

## EL TLAQUACHICHE

## Patrimonio de Morelos



Centro INAH Morelos

## Contra Octavio (Segunda Parte)

Claude Lévi-Strauss y Octavio Paz

◆ Ricardo Ferré D' Amaré ◆

Hemos escogido para nuestra exposición el libro del poeta Octavio Paz, intitulado *Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo*, que leímos con interés poco tiempo después de su aparición en México. Nos llamó profundamente la atención la disyuntiva que el poeta postula desde el título, al oponer la ciencia con la poética; entendiendo por esta última la creación literaria y no así la "poiesis" en un sentido estricto. Mencionemos de paso que nuestra admiración por Apollinaire se convirtió en sorpresa, cuando supimos que él editaba (en París y en los años del apoyo surrealista) la revista *El nuevo festín de Esopo*.

Cierto es que el lenguaje que maneja Claude Lévi-Strauss abreva en la gran tradición literaria francesa. Su interés profesional lo llevó al estudio de las diversas manifestaciones del arte "culto" de Europa, principalmente la música y la pintura. Por ello, a cualquier lector aficionado a la antropología, la lectura de Lévi-Strauss puede parecerle que se encuentra más cerca de la poesía que de la ciencia. Tal parece ser el caso del laureado Octavio Paz, que confundió las metáforas lingüísticas de Lévi-Strauss con algunos conceptos teóricos del propio poeta.

Toda la obra de Octavio Paz refleja la importancia del estructuralismo (aunque la mayor parte de las veces, sólo menciona a Roman Jakobson y al propio Lévi-Strauss), que en opinión del poeta, es de cuño francés; desconoce Paz que el estructuralismo tiene sus orígenes en los pueblos eslavos.

Más que polemizar con el poeta criollo, nos interesa analizar en especial la génesis histórica del llamado estructuralismo francés, que no es una metodología reciente, ya que el estructuralismo como método de análisis, tiene más de un siglo de existencia y la fama de Lévi-Strauss, a lo sumo, dos décadas.

El análisis que hace Octavio Paz sobre el pensamiento de Lévi-Strauss en el librito mencionado, adolece de rigor científico por la superficialidad con que se trastocan los conceptos propios de la ciencia antropológica y así los juicios de Paz quieren, en su ambigüedad, obligar al etnólogo a aceptar posiciones filosóficas o "ideocráticas" que pertenecen al poeta y no al científico.

El poeta Octavio Paz incursionó en la preocupación del antropólogo de *El pensamiento salvaje* y nos dice que en 1951 compró el libro *Les structures élémentaires de la parenté* y que "tras varias e infructuosas tentativas, abandoné su lectura. Mi buena voluntad de aficionado a la antropología y el interés en el tema (el tabú del incesto) se estrellaron contra el carácter técnico del volumen".<sup>1</sup>

Antes de entrar al estudio de las principales influencias que tuvo el pensamiento de Lévi-Strauss, debemos manifestar el malentendido que existe para Paz entre la aprehensión de la historia como proceso, el discurso "ideocrático" de los historiadores (el llamado "genio de los pueblos") y el estudio de la mitología universal como formas del pensa-

miento cuya lógica permitió, desde los más lejanos orígenes, el avance de los seres humanos. La vocación de Lévi-Strauss por la historia como proceso, declarada desde siempre, es evidente en su trabajo *Race et Histoire*, publicado por la UNESCO en el año de 1952. Lévi-Strauss hace referencia explícita a las influencias seminales que su pensamiento debe a la geología, al marxismo, la lingüística; así como al pensamiento de Rousseau y Freud.

Para Lévi-Strauss, un paisaje geológico aparece como un enigma formado por montañas, valles, rocas, ríos, barrancos; el paisaje oculta una historia y una estructura, para el observador neófito. Esta última, la sincrónica, es real y contemporánea; para el geólogo, el paisaje tiene tras de sí una historia que explica la estructura aparente. Por ello, la geología, dice Lévi-Strauss, fue una metáfora importante en el análisis de los mitos que en la actualidad son tan sólo fragmentos del proceso histórico. La geología y el marxismo se pueden pensar desde una perspectiva de lo discontinuo, pero todos sabemos que evolución y proceso son categorías fundamentales del pensamiento de Marx.<sup>2</sup>

## Marxismo

Lévi-Strauss reconoce su filiación al marxismo, si bien su marxismo no es escolástico,

