

EL TLAQUACHÉ

Patrimonio de Morelos



Centro INAH Morelos

Medievalidad monacal y arquitectura en los tiempos de la evangelización en Morelos

◆ Rafael Gutiérrez ◆

A manera de prólogo:

En el proceso de evangelización de las tierras americanas, los monjes dejaron testimonios como parte de la historia y la cultura de nuestros pueblos; uno de esos testimonios son los monasterios.

En estos conjuntos, los padres religiosos cultivaron una vida interior que fortaleció una actividad evangelizadora dejando constancia también a su paso de numerosos testimonios intangibles que articularon espacio arquitectónico y frailes con una larga historia de dos culturas: la americana y la europea. Excavando en el suelo fértil de estas culturas encontramos restos testimo-

niales cuyo análisis nos introduce en el conocimiento de aquellos principios y valores: vida interior cristiana y celo por la expansión cristiana que nutrieron la personalidad de los frailes y su acción misionera. Un tema interesante en el cual estoy empeñado es: la búsqueda de **las fantasías de los viajeros medievales; peregrinos, cruzados y templarios** que nutrieron el conocimiento occidental de ese tiempo y el esfuerzo por consolidar el tipo y la imagen del templo cristiano. De esto tratará este artículo: la búsqueda de consolidación del modelo del **templo cristiano** que diera el perfil arquitectónico de los conjuntos cristianos. Entre los que mayor significación

tuvieron por el proceso evangelizador fueron los conjuntos monásticos y la medievalidad de los frailes como parte de su bagaje interno. El panorama de la historia regional en el siglo XVI y la sociedad, serán su marco de referencia.

En el horizonte de la geografía morelense, lo primero que ustedes divisan cuando comienzan a descender desde la sierra que divide Morelos del Distrito Federal hacia los valles, es el perfil de las poblaciones; esta visión fue ampliamente comentada por los viajeros en el siglo XIX, que visitaban las notables haciendas establecidas en los valles alternando con los rojos tejados sobre el muro blanco de las casas; los pue-

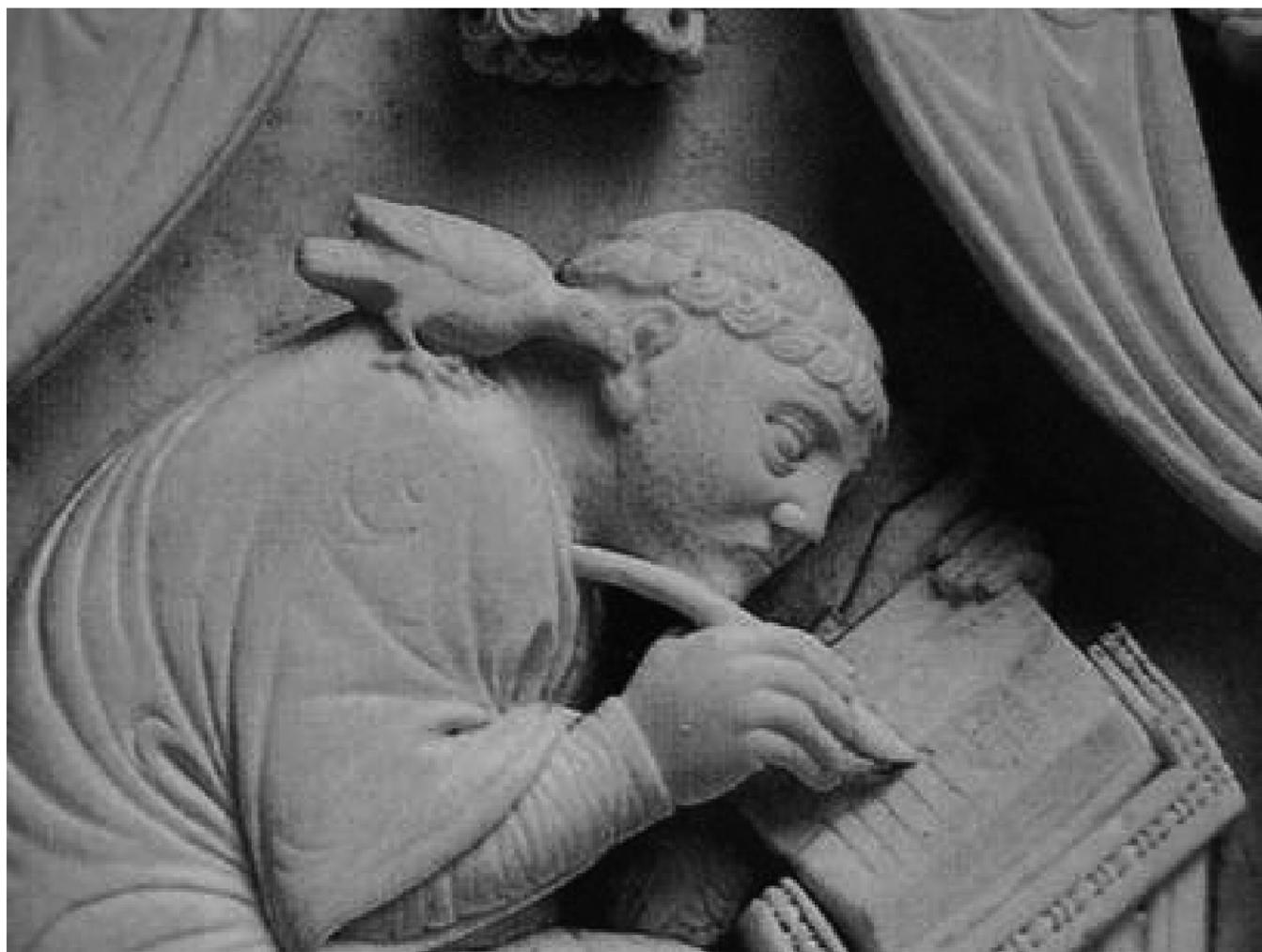
blos se ven animados por tradiciones que guardan el fresco sabor medieval en las pinturas murales de los monasterios, el ágil ritmo de las danzas, el colorido de las representaciones teatrales de los doce pares de Francia, las leyendas bíblicas escritas en los muros acerca de la naturaleza como las del monasterio de Yecapixtla que se relacionan con el agua con el fondo histórico de la toma del pueblo por Sandoval en la conquista, haciendo eco al salmo de la cautividad de Babilonia.

