

# EL TLAQUACHÉ

## Patrimonio de Morelos



### La industria azucarera en Morelos

◆ Rafael Gutiérrez Yáñez ◆

Las haciendas azucareras en el actual estado de Morelos, tienen una amplia documentación, sin embargo, no ha cambiado su suerte y caminan inexorablemente hacia un destino incierto, con lo que nuestra historia quedará trunca si no hacemos algo. Es urgente interesarnos por conocerlas y diseñarles un destino que no solo las conserve sino que también las acerque a las soluciones sociales que tanto necesitamos. Por otro lado, las herramientas de análisis deben ser más reales, de suerte que aporten las soluciones necesarias a estas urgencias. Las viejas discusiones sobre el paradigma del materialismo histórico en Latinoamérica, su descalificación y olvido ante el embate imperialista, se parecen al caso de Bloch, Fevre y Braudel, cuando los historiadores abandonaron la metodología de los Anales, pero que persisten como una herramienta actual en todo análisis histórico.

“Pero es claro que es imposible construir una historia nueva con viejas y desgastadas herramientas que corresponden a los también ya anacrónicos modos en que se ha practicado hasta hoy el oficio de historiador en nuestro país”. Y más adelante añade mediante una crítica permanente vinculada a los movimientos sociales y las urgencias presentes, y el señalamiento de los nuevos rumbos de una historia que vea con optimismo y profunda esperanza el futuro.

#### La Hacienda

La Hacienda, consistía en aquellos bienes que se heredaban de padres a hijos, era así como una dinastía doméstica. Siempre fue el trabajo inicial de alguien que no tenía nada y con esfuerzo acumula excedentes que van formando la hacienda; no es el producto de mayores habilidades, inteligencias o deseos, es el excedente del trabajo que se acumula hasta que se convierte en un capital que se pone a trabajar y que absorbe el excedente de otros trabajos y crece geométricamente proporcional.

La palabra misma proviene de un verbo que significa trabajo: *facere*

*facio, is, ere, factum*) = hacer, lo nos indica que la hacienda se logra haciendo, es

decir trabajando. Los historiadores hemos aceptado el término en referencia a un conglomerado industrial y en el caso de la historia del actual estado de Morelos, hemos llamado hacienda a los conjuntos industriales que fueron dedicados a la producción de azúcar a través de la molienda de la caña de azúcar<sup>2</sup>.

El origen árabe de la caña de azúcar posiblemente haya sido el norte de África de donde pasó a las Islas Canarias y de allí a tierras americanas en la zona del Caribe, Hernán Cortes la introdujo en la Nueva España construyendo en Cuernavaca Morelos el ingenio de Tlaltenango y en la zona de Cuautla desde donde se expandió por toda la región. Al principio la industrialización conservó el carácter feudal español, más tarde adquirió su carácter industrial de acumulación capitalista; al principio el encomendero hacendado procuraba una posición dentro de la nobleza mientras sus administradores acumulaban riqueza<sup>3</sup>.

#### La geografía histórica

En el actual estado de Morelos, se desarrollan dos regiones de haciendas que aprovechan las aguas de los cuatro ríos que corren desde la sierra hasta las fértiles tierras de los valles