*No le oculto que me resulta terriblemente difícil situarme en el esquema prehistoria-historia, porque mi marxismo, a diferencia del de Marx es un marxismo pesimista. En esencia cuando Marx habla de las "sociedades primitivas" (que no corresponden en absoluto a lo que hoy consideramos como tales, dado que la etnografía entonces, apenas comenzaba a existir), toma como primera fase de la humanidad aquella en que la sociedad está totalmente regida por los propios determinismos internos (relaciones de parentesco, de consanguinidad) y la distingue de la fase sucesiva en la cual, con la aparición de las clases, se hacen determinantes las relaciones de producción y de intercambio, y ve en este paso un progreso. Yo en cambio veo evolucionar a la humanidad no en el sentido de una liberación, sino de una esclavitud progresiva y cada vez más completa del hombre hacia el gran determinismo natural. Me parece que de lo que se puede reconstruir de las épocas antiguas de la humanidad o de lo que se logre estudiar todavía en las denominadas sociedades "primitivas", se desprende que nos encontramos ante sociedades más ampliamente libres con respecto al determinismo natural, en el sentido de que el hombre y las condiciones de su existencia están todavía esencialmente determinadas por sus sueños, por sus especulaciones, y que a causa del bajo nivel económico, el hombre goza con respecto a la naturaleza de una autonomía mucho más vasta que en futuro.*

En efecto, en el presente asistimos al progresivo freno de la humanidad a través de una serie de intermediarios, que son aquellos descritos por el materialismo dialéctico; pienso que lo que está sucediendo y sucederá cada vez más es la "toma directa" con la cual la

humanidad será regulada por los grandes determinismos de orden biológico y demográfico. El porvenir de la humanidad será el de la esclavitud cada vez mayor hacia la "fatalidad" de su naturaleza.<sup>3</sup>

A pesar del sentimiento pesimista que permea la visión interior del pensamiento de Lévi-Strauss, éste lucha en contra de la caricatura del socialdarwinismo, así como de sus atributos paralelos: "la mentalidad primitiva" y el clasicismo en el arte tan caro al etnocentrismo europeo; este último fracturado por las corrientes modernas contemporáneas, en especial el cubismo (Arp, Brancusi, Kandinski, Dalí, Picasso y otros). Al desenmascarar al socialdarwinismo, Lévi-Strauss puso en aprietos a la falsa conciencia burguesa etnocéntrica, ya que se ve sin tapujos que la miseria de los pueblos colonizados es resultado de la explotación y no de la incapacidad del pensamiento lógico.

*"Todas las sociedades humanas tienen tras de sí un pasado que al ser aproximadamente de la misma magnitud, no es posible considerar a algunas de ellas como etapa del desarrollo de otras; habría que admitir que cuando para éstas sucedía algo, para las primeras no sucedía nada o sucedía poquísimo". Lo anterior permitió la construcción de esquemas mitológicos sobre el alfa y omega de la cultura europea que ideologizan el proceso histórico como subordinado al mitema. Todo esto tiene como corolario la refutación del mito del progreso, así como de la aparente univocidad de los esfuerzos realizados por la humanidad en los últimos siglos para llegar todos a un nivel necesario de "civilización" (las aforas de Hegel, Spengler, Teilhard de Chardin, Toynbee, las fantasías literarias de Pauwels y Berger y las ingeniosas comparaciones de von Daniken).<sup>4</sup>*

El lenguaje constituye para Lévi-Strauss el modelo paradigmático de su quehacer antropológico, su pensamiento enraza en las escuelas de Moscú, San Petesburgo y Praga. Haremos un rápido recorrido por estos senderos,

*El formalismo ruso, una importante corriente de los años veinte, ante todo fue una teoría literaria y estética. La figura principal del círculo lingüístico moscovita fue Roman Jakobson que más tarde dirigió el futurismo ruso (1919). El círculo lingüístico moscovita agrupó en su seno a estudiosos del folklor eslavo como Bogatyriev. Como miembros distinguidos del círculo, estuvieron O.Brik, B. Tomashevski, B. Pasternak y V. Mayakovski. Aunque fuera del círculo lingüístico moscovita, el folklorista Vladimir Propp publicó en el año de 1928 su trabajo *La morfología de los cuentos maravillosos*, este trabajo es fundamental en el desarrollo de la corriente histórico-estructuralista que más tarde floreció en Praga.<sup>5</sup>*

En el mencionado trabajo, se afirma que ni los sujetos, ni los motivos del cuento son suficientes para explicar la unidad específica del mito. Al parecer son elementos permutables dentro del conjunto y su posición y función están condicionados por una constante de su estructura. Este trabajo es importante, toda vez que fue la base de la

Pasa a la página II

# El uso de la espectrometría Raman y microscopía confocal en el estudio de los fósiles

◆ Alma Graciela de la Cruz Sánchez ◆

Los fósiles son restos, o señales, de los organismos del pasado, cuyo testimonio ha llegado hasta nosotros conservado en las rocas.