El monasterio es el espacio arquitectónico diseñado para que los monjes desarrollaran una vida interior y una actividad de promoción evangélica en las tierras de Morelos; no es exclusivo de esta región, pero hoy hablaremos de esta región. Expresión de estos espacios es la imagen alzada que nos ofrecen ahora y en la que podemos hacer las lecturas que nos permitan armar la vida de los frailes y su actividad misionera. A través de la documentación y de las escasas investigaciones que sobre la vida interior de los monjes encontramos sugerida su medievalidad monacal como surgida de la fantasía de personajes extraordinarios aunada a la vida cultural de los americanos evangelizados.

El proceso de evangelización llevada a cabo por los monjes es un tema interesante que nos introduce en una parte fantástica del perfil interior de los religiosos y en la forma como se manifestó la arquitectura dentro de la cultura en la historia del mundo colonial de una Región.

Los códices medievales

Hay numerosas razones por las que los códices medievales llaman hoy la atención: uno, por su belleza artesanal; dos, por la manera de ofrecernos información sobre el conocimiento de ese tiempo y tres, particularmente, porque sirven de fondo, junto con las tradiciones religiosas prehispánicas, al éxito del proceso de evangelización morelense, más allá de lo que nos hemos imaginado. Pero, ¿qué es un códice? Es un manuscrito iluminado, con carácter de único, aunque de al-



San Gregorio escribiendo un texto. Año 850 y el 1000.

“Acentos escultóricos”, Piezas del mes en el Museo Exconvento de Tepoztlán

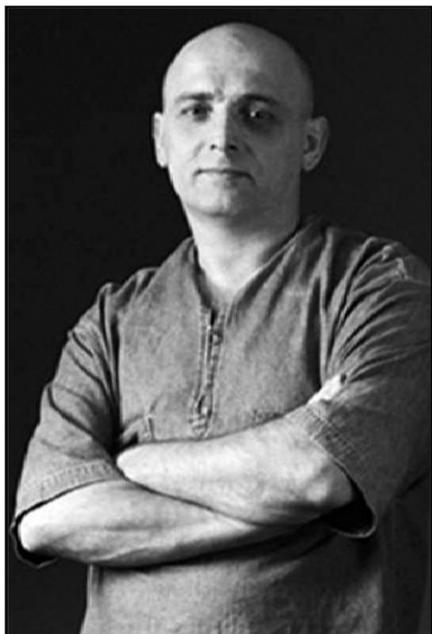
El antiguo convento de La Natividad, construido en el siglo XVI en el centro del pueblo de Tepoztlán, bajo custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia desde 1939, abrió sus puertas al público como Museo y Centro de Documentación Histórica en enero de 1993.