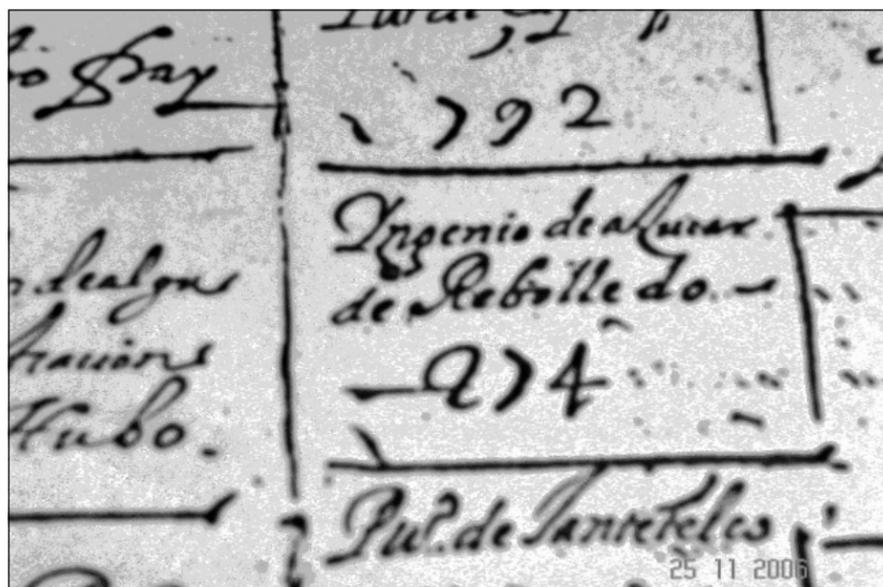
« Por lo que hace a la región de las alcaldías de Cuernavaca y Cuautla de Amilpas no existían en Nueva España otra región igual en tamaño que ofreciese ventajas similares de clima, agua, y grandes extensiones de tierra plana en una pendiente de terreno de la misma altitud general” ( Sánchez 2001, 60)<sup>4</sup>.

Wobeser caracteriza a la hacienda de acuerdo a Herbert Nickel: De acuerdo con éste, Ruiz de Velasco, después de hacer una dramática descripción del estado de Morelos, habiendo terminado la Revolución y de ponderar lo que otros países han hecho dice que: “Morelos como Bélgica, es un país relativamente pequeño y a la vez muy grande en recursos vitales; porque fue una región esencialmente industrial y agrícola; porque fue totalmente arruinado en momentos de mayor prosperidad, y, en fin, porque con sus copiosos elementos ofrece un brillante porvenir<sup>5</sup>.”

#### Composiciones, recomposiciones y permutas

La geografía de la caña de azúcar se extendió ampliamente mediante la construcción de pequeños trapiches de producción restringida creciendo en regiones propicias hasta llegar a las grandes haciendas azuca-

reras cuyo testimonios históricos todavía conocemos. El desarrollo de la industria azucarera presenta sus composiciones y recomposiciones de acuerdo a las condiciones y los intereses de sus propietarios. En algunos casos permutas entre pueblos y haciendas como el caso que documenta Dubernard<sup>6</sup>. En otros casos posteriores a la erección del Estado las relaciones difíciles entre los hacendados que habían dirigido la economía regional y el gobierno que les impone nuevas reglas como el impuesto del 10 de noviembre de 1870, que a decir de los hacendados, “amenaza gravar a la agricultura, y especialmente a los ingenios de azúcar de este Estado, en el próximo año<sup>7</sup>” Por supuesto que los hacendados no quedan en paz y en el documento: *Algunas observaciones que pueden servir para refutar lo que se alega, para sostener que debe concederse el amparo que solicitan varios hacendados*. Isidro Montien y Duarte observa que a pesar de lo que se dice sobre la autonomía de los Estados: “no tienen el derecho, si no es que el deber de examinar la legitimidad del poder público de un Estado, para solo efecto de calificar si el acto que provoca la queja es o no un mandamiento de autoridad competente, en virtud del cual pueda uno ser molestado en sus propiedades” (EL AMPARO...1874, 3). Y ante la respuesta que hacen a favor del Estado los CC. Lic. Joaquín Alcalde y Dr. Hilarion Frias y Soto, después de cuestionar su incumbencia en el caso, EL C. JULIAN MONTIEL DUARTE, reitera los argumentos a favor del amparo promovido a favor de los hacendados: D. Ramón del Portillo, D. Isidoro de la Torre, D. Joaquín García Icazbalceta, hermanos, D. José T. Guerra, D. Pío Bermejillo y D. Alejandro Arenas. Recordemos que más tarde, en el conflicto de la hacienda de Chiconcuac el hacendado Pío Bermejillo y otros es asesinado por los grupos militares irregulares partidarios de la Reforma y que el motivo es una venta de haciendas. Lic. José Fernando Ramírez. Por la testamentaría de Miguel Ajuría en el pleito que le ha promovido D. Anacleto Polidura, sobre la legitimidad de la en-



Relación del Arzobispo de México en La Visita al Arzobispado. 1646

## La industria azucarera...

trega de las haciendas denominadas San Vicente, Chiconcuaque y Dolores. Imprenta de Andrade y Escalante. México 1859.