En la fosilización de un organismo, no es necesario presuponer la muerte del animal, o vegetal, que ha producido el fósil. Los restos pueden generarse normalmente, durante el crecimiento (mudas periódicas de caparzones de cangrejos y trilobites, “camisas” de culebras, astas de cérvidos); corresponder a partes del organismo (hojas, raíces, ramas); bioconstrucciones, productos metabólicos (excrementos fosilizados o coprolitos, moléculas biogénicas, o fósiles químicos, resinas fósiles o ámbar); o bien, implicar gérmenes reproductores (huevos, semillas), algunos de los cuales son difíciles de definir, en términos vitales (polen y esporas, que germinan después de miles de años).

Otro grupo de fósiles muy importante está compuesto por señales de actividad dejadas por los organismos, conocidas como icnofósiles, que generalmente no se conservan asociadas a los seres que las han producido. Nos referimos a las huellas de locomoción (pisadas, pistas, rastros), a las galerías excavadas en diferentes sustratos (para alimentación o cobijo), a las señales de predación (hojas y huesos roídos, dentelladas) y a perforaciones diversas en rocas, conchas, maderas o esqueletos.

Las huellas fósiles son señales dejadas en vida por los animales, o una vez que han muerto. Se incluyen aquí pistas, huellas, huevos, conchas, nidos y excrementos.



Algunos de los restos de fósiles más perfectos se han encontrado en el hielo y el alquitrán, o incluidos en resinas de árboles. Estas resinas, acumuladas y enterradas por areniscas o arcillas, solidificaron en forma de ámbar.

Algunos científicos estiman que el sol ha crecido, en el orden de un 30%, desde la formación de la Tierra, hace 4.5 mil millones de años. Y ha crecido un 5% en los últimos 600 millones de años. Esa fue la Era de evolución biológica rápida, que dejó huella fósil en las



rocas que encontramos el día de hoy.

Ellos son vestigios fosilizados de materia orgánica, cuyas moléculas orgánicas, basadas en carbono, contienen algo de la energía antigua del sol utilizada para convertir CO<sub>2</sub> en crecimiento de la planta. Estos vestigios escaparon del proceso normal de decaimiento, que es el destino normal de la mayoría de los seres vivientes; es decir, estos fósiles contienen moléculas de carbono que quedaron atrapadas y se fosilizaron.

La espectrometría Raman, técnica utilizada fundamentalmente por los químicos, permite ver la estructura molecular y química de microorganismos antiguos en tres dimensiones, permitiendo a los científicos estudiar el fósil oculto en una piedra. Pudiéndolo observar desde arriba, por los lados y también girarlo. No se podría hacer esto con cualquier otra técnica. Además, aunque los fósiles son diminutos, las imágenes resultan precisas y claras, permitiendo ver cómo los fósiles se han degradado durante millones de años, aparte de conocer los rasgos biológicos reales y lo que ha cambiado con el tiempo.

La ventaja del uso de la espectrometría Raman es que no hay que destruir las muestras y puede ayudar a demostrar si los fósiles son biológicos. Esta técnica incluye un láser y un microscopio enfocado a una muestra. La mayor parte de la luz del láser se dispersa, pero una, pequeña, parte es absorbida por el fósil.

La microscopía confocal lanza un haz láser enfocado para hacer que las paredes orgánicas de los fósiles sean fluorescentes, permitiéndole así ser vistas en tres dimensiones. Esta técnica fue inicialmente utilizada por biólogos para estudiar el funcionamiento interno de las células vivientes, pero en la actualidad está siendo utilizada en la geología, donde nos permite ver cómo son los cambios en los fósiles, en cuanto a la composición química de los mismos. Se ve cómo, en algunos, se han perdido el nitrógeno, el oxígeno y el azufre, mientras que permanece el carbono y el hidrógeno.