Este importante inmueble histórico, declarado “Patrimonio Mundial” por la UNESCO en 1994, alberga un Centro de Documentación Histórica y un Museo de Historia de Tepoztlán. Sus amplios salones de la planta baja, así como los corredores del claustro alto, con vista al extraordinario paisaje montañoso que rodea al pueblo, en los últimos años han sido escenario de múltiples exposiciones temporales, en su mayoría dedicadas a difundir la riqueza histórica y cultural de la población local; también han albergado exhibiciones de arte contemporáneo, con la finalidad de ofrecer al público visitante testimonios diversos, artísticos e históricos.

La variedad temática de las exposiciones temporales de este museo, se fundamenta en la concepción de este recinto como un espacio abierto a las diversas manifestaciones culturales. A partir de la multidisciplinariedad, la elección y curaduría de las exposiciones pretenden enriquecer la perspectiva antropológica, que aborda la cultura en su más amplio significado, incluyendo la creación artística contemporánea. Este fin de año 2007, el Museo Exconvento presenta como piezas del mes (permanecerán en exhibición hasta el 15 de enero), ocho esculturas de los maestros Juan Sánchez Juárez, Pawel Anaszkiwicz y Silva Lombardo.

Juan Sánchez presenta cuatro esculturas en bronce: “Nefertiti”, “Orfeo”, “Mi Niña”, “Eva” y “Autorretrato”.

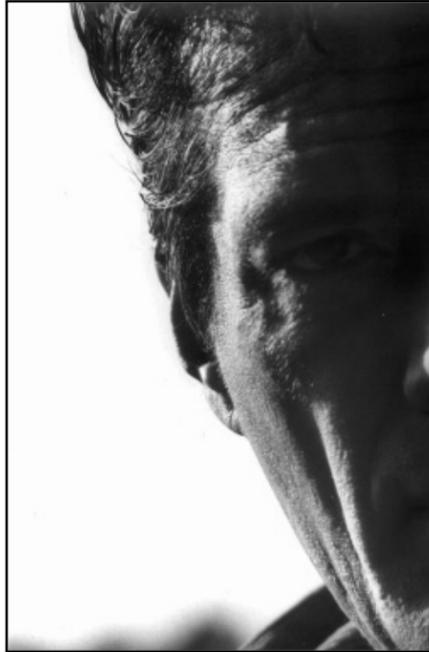
Sánchez (Ciudad de México, 1946), estudió en la Real Academia de San Carlos. En 1965 presentó en ella su primera exposición; a partir de entonces ha participado en más de cincuenta exposiciones individuales y colectivas en las ciudades de México, Nueva York, Beverly Hills, New Orleans, Philadelphia, Palm Springs, La Joya, Miami, San Francisco y Chicago, entre otras.



El Maestro Pawel Anaszkiwicz

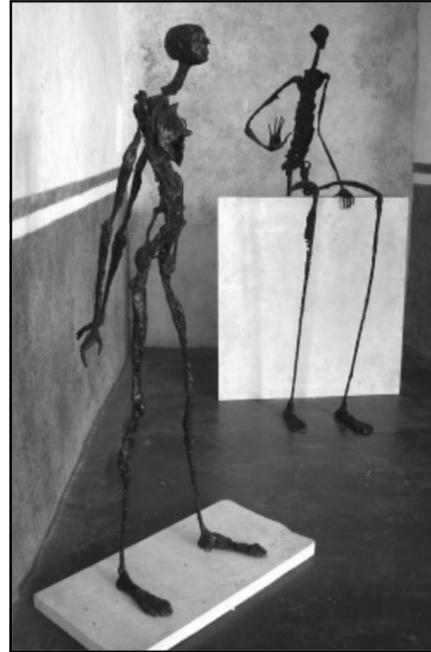
Su obra ha sido exhibida en México en el Palacio de Bellas Artes, en el Museo de Arte Moderno y en el Museo de Aguascalientes, así como en reconocidas galerías. Juan Sánchez radica actualmente en Tepoztlán, Morelos.

Del maestro Pawel Anaszkiwicz se presentan tres esculturas de mediano formato,



en acero oxidable y acero inoxidable: “Cureña Rasa”, “Nahual I”, y “Cabeza IV”

Anaszkiwicz nació en Polonia en 1950. Estudió en las universidades de Washington, EU y Gdansk, Polonia. Trabajó como investigador en la Universidad de Stanford, EU y como profesor en el Centro de Capacitación Cinematográfica, en México. Actualmente es maestro en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.