En otros casos es el problema de tenencia de las haciendas entre las mismas familias como el caso de las haciendas de Tenango y San Ignacio, donde el señor D. Tiburcio Icazbalceta demanda nulidad de venta contra don Joaquín García Icazbalceta y sus hermanas y hermanos y el Licenciado don Juan B. Alamán hace una encendida y bien documentada defensa ante la Primera sala del Tribunal de Primera Instancia del Departamento del Valle<sup>8</sup>. (*Alegato Bien Probadado. Imprenta de Santiago White. México 186*).

### La Arquitectura Histórica, un documento testimonial

Estos testimonios históricos, dieron origen a una tipología arquitectónica industrial que se levanta todavía sobre los horizontes, en otro tiempo campesinos y que hoy forman parte de las fértiles tierras absorbidas por la voraz mancha urbana.

Contenía los siguientes espacios: Trapiche, casa de calderas, Hornalla, purgares, Asoleaderos<sup>9</sup>

### Un Patrimonio Cultural

En términos de la ley forman parte del Patrimonio Cultural de nuestro país pero contradictoriamente están en apropiación privada y por ende sujetos a los intereses y vañenes de cualquier propiedad privada, incluida su destrucción. La diferencia con cualquier otra propiedad, es el carácter social de este patrimonio al formar parte de las gestas revolucionarias por las que ha pasado, como lo han hecho el patrimonio histórico religioso y como lo esta siendo el patrimonio habitacional de los pueblos.

### Conclusión

En el actual estado de Morelos dos regiones industriales marcaron la historia desde 1522 hasta la época posrevolucionaria; en el ultima mitad del siglo XX, un desarrollo acelerado parece barrer con los testimonios históricos de la cultura regional y cambiar la historia.

El desarrollo histórico nos muestra que la sociedad regional se vio envuelta en las composiciones, descomposiciones y recomposiciones de las haciendas conservando siempre el desarrollo regional. Con los movimientos revolucionarios se inició la pulverización de las tierras, las aguas y los trabajadores; las tierras y las aguas pasaron a las mejores ofertas del mercado, mientras los trabajadores, excluidos de la educa-

ción, tomaron lo indispensable y emigraron, particularmente hacia Norteamérica en busca de mejores condiciones de vida.

Abandonadas o precariamente conservados todos los testimonios históricos acumulados a través de tres mil años de historia, han sido echados por la borda junto con la conciencia, la identidad y la cultura propias. Los países desarrollados terminaron con la gente y creen que se acabó la historia, nosotros parece que acabamos con la historia y se acabó la gente.

Juntemos historia y gente y hagamos un futuro mas prometedor para todos; la historia esta escrita en documentos como la arquitectura – entre ella las haciendas -, los documentos y las tradiciones, que forma nuestro Patrimonio Histórico, la gente espera una mejor forma de vivir, sin romper sus raíces. El deseo de los gobernadores reunidos en Punta del Este en 1972, propusieron la explotación social del Patrimonio Cultural de los pueblos para acortar las brechas entre ricos y pobres, pero esta proposición solo sirvió para que los pobres no solo se hicieran mas pobres sino que además comenzaran a perder su patrimonio natural como las playas y los manantiales.

#### Pies de nota

<sup>1</sup> Carlos Aguirre R. Antimanual del Mal Historiador. Jiménez Editores e Impresores S. A. de C. V. México 2004. Pág. 17.