## Contra Octavio...

polémica Lévi-Strauss-Propp.<sup>6</sup>

Los estructuralistas praguenses no consideran la teoría lingüística independiente de toda experiencia, sino como un marco teórico derivado de materiales lingüísticos, literarios, arqueológicos, etnológicos y folklóricos. Los materiales lingüísticos pueden estar sujetos a la verificación de su diacronía y pueden ser perfeccionados gracias al uso de nuevos materiales aportados por la investigación. Desde el mismo comienzo de su actividad, los lingüistas de Praga hicieron hincapié en la consideración contraria a la teoría de Saussure, según la cual, la lengua es un sistema en el que “tout se tient” no sólo desde el punto de vista sincrónico, sino también en su aspecto diacrónico. La lengua es un estadio de su desarrollo histórico, un sistema.

Ciertos elementos del estructuralismo lingüístico pueden hallarse entre los estudiosos del Renacimiento como sucede con la gramática de Panini.

Debemos señalar la importancia de la fonología del lingüista polaco Baudouin de Courtenay y sus conceptos de Jasik y Rec que maneja en los años ochenta del siglo XIX y preceden a los de Saussure, las *Investigaciones Lógicas de Husserl* (1900) y, además,

Viene de la página 1

las influencias del futurismo y del cubismo.<sup>7</sup>

Los trabajos del círculo lingüístico de Praga, encontraron una aproximación más adecuada al concepto de “Innere Sprache” que aportó la filología del indoeuropeo, en especial los trabajos de Wilhelm von Humboldt. Un segundo aporte fundamental para el círculo lingüístico de Praga fue el ensayo de Tynjanov, J. Y Jakobson, R., “Los problemas de la investigación literaria y lingüística (1928)”. Este documento rebasó los resultados de las investigaciones de Tynjanov sobre la evolución literaria y social.<sup>8</sup>

Muy importante para la definición de la tesis de Praga fue Jan Mukarovsky, que integró las ideas de Tynjanov y Jakobson; éstas constituyeron el prelude metodológico del estructuralismo checo.

*No poseemos ninguna teoría que pueda presentarse como un sistema concluso o definitivo.*

*Para nosotros teoría e historia no sólo se funden en la idea, sino también en la práctica. Demasiado hemos aprendido en la historia, como para que se nos pueda ocurrir la idea de suprimirla. En el instante en que debemos reconocer que disponemos de una teoría capaz de explicarlo todo, preparada para todo caso particular del pa-*

sado y del futuro, y que a su vez no esté necesitada ni sea susceptible de evolución, en ese preciso instante deberemos reconocer también que el método formal ha terminado su función y que el espíritu de investigación científica le ha abandonado.<sup>9</sup>

Es un principio no ético que se impone en diversas disciplinas como: la biología, la lingüística, la ciencia literaria, la teoría e historia del arte y la sociología. Así Mukarovsky converge y trasciende las ideas de Jakobson y Tynjanov y piensa la evolución social lingüística y estética como la relación sistémica de sistemas.

Algunos autores han querido ver en los estudios de Lévi-Strauss la primacía de la sincronía sobre la diacronía. Esta posición forzada pretende imaginar que la historia no existe como resultado del espacio-tiempo, que es una categoría fundamental de la física. Empero, la abstracción del estructuralismo de Lévi-Strauss pretende construir una lógica y en este sentido, está más cerca de Husserl que de Kant. Sería injusto olvidar el análisis dedicado al proceso histórico en *Raza e historia*, análisis del cual la historia no sólo sale reintegrada a su papel productivo, sino también enriquecida por una multiplicidad de posibilidades y de ritmos que corresponden a las diversas alternativas de la cultura.<sup>10</sup>

Lévi-Strauss analiza el tabú del incesto y obtiene la comprobación de su universalidad, y por consiguiente, ratifica la legalidad histórica del proceso tabú-incesto en el seno de la familia. Según el científico, el error fundamental cometido por los estudiosos, consiste en no haberse dado cuenta de la fisonomía ambigua y equívoca de la prohibición del incesto. No cabe duda de que este hecho constituye una regla y revela por consiguiente, una naturaleza social, sin embargo, esta regla posee un carácter de universalidad, que es típico de la naturaleza. La paradoja de la prohibición del incesto presenta el problema de la distinción, naturaleza-cultura, ya que une de manera aparentemente contradictoria, los estribos de los dos ámbitos.