El Maestro Juan Sánchez y sus obras presentadas en El Museo del Exconvento de Tepoztlán



El escultor Silva Lombardo

Ha presentado seis exposiciones individuales y participado en más de cuarenta colectivas en nuestro país y en el extranjero. Sobre su obra se han realizado seis programas de televisión y más de 20 artículos y libros de ensayo en México, EU y Polonia.

Anaszkiwicz ha obtenido importantes premios internacionales, entre ellos dos de Escultura al Aire Libre en EU (1999 y 2001), y ha sido objeto de numerosas distinciones. Radica en México desde 1983

Finalmente, el escultor Silva Lombardo presenta en el patio norte del Exconvento (objeto este último de recientes trabajos de conservación por parte de especialistas del INAH), la obra en gran formato, “Lívidas”, elaborada en fierro y fibra acrílica.

Silva Lombardo (Ciudad de México, 1953), inició sus estudios en el campo de la física, más tarde obtuvo la Licenciatura en Arquitectura, la Maestría en Artes Visuales con orientación en Arte Urbano en la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y la candidatura a Doctor en Urbanismo en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Ha sido docente en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y durante más de una década coordinador de la Maestría en Arte Urbano en el Postgrado de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Ha presentado exposiciones individuales y colectivas en México, Rusia y Estados Unidos. Obra monumental suya forma parte de colecciones públicas y privadas, entre ellas las ubicadas en Káipeda, Lituania; en la Facultad de Estudios Superiores-Zaragoza, en el Instituto de Biología y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en la Ciudad de México.

Silva Lombardo ha obtenido premios y reconocimientos internacionales, como el otorgado por la Fundación Rafael Leoz para la Investigación de la Arquitectura, en Madrid, España. Radica en Tepoztlán desde el año 2000.

Radica en Tepoztlán desde el año 2000.



El escultor Silva Lombardo presenta en el patio norte del Exconvento la obra en gran formato, “Lívidas”, elaborada en fierro y fibra acrílica.

Medievalidad monacal...

gunos existan varias copias hechas por encargo de algún personaje importante para su uso personal y que ahora está valorado en cantidades millonarias porque, en algunos casos, sólo existe un ejemplar.

El texto que nos sirve de guía para este texto es de Ingo F. Walter y Norbert Wolf, que bajo el nombre de "Códices Ilustres", publicó la editorial Taschen; la impresión está hecha en Italia en el 2003. Los códices abarcan desde el año 400 hasta el 1600.

Entre los 456 códices mencionados por los autores, estos son algunos ejemplos: Se enuncia el nombre, la fecha, el contenido y la página donde se localiza dentro de este texto que nos guía.

Pies de nota

GÉNESIS DE VIENA. S. VI. La profecía y la despedida de Jacob: Génesis 49, 1ss. (58).

RABBULA CODEX. Año 586. Los cuatro evangelios. (65).

LIBRO DE LINDISFARNE, Año 698 ¿Los cuatro evangelios. (70)

CODEX AUREUS DE CANTERBURY. Mitad del siglo VIII. Los cuatro evangelios. (75)

EL LIBRO DE KELLS. C.800. Los cuatro Evangelios. (80)

EVANGELIOS DE LORSCH. C. 810. Los cuatro Evangelios y dos cartas de San Jerónimo. (86)

SALTERIO DE UTRECHT. C. 820-840. 150 salmos y 16 cánticos. (90).

EVANGELIOS DE SAINT-MEDARD DE SOISSONS. c. 827. Evangelios. (95).

BEATO DE SAN MIGUEL DE ESCALADA. C. 945. La divina Jerusalén, la mujer embarazada, cubierta por el sol, con la luna a sus pies y doce estrellas sobre su cabeza, la lucha de san Miguel con el dragón y la

mujer vuela huyendo del dragón. (Apocalipsis). (107).

BEATO DE SAN SALVADOR DE TABARA. Año 975. La Crucifixión en la visión apocalíptica. (110).

BEATO SAN MILLÁN DE LA COGOLLA. C. 1000. El Apocalipsis. (111)

SALTERIO DE PARÍS. C. 975. Salterio y odas. (112)

EL APOCALIPSIS DE BAMBERG. Entre 1000 y 1020. Apocalipsis. (118).

CODEX AUREUS DE ETCHERNACH. Año 1030. La parábola del rico y del pobre y su destino. (128).

BIBLIA DE WINCHESTER. 1160-1175. La biblia. (136).

BESTIARIO. C. 1210. Los animales del Physiologus. (153).

BIBLE MORALISEE. 1220-1230. El Demiurgo. (157)

DIOSCORIDES SOBRE MEDICAMENTOS. 1229. Farmacología. (161).