Ernest Sánchez Santiró. Una Historia Olvidada en Azúcar y Poder. Editorial Praxis y la UAEM. México 2001. Rafael Gutiérrez. De la Tributación al Peonaje. Tesis UNAM.

<sup>2</sup> Giselle von Wobeser. Formación de La Hacienda En La Época Colonial. Ediciones de la UNAM. México 1989. Pág. 50.

<sup>3</sup> Brigida von Mentz et al. Haciendas de Morelos. ICM, CONACULTA, M. P. Porrúa Editores. México 1997. Rafael Gutiérrez. Atlas de Morelos. Coord. Rocio Rueda. Edición de Praxis y la UAEM. México 2000.

<sup>4</sup> Michael Reley. Fernando Cortés and the Marquesado in Morelos, 1522 – 1547. Universiti of New México Press. USA 1972.

<sup>5</sup> Ing. Felipe Ruiz de Velasco. Bosques y Manantiales del Estado de Morelos. Talleres Gráficos de la Nación. México 1925.

<sup>6</sup> (Santa Ana Amanalco) Juan Dubernard. Ed. Privada. Cuernavaca 1975.

<sup>7</sup> Estado de Morelos. (El Impuesto Extraordinario. Imprenta de Ignacio Escalante y Cía. México 1870).

<sup>8</sup> Testimonio de la Escritura del Testamento otorgado en memoria simple por el señor Vicente Sainz de la Peña y elevado a Escritura Pública en la fechas que se expresan en el mismo. Hacienda de Actopan. Cuernavaca 1880.

Certificado de los Gravámenes que hasta la actualidad, reporta la hacienda de Buena vista. Cuautla 1872.

Constancia de Censos Perpetuos relativos a la Hacienda de Michiapa, estado de Morelos que en el año 1781 poseía doña Petra Yáñez Rodríguez. Cuernavaca 1781 Marcelo Ramirez y Ernest Sánchez. Atlas de Morelos. Coord. Rocio. Rueda Edición de Praxis y UAEM. México 2000.

Brigida von Mentz y R. Marcela Pérez L. Manantiales, Rios, Pueblos y Haciendas. Edición del IMTA y del CIESAS. Reproducciones Litográficas S. A. de C. V. México 1998.

María Teresa Huerta. Formación del Grupo de Hacendados Azucareros Morelenses (1780-1850). En empresarios del azúcar en el siglo XIX. Ediciones del INAH. México 1993.

<sup>9</sup> Guillermo Prieto. Un paseo a Cuernavaca, 1845. Presentación de Valentin López. Talleres Gráficos de Impresores de Morelos. Cuernavaca 1982.



Capilla de la Hacienda de Chicomocelo, Tlacotepec 2005. Rafael Gutiérrez Yáñez



Espacio de la rueda hidráulica de La Hacienda de Chicomocelo, Tlacotepec 2005. Rafael Gutiérrez Yáñez



Bóveda de Secado de La Hacienda de Chicomocelo. Rafael Gutiérrez Yáñez

# A propósito de museos...

◆ Javier Lozano Mora ◆



Preparativos, previos a la museografía. Acervo fotográfico del Museo Regional Cuauhnáhuac.



La iluminación es parte importante en la museografía. Acervo fotográfico del Museo Regional Cuauhnáhuac.



Pieza en exhibición con apoyo de textos. Acervo fotográfico del Museo Regional Cuauhnáhuac.



Algunas piezas sufren deterioros que a simple vista no se perciben. Acervo fotográfico del Museo Regional Cuauhnáhuac.

**E**n todo oficio, disciplina o profesión, existen siempre términos y conceptos que llegan a confundir a aquellos que no se encuentran del todo inmersos en éstos, el trabajo que se desarrolla dentro de los museos no es la excepción.

Para poder disfrutar de las diferentes exhibiciones que se llegan a encontrar tanto en salas permanentes, como temporales, o de los eventos que se presentan dentro de las instalaciones de un museo, existe toda una labor preparatoria detrás, compuesta por diversas tareas que deberán cubrirse desde las diferentes áreas que comprenden los departamentos dentro de un museo, como son: el personal que atiende la taquilla, el personal de intendencia y limpieza, el guarda-bultos, el número apropiado y bien calificado de custodios, hasta llegar a la misma dirección del museo.