Para Lévi-Strauss, el mito presente una estructura relacional y combinatoria, análoga a la del lenguaje. Enfatizamos, análoga, isomórfica, pero no idéntica, y al igual que éste, se caracteriza por la “arbitrariedad”, en el sentido que Saussure da a los signos.

Lévi-Strauss le confiere un papel privilegiado al tabú del incesto y esto se debe al hecho de que al aplicarse la esfera de las relaciones entre los sexos, reorganiza culturalmente un campo que pertenece a la naturaleza. Por otra parte, la vida sexual constituye un embrión de la vida social en el seno de lo natural.<sup>11</sup> Corresponde pues al

# En Memoria de Valentín López

◆ Carlos Barreto Mark ◆

Una gran tristeza nos embarga al escribir esta nota, porque el pasado 10 de septiembre murió Valentín López González, en el hospital siglo XXI. No es agradable despedir al amigo que se nos adelantó en el camino.

Valentín, o “Vale” como solíamos llamarle sus amigos, nació en el casco de la ex-hacienda de Treinta. Emigró a Cuernavaca y realizó sus estudios primarios, en 1944. Ingresó a la escuela secundaria “Revolución Social”. Posteriormente, al Instituto de la Educación Superior del Estado, donde terminó sus estudios de bachillerato. Se matriculó en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, donde cursó la especialidad de Arqueología. Ahí, tuvo la oportunidad de cultivar su amistad con los maestros Roman Piña Chan, que en paz descanse, y la maestra Beatriz Barba. Con el maestro Román Piña Chan, realizó trabajos de arqueología en varios lugares del Estado de Morelos, destacándose el rescate arqueológico de una estupenda figura del periodo preclásico, realizada en Atlhuayan y que está expuesta en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

Recuerdo que el maestro Wigberto Jiménez Moreno, un sabio en el conocimiento de la historia, también maestro del buen “Vale”, afectuosamente me recomendó, cuando supo que era del Estado de Morelos: “¡Barreto...No se vaya a Morelos! ¡Quédese aquí, en la capital; existen mejores condiciones para su trabajo profesional! ¡No le vaya a pasar como a Valentín, que siendo uno de los alumnos más brillantes que he tenido, se fue a “enterrar a Cuernavaca”.

Se interesó en la historia de Morelos, por las pláticas de su abuela, doña Camerina Rayado. Las abuelas –comentaba cuando narraban en las tardes, historias y leyendas morelenses, nos transmitían su amor a la tierra. Ellas tenían un encanto especial para provocar en los niños interés y cariño por la historia regional. Ahora, desplazadas por la televisión, las abuelas son consideradas como un estorbo.

“Vale” tuvo buenos amigos; pero también, poderosos enemigos políticos como Graco Ramírez, actual senador y Lauro Ortega, quien en el pasado lo “desterró”. Les señalaba que para ser gobernador, necesariamente se tiene que ser nativo del Estado y aplicar el artículo 58 de la Constitución de Morelos. Nos preocupa que con su muerte quede trunco el valioso trabajo que realizaba. Dejó pendientes varias cosas de las que sus hijos, lamentablemente, se deslindan por dedicarse a otras actividades.

Preocupa también saber que la familia no define qué va a pasar con el enorme archivo histórico que tenía, donde existe una gran cantidad de fotografías de todo el estado de Morelos y un importante acervo histórico; libros y documentos sobre el Estado de Morelos. Lo peor que puede pasar es que se venda a una universidad extranjera. ¡Ojalá se quedara en el estado de Morelos! Y que las autoridades actuales y el nuevo gobierno tomen como una de sus prioridades solucionar este renglón de nuestra memoria histórica.

Paralelamente con sus estudios en la Escuela de Antropología, se matriculó en la UNAM. En la carrera de licenciado en derecho. Titulándose con la tesis **Evolución del**

**Municipio de en México.**

Publicó *Historia Antigua de Morelos (1953)...* *Historia Colonial (1955)* y *Palacio de Cortés*. Por esas fechas, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos publicó 9 folletos de su Biblioteca Morelense, de los que nace una de sus mejores obras históricas: *Cuernavaca... Visión Retrospectiva de una Ciudad*.

También publicó *La Revolución de Ayutla y la Guerra de Tres Años (1965)* y *Cómo Nació el Estado de Morelos a la Vida Nacional (1969)*.

