jugador de pelota.

NO SE sabe de qué manera contaban los puntos, pero las faltas eran cometidas cuando uno de los jugadores tocaba la pelota con una parte del cuerpo no autorizada, o cuando no lograba recoger la pelota, también cuando ésta salía de la cancha. La forma de las canchas incluyen algunos elementos permanentes como son un pasillo estrecho y largo, entre dos estructuras laterales compuestas por un muro en talud que culmina en su parte superior por una cornisa. Entre las culturas del Altiplano Central, el pasillo llega en sus extremidades a zonas cerradas por muros altos, lo que da a estas canchas la forma bien conocida de doble “T” o de “I”. Figura 10.

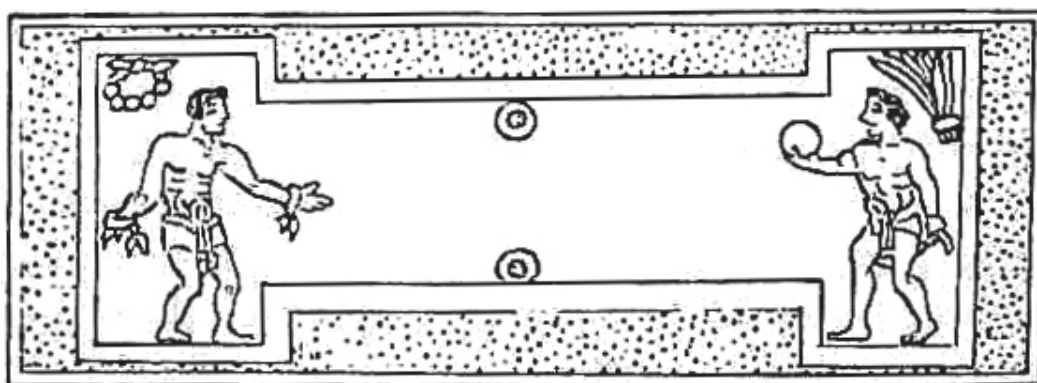


FIGURA 10.- Cancha y jugadores de tlachtli, (Ulama). Fray Diego Durán.

DEL JUEGO de pelota de la ciudad prehispánica de Yautepec, se ha encontrado uno de los anillos de piedra o “tlachtmalacate”. Un anillo era fijado en cada uno de los muros en talud de las estructuras laterales de la cancha. El pasar la pelota por el anillo resultaba muy difícil y el jugador que lo lograba recibía un premio especial. El juego de pelota está rodeado de símbolos que lo hacen convertirse de un simple pasatiempo, en una actividad ritual de tintes políticos y religiosos.

El Centro INAH Morelos
a través del
Museo Histórico del Oriente
de Morelos “Casa de Morelos”
Invita
A la exposición

“Trazos y Andanzas por la Historia”
De Mexence Ambroise Pagnoud
Celebrando el 129 aniversario
del natalicio del General
Emiliano Zapata.
Durante el mes de agosto.

Entrada libre
Museo Histórico del Oriente
de Morelos. Callejón del Castigo N° 3,
Centro Histórico de Cuautla.
Tel. (01 735) 35 2 83 31

Suplemento Cultural

EL TLACUACHE
Patrimonio de Morelos

CONACULTA • INAH

Director General INAH:
Alfonso de María y Campos Castelló.
Coordinador Nacional de Difusión INAH:
Benito Adolfo Taibo Mahojo.
Director Centro INAH Morelos:
Eduardo López Calzada
Subdirector Técnico Centro INAH Morelos:
Eduardo Sigler Islas

Consejo Editorial: Ricardo Melgar Bao, Lizandra Patricia Salazar Goroztieta, Jesús Monjarás-Ruiz, Luis Miguel Morayta Mendoza

Coordinación: Vianey C. Arroyo
Formación: Arturo Mendoza Vázquez

Matamoros 14, Acapantzingo. Correo electrónico: vianey_contreras@inah.gob.mx