Cada vez que el público en general visita un museo, en su gran mayoría no tiene conocimiento de todo lo que implica componerlo, mantenerlo, y mucho menos, de que manera se ha planificado, diseñado y llevado a término el desarrollo de una exhibición. La mayoría de los visitantes se concreta básicamente en caminar por las salas, algunos se detienen a leer cédulas, otros más copian textualmente la información que en ellas encuentran, haciendo a un lado la experiencia real que les puede aportar la visita; otros se dedican a pasear mientras que algunos realmente complementan sus conocimientos a través de los objetos en exhibición, con la información que otorgan los textos y hasta donde la imaginación lo permite.

La evolución que ha llevado el paso del tiempo y las necesidades que exige la comprensión de lectura y de mensaje entre los objetos que componen una colección y el público visitante, ya sea por estudio o por

placer, ha llevado a los estudiosos en materia de museología a establecer mecanismos de diseño y operación a fin de facilitar la lectura, comprensión y el disfrute de la visita al museo, no sin descuidar las atenciones que requiere cada objeto de la colección y la información que a través del cedulario en sala se otorgará al visitante y reafirmará la propuesta visual sugerida durante el recorrido.

Para poder lograr esto, existen áreas como la museografía, la curaduría y la restauración que deberán trabajar de manera interdisciplinaria, con el fin de obtener los mejores resultados al momento de diseñar un buen discurso y así establecer una verdadera comunicación entre el mensaje que emite el contenido de la colección y el espectador tomando en cuenta las diferentes características que podrían llegar a tener los visitantes, no hay que olvidar que un museo es un espacio abierto a todo público.

## Museografía

Una de estas áreas, conectada de manera directa con las anteriormente mencionadas es la museografía, que se encarga básicamente del diseño, la producción, la manera y las condiciones en que se exhibirá cada objeto de las colecciones dentro del museo. Consiste en establecer una distribución lógica con las condiciones óptimas de acuerdo al espacio de exhibición, además que deberá cubrir las necesidades que exige cada objeto a exhibir, a partir del diseño museográfico, el cual comprende entre otras labores, el tipo y características de cada mueble exhibidor; las características y dirección que deberá tener la iluminación, tomando en cuenta no perjudicar los materiales constitutivos de la pieza; una apropiada lectura y disfrute para el es-

pectador, logrando con esto un mayor atractivo de toda la exhibición.

## Curaduría

Por otro lado se encuentra el papel que juega la curaduría, ésta se enfoca en realizar una traducción que implica un mensaje al espectador a partir del objeto mismo, esto es, crear un discurso que otorgue una lectura, comprensión y/o sentimiento entre el objeto u obra de arte y el espectador, tarea difícil ya que cada objeto conlleva un contenido histórico, estético, de técnica manufactura e incluso místico de acuerdo a la temporalidad o condiciones de su creación.

Para lograr esto, implica una serie de tareas que ayudarán a tener un mayor control de los objetos que componen una colección, empezando por la relación de obra, para lo que se debe establecer un catálogo con las características de cada objeto de la colección; la clasificación de estos objetos estableciendo un discurso, el cual se apoyará con textos que se han de recolectar entre los investigadores, historiadores o críticos de arte que colaboran desde la contextualización hasta la identificación de cada objeto; el curador deberá conseguir, mediante negociaciones o acuerdos, tanto objetos u obras que incrementen la colección, como el itinerario de las exposiciones, colecciones e incluso de exhibiciones completas que podrán viajar a diferentes sedes incluyendo la posibilidad de exhibirse en museos fuera de su país o localidad de origen.