En este año también reedita *Bosquejo Histórico-Geográfico de Morelos* de Domingo Diez. Con esta obra nace la editorial *Summa Morelense* que intenta rescatar y difundir la historia del Estado de Morelos, a través de algunas reediciones de libros o artículos pocos conocidos.

Así, tenemos títulos como *Un Paseo a Cuernavaca en 1845* de Guillermo Prieto; *El Sitio de Cuautla* de Felipe Montero; *Documentos sobre el Sitio de Cuautla... Francisco Leyva...*; Un fragmento de *Un Viaje a Tierra Caliente* de Brantz Mayer; *México pintoresco Artístico y Monumental* de Manuel Rivera Cambas y otros más.

*Cuadernos Zapatistas*, esfuerzo editorial de “Vale”, tuvo como pretexto la celebración del primer centenario del natalicio de Emiliano Zapata y en él abundaron los trabajos sobre este personaje, destacando *El Levantamiento de Emiliano Zapata* de Francois Chevalier. Para mí, los mejores de la serie son: *La Muerte del General Emiliano Zapata* y *Los Compañeros De Zapata*.

En el año de 1976, escribe una estupenda monografía sobre el estado de Morelos,

publicada en la Enciclopedia de México.

En 1984, se celebró el primer encuentro de historiadores, antropólogos y economistas, que presentaron trabajos de investigación sobre el Estado de Morelos. Los trabajos fueron reunidos por Horacio Crespo en un estupendo libro denominado *Morelos: Cinco Siglos de Historia Regional*. La primera parte está dedicada al Morelos Prehispánico. En ella, “Vale” presentó el desarrollo que han tenido las investigaciones arqueológicas en la entidad. Este artículo se reeditó en la Colección Biblioteca del INAH. En *La Antropología en México (Panorama Histórico)* En el Volumen 14 del año de 1988.

A partir del sexenio de Antonio Rivapalacio, “Vale” tomó la dirección del Instituto Estatal de Documentación de Morelos y siguió en ella, los sexenios de Carrillo Olea y el actual de Sergio Estrada. Destacando que en estos tres sexenios, se dedicó a publicar compulsivamente la serie **Cuadernos Históricos Morelenses**. Esta serie cuenta con un buen número de trabajos testimoniales y aportes de fuentes documentales sobre la historia de Morelos. En lo privado, también nos hablaba de su obra magna, que denominaba **La Enciclopedia Histórica del Estado de Morelos**. Según su decir, ella iba a constar de más de 10 volúmenes. Espero que este trabajo no se pierda y se edite.

Finalmente, comentamos que estos tiempos son de lucha. Época de compromisos compartidos y relevos generacionales, ojalá encontremos motivos y tiempo suficientes que nos permita consolidar las bases que nos dejó el buen “Vale” en las investigaciones históricas del estado de Morelos.



carácter ambiguo e intermedio de la vida sexual, hacer posible el tránsito de la naturaleza a la cultura y que ésta se realice precisamente sobre este terreno.

El tema del tabú del incesto ha llevado a algunos autores a establecer analogías con el pensamiento de Freud; debemos enfatizar que se trata tan sólo de similitudes. Lévi-Strauss ha buscado un inconsciente etnológico y esto podría recordar al pensamiento freudiano, pero al acercarnos a Freud, con su teoría de la pulsión y el uso que hace de los mitos, nos alejamos ya de Lévi-Strauss.

Quizá uno de los puntos más ambiguos para dilucidar la posición filosófica de Lévi-Strauss, sea la afirmación de que Lévi-Strauss se alinea con el kantismo no trascendental. Me parece más importante que su filiación kantiana, su relación con la fenomenología y con la teoría general de los sistemas que surgen en Viena y en Praga. Esto constituye toda una época de la ciencia de la Europa Central.<sup>12</sup>

Las unidades que maneja Lévi-Strauss son denominadas mitemas, es decir, que el significado de estos elementos surge en función de su contexto y oposición que ocupa en el discurso del mito.

Cuando Lévi-Strauss rechaza el método de reconstrucción histórica, esto se debe a la carencia de información que permita delimitar la legalidad del subsistema diacrónico;

Lévi-Strauss no elimina la temporalidad real: si lo sincrónico prevalece sobre lo diacrónico esto es resultado de una necesidad heurística.