APOCALIPSIS DEL TRINITY COLLEGE. c. 1250. Apocalipsis. (166).

BIBLIA DE LOS CRUZADOS. Año 1250. David contra los filisteos. (169)

SALTERIO DE SAN LUIS. 1260-1270. Salmos, antiguo testamento, calendario. (179).

CÁNTIGAS DE ALFONSO XIII. Año 1238. Los milagros de la virgen. (188)..

LES PETITES HEURES DU JEAN DE BERRY. 1372-1390. Libro de horas, devocionario y calendario. (225).

EL LIBRO DE LA CIUDAD DE LAS DAMAS. 1410-1412. La autoestima femenina contra la literatura misógina. (260).

EL LIBRO DE LAS MARAVILLAS DEL MUNDO. 1410-1412. Viajes de Marco Polo y otras expediciones a tierras más lejanas. (275).

TRISTAN E ISOLDA. S.XV. Leyen-

da. (278).

CRÓNICA DEL REINO CRUZADO DE JERUSALEN. c. 1445. historia. (324).

LIBRO DE ORACIONES DE ROSTHCHILD. 1500-1520. Devocionario. (417).

LIBRO DE LAS ESTACIONES. Año 1534. Campañas del Sultán. (434).

I Desde varias perspectivas, la fundación de la Iglesia en la Nueva España está marcada por la organización y prácticas eclesiásticas milenarias europeas, fundamentada en posturas e interpretaciones de una herencia inmediata medieval europea de juristas de corte colonizador.



Sierras y valles de Morelos.

NATALIA BAQUEDANO
PIONERA DE LA FOTOGRAFÍA
MEXICANA SIGLO XIX

del 15 de dic.
al 15 de Enero

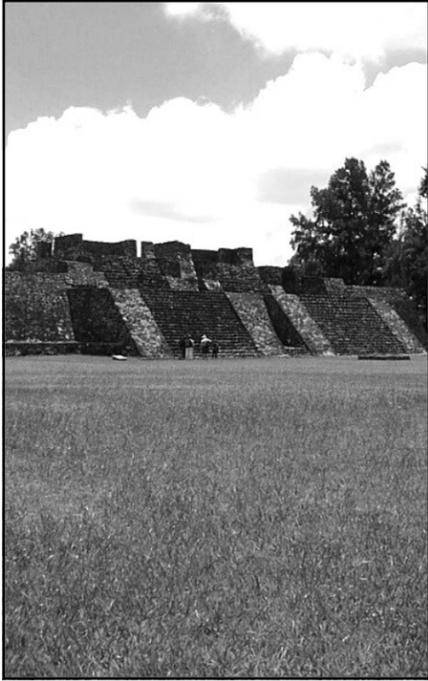
Museo Exconvento de Tepoztlán
Inauguración: sábado 15 de diciembre 12.p.m



Códice Ilustres

NUMERALIA

El total de publicaciones de este suplemento en 2007 será de 52. Para febrero de 2008, se espera que llegue a su emisión número 300, con lo que seguirá celebrando su sexto año de vida.



El Gran Basamento de Teopanzolco . Foto Bárbara Konieczna.

PATRIMONIO CULTURAL EN IMAGENES

Gran Basamento de Teopanzolco, Morelos

◆ Bárbara Konieczna ◆

El Gran Basamento de Teopanzolco es el monumento sobresaliente de este sitio arqueológico. Fue construido entre los años 1350 y 1521 d.C. En la parte superior se conservan todavía muros de los dos templos, de los cuales el del norte, era dedicado a Tlaloc, deidad de la lluvia y el del sur, a Huitzilopochtli, dios de la guerra.

Originalmente todo el basamento, así como los templos, estaban cubiertos con estucado y pintados en vivos colores. Los que visitaron el lugar a principios del siglo XX mencionan que sobre las paredes había incrustaciones de elementos escultóricos, que desgraciadamente no se han conser-

vado, menos uno, puesto en la pared oeste del templo de Huitzilopochtli.

El estilo arquitectónico de esta construcción se asemeja al del templo mayor de Tenochtitlan, por lo que se supone que la población local veneraba a las mismas deidades mexicas.

Las excavaciones arqueológicas del año 1921 han dejado al descubierto la más antigua subestructura del basamento, que todavía conserva los estucados de las paredes y de las escalinatas. La construcción más reciente, como era costumbre mexicana, se sobrepuso encima de esta antigua edificación.



Subestructura del Gran Basamento. Foto Bárbara Konieczna.



Templos de Tlaloc y Huitzilopochtli. Foto Bárbara Konieczna.