## Restauración

Por otra parte la restauración, que también se encuentra directamente ligada con estas dos disciplinas apoyará al museógrafo estableciendo las condiciones climáticas que demandan los materiales constitutivos de

cada objeto, de acuerdo a la trayectoria e historia que habrá sufrido cada uno de estos; ya sea dentro del microclima que se deberá generar partiendo del diseño de cada mueble exhibidor o de cada sistema de montaje e incluso dentro de cada sala considerando los cambios climáticos y los rangos de humedad relativa y temperatura que se gestan de manera natural y al transcurso del día, cada mes y a cada estación del año, además de los propios cambios climáticos a que se someten los objetos en el transcurso de las visitas considerando que a partir de la cantidad de visitantes se llegan a alterar estas condiciones de humedad relativa y temperatura.

Otra de las tareas del área de restauración es la de restablecer la integridad estética del objeto sin descuidar la estabilidad material de los componentes de cada objeto; de la mano del área de curaduría, el restaurador trabaja para las colecciones itinerantes, diseñando el embalaje adecuado para cada pieza de acuerdo a las características específicas de las mismas.

Cada área participará de manera conjunta en la planeación de una exhibición y estas se coordinarán en función del tipo de exhibición que se pretenda diseñar, tomando en cuenta si será permanente, itinerante o temporal, definitivamente esto debe de tratarse de manera específica en un artículo únicamente dedicado a este tema, por tal motivo únicamente hago mención del mismo.

Así pues, la labor y dedicación para la exhibición de una colección sea cual fuera su origen, es ardua y lleva detrás a todo un equipo de profesionales que trabajan de manera conjunta para un mismo fin, aportar a los visitantes, de la mejor manera, conocimientos a partir de la experiencia de la visita al museo.

# EL YAUHTLI

## HOJA SEN

*Cassia angustifolia Vahl / Senna angustifolia*

FAMILIA: FABACEAE / LEGUMINOSAE

◆ Margarita Avilés Flores y Macrina Fuentes Mata ◆



El rotulado de la imagen está como -Cassia vademécum.

Cassia angustifolia  
[http://www.fitoterapia.net/vademecum/vademecum\\_plantas\\_ficha.php?remedio=47](http://www.fitoterapia.net/vademecum/vademecum_plantas_ficha.php?remedio=47)

Podemos considerar que como *hoja sen* en México se conocen las especies: *Flourensia cernua* D.C., de la familia compositae; nativa de norteamérica, ésta especie, se localiza desde el suroeste de Estados Unidos hasta el centro de México. Sin embargo, en el centro y sureste de nuestro país, la *hoja sen*, corresponde a otras especies del género *Cassia*, de la familia leguminosae.

El género *Cassia* cuenta con aproximadamente 1000 especies, pantropicales, con amplia distribución en los trópicos de África, Asia y América. Como *hoja sen* se venden en los puestos de plantas medicinales, especies como *Cassia diphylla* L. y *Cassia angustifolia* Vahl y *Cassia fistula*, *Caesalpinia pulcherrima*, estas dos últimas especies reportadas para el estado de Morelos, existiendo la posibilidad de uti-

lizarse otras especies de éste género.

Entre las especies medicinales que son importadas en grandes volúmenes a México se encuentra la especie conocida como *hoja sen* *Cassia angustifolia*, es considerada como un eficaz laxante, acción que le ha dado fama a esta especie.

La *Cassia angustifolia* conocida como *hoja sen*, *sen de España*, *sen de India*, o *sen de Alejandría*, es originaria de Arabia, Somalia y otros países ribereños del Mar Rojo. Ampliamente cultivada en el sur de la India.

A través del tiempo, científicamente se le ha conocido a *C. angustifolia* como: *Cassia senna* L., *Senna alexandrina* Mill., *Cassia acutifolia* Delile, *Cassia alexandrina* (Garsault) Thell., *Senna acutifolia* (Delile) Batka, entre otras.

El *sen*, introducido en Europa en el siglo XI por los árabes, era uno de los purgantes más apreciados. Con él se purgaba drásticamente a los locos, con el poco éxito que era de esperar. El *sen* fue conocido por los médicos árabes por medio de Serapion y Messue.