La historia de los pueblos ágrafos, es decir, del *homo habilis* y su desarrollo posterior, la inferimos a partir de muy escasos restos materiales y esto, hasta la denominada revolución neolítica. En esta etapa aparecen, por vez primera, los bienes de consumo así como los especialistas de tiempo completo. A esta edad Lévi-Strauss le atribuye la expansión del pensamiento salvaje y constituye, para él, la paradoja neolítica.

Los historiadores europeos, a partir de Vico, han imaginado que la cultura, el logos, son un momento privilegiado en el proceso humano. La ciencia como saber concreto sería muy reciente; la cronología absoluta del proceso de hominización plantea el problema del conocimiento en el lento avance de la humanidad prelítica que necesariamente tuvo modelos diferentes de sus más cercanos congéneres, los primates.<sup>13</sup> Por lo anterior, el pensamiento concreto es necesariamente patrimonio de toda la humanidad y no un milagro del mar Egeo.

En el proceso histórico han intervenido múltiples factores; éstos posibilitaron las diversas manifestaciones de la cultura y ella siguió alternativas que, por su invariancia, permiten inferir la “continuidad” de las correlaciones de carác-

ter descriptivo, genérico y distribucional.<sup>14</sup>

Al igual que los restos arqueológicos, los mitos constituyen fragmentos del proceso cultural. Su análisis se realiza recurriendo al contexto etnográfico de culturas ajenas (Edipo, Andrés de Creta, Quetzalcóatl), así como a otros mitos de la misma sociedad o de culturas contiguas. De esta forma se buscan nexos históricos y no tan sólo la lógica del discurso.<sup>15</sup>

Para Lévi-Strauss la estructura del mito es comparable a la de la música, ya que ambas son una forma de comunicación y de sentimiento. Por otra parte, son metalingüajes cuya significación surge de la oposición de los fonemas y de los mitemas respectivamente. En tal sentido, dice Barthes que la sucesión de un determinado número de operaciones mentales, asombra y aterrera, ya que vivimos en un mundo de reglas y en un mundo de partituras, entre la oposición de la libertad y la necesidad.<sup>16</sup>

## Tabula Gratulatoria

1 Paz, Octavio. *Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo*, Joaquín Mortiz, México, 1984

2 Lévi-Strauss, Claude. *J.J. Rousseau père de l'Ethnologie*, Courrier de l'UNESCO, marzo, 1963

Videm, la crítica de J. Derrida sobre la filiación de Lévi-Strauss con Rousseau. “Nature,

Culture, Ecriture”, *Cahiers pour l'analyse*

Sobre una crítica a Lévi-Strauss y sus limitaciones en relación a la lingüística estructural, véase de Georges Mounin, “Lévi-Strauss Use of Linguistics”, en *The Unconscious in Culture*, Ed. Ino Rossi, E.P. Dutton, 1974

Su afiliación con la posición neokantiana es discutida por Jacques Maquet, “Isomorphism and Symbolism as Explanation” en el mismo volumen que el artículo anterior.

Este volumen se interesa fundamentalmente en el problema del inconsciente y la cultura y sus orígenes y relaciones con Freud, Marx, Rousseau, etcétera.

3 Caruso, P. *Tres Conversaciones con: Lévi-Strauss, Foucault y Lacan*, Anagrama, 1969, págs. 19-34

4 Bury, J.B. *The Idea of Progress*. Dover Publications, 1955

Foucault, M. *Arqueología del saber*, siglo XXI Editores, 1970

5 Propp, V. *Morfología de los cuentos maravillosos*, 2ª. Ed. Nauka, 1968

6 *Polémica Claude Lévi-Strauss-Vladimir Propp*, Ed. Fundamentos, 1972

Videm L'Analysestructurale du récit, *Communications*, núm. 8. En *Structural Models in Folklore*, Elli-Kaija, Kungua y Pierre Maranda se dedican a verificar, en diversos textos y materiales folklóricos, la fórmula propuesta por Claude Lévi-

*Pasa a la página IV*

# EL YAUHTLI

## FRESNO

*Fraxinus udhei* (Wenzig) Lingelsh.

FAMILIA: OLEACEAE

◆ Margarita Avilés y Macrina Fuentes ◆



Foto: Archivo fotográfico Fuentes-Avilés.

Fresno

Esta especie es originaria de México, se cultiva en huertos familiares, parques y jardines. Como planta viva, es frecuente encontrarla en diversos invernaderos, mercados locales y regionales. De uso popular, con fines medicinales y veterinario; en heridas e inflamaciones de animales, contra el cólera porcino y en mordeduras de serpientes en animales. Se utiliza frecuentemente en reforestaciones debido a su fácil manejo

y su tolerancia al smog.