Se dice, que el término “*sen*” deriva de Sennar o Sennaar, vocablos utilizados para designar la planta en Nubia, en el curso inferior del Río Nilo y en el Nilo blanco. Sin embargo otros autores sugieren que proviene del vocablo árabe sanar, y citan las palabras de Mahoma: “Procuraos de *sen*, ya que será para vosotros remedio para todo mal, con excepción de la muerte”

Planta perenne, arbustiva, que mide 60 cm de altura, con un tallo erecto de color verde claro ramificado.

Sus hojas son de un color verde pálido, alternas, estrechas, algo velludas y regularmente pinnadas. Por el envés presentan nervaduras muy marcadas y un color verde

grisáceo. Sus flores son pequeñas y terminales. Están agrupadas en racimos axilares y son de color amarillo brillante. Sus frutos son vainas o legumbres pendulosas, planas y membranosas. Miden aproximadamente 1,5 cm de largo por 1 cm de ancho.

El principal uso de esta planta es para problemas de intestino perezoso, estreñimiento, y es utilizada como purgante o laxante.

Debido a su mal manejo o abuso, desgraciadamente, este eficaz laxante goza entre el colectivo médico de una mala reputación que no merece. El *sen* se tolera muy bien y sólo resulta irritante para el intestino tras un uso prolongado. Es excelente en caso de estreñimiento ocasional. Sólo se puede utilizar durante una semana seguida.

La planta contiene glucósidos, senósidos a y b, heterósidos, mucílagos y flavonoides.

Es una planta contraindicada en obstrucción intestinal, con abdomen agudo, en estados inflamatorios intestinales o uterinos, en el embarazo y lactancia, a niños menores de seis años. Menstruación, insuficiencia hepática, renal o cardíaca.



Hoja sen \Farmacia Jesús Alberto Núñez Babarro\_ Sestao (Bizkaia).htm

Dosis excesivas o su uso en personas con una mayor sensibilidad a la droga, puede producir cólicos o irritación intestinal y vómitos.

La especie *Cassia occidentales* en el estado de Morelos se le conoce como *cornizuelo*, se reporta que ingerida tiene un efecto tóxico para personas y animales, causa trastornos renales y digestivos. En contacto con la piel, las mucosas o el tejido ocular, produce inflamaciones, irritaciones y conjuntivitis.



tránsito azul fotografías de ilana boltvinik y néstor bravo

El Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene el honor de invitarles a la inauguración de la exposición

## “tránsito azul”

de Ilana Boltvinik y Néstor Bravo



que se llevará a cabo en el Museo Exconvento de Tepoztlán el sábado 9 de junio del 2007 a las 12 hrs.

Exposición abierta hasta el 9 de julio de 10:00 a 18:00 hrs, de martes a domingo

Informes: [ilanaboltvinik@hotmail.com](mailto:ilanaboltvinik@hotmail.com) / [nbravo36@hotmail.com](mailto:nbravo36@hotmail.com)

EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA tiene el honor de invitarles a la inauguración de la exposición

### Telar de Cintura Contemporáneo de Katsuko Suzuki

que tendrá lugar en el MUSEO EXCONVENTO DE TEPOZTLÁN el sábado 9 de junio, a las 12 hrs.

Acompañar a este evento el grupo musical CANCIÓN INDÍGENA CONTEMPORÁNEA integrado por Marco Tafolla, Eurípides Quezada y Delia Ramirez



Esperamos contar con su grata compañía La exposición permanece hasta el 10 de julio



Suplemento Cultural



CONACULTA • INAH

**Consejo Editorial:** Ricardo Melgar, Lizandra Patricia Salazar, Jesús Monjarás-Ruiz, Miguel Morayta y Barbara Konieczna

**Coordinación:** Perla Brigitte Barreto Sánchez

**Formación:** Arturo Mendoza Vázquez

Matamoros 14, Acapantzingo, [difusion.mor@inah.gob.mx](mailto:difusion.mor@inah.gob.mx)