También es empleada para elaborar mangos de herramientas e instrumentos musicales. En forma silvestre crece en terrenos de cultivo abandonados o se encuentra asociada a bosques tropicales, caducifolio y subcaducifolio; matorral xerófilo, bosque espinoso, bosque mesófilo de montaña, y ocasionalmente se encuentra en bosques de pino, generalmente arriba de los 2000 msnm.

La Secretaría de Medio Ambiente Recursos Naturales y Pesca (SEMARNAP), la tiene registrada entre las "Especies con Usos No Maderables en Bosques de Encino, Pino y Pino-Encino", entre las especies silvestres que tienen bajo protección especial, debido al peligro de extinción o amenaza. En el Valle de México se reporta una sola especie *Fraxinus udhei*, y su sinonimia es *Fraxinus americana* L. var. *uhdei* Wenzig.

Este árbol tiene una longevidad promedio de 100 años, crece hasta 25m de alto, con follaje vistoso, las hojas están dividi-

das en pequeñas hojitas de color verde pálido de 5 a 9 foliolos, de corteza agrietada, rugosa y estriada; los grupos de flores están formados en pirámides cortas o largas. Los frutos secos se encuentran colgando en racimos de color café.

En fuentes históricas de México, en el siglo XVII, Juan de Esteyneffer en su obra Florilegio medicinal de todas las enfermedades, en el "capítulo XVII de la sordera o zumbido" entre otras recetas menciona:

"...cortar un tronquito verde del fresno y quemarlo por un lado; con esto estilará\* por el otro un licor, el cual es templado en sí, y se echa al oído, tapando o aplicando encima algodón o lana sucia cogida de entre las vedijas\* del carnero, el cual algodón es bueno lavar de continuo mientras dure la enfermedad..."

En la medicina tradicional mexicana se emplea para bajar fiebre, para el dolor de oído, en problemas de la piel; para empeines, para quitar las manchas producidas por el mal de pinto y heridas. En problemas

digestivos se emplea en diarreas, como purgante, en infecciones y para la bilis. Para diabetes, tos, reumas, mal de orín, debilidad o anemias y para la rabia.

Se emplean las hojas, tallos, corteza, o el exudado, ya sea fresca o seca, sola o mezclada con otras plantas. Se prepara en cocimiento, maceración y ramos. Se aplica generalmente en forma externa en el baño de temascal, en emplasto, frías o también en forma oral.

En estudios farmacológicos se reporta que el extracto etanólico de las ramas tienen actividad antibiótica contra *Staphylococcus aureus* y *Bacillus subtilis*.

Esta especie forma parte de la colección nacional de plantas medicinales del Jardín Etnobotánico.

Otra especie del mismo género es *Fraxinus excelsior* o *F. oxycarpa*, que habita en Europa, África, Asia y América del norte. Ornamental y medicinal, cuenta con diversas investigaciones fotoquímicas y farmacológicas. Sus usos se describen en farmacopeas, fitoterapias y botánicas médicas. Se reporta su uso analgésico, sudorífico, laxante y diurético, se emplea especialmente en problemas osteoarticulares y en fiebres intermitentes, usos similares a la especie que ahora describimos.



INVITA Escuela Nacional de Antropología e Historia. Licenciatura de Antropología Social

Extendemos una cordial invitación a los estudiantes, investigadores y maestros interesados en la investigación social a participar como ponentes en el VI ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL que realiza anualmente la Licenciatura de Antropología Social de la ENAH, el cual tiene por objeto reflexionar acerca del quehacer antropológico en el contexto actual.

El evento se llevará a cabo del día **lunes 15 de enero al viernes 19 de enero del 2007** en el auditorio **Javier Romero Molina**, ubicado en el edificio anexo de las instalaciones de nuestra Institución (Periférico sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela, Del. Tlalpan, México, D.F. 14030).

La entrega de resúmenes y el registro de participantes [Máximo 2 cuartillas a espacio y medio] terminará inapelablemente el día **10 de Octubre del 2006**, y su entrega será en la Coordinación de la Licenciatura de Antropología Social de la ENAH, o por vía electrónica a la dirección [estudiantenah@yahoo.com.mx](mailto:estudiantenah@yahoo.com.mx)

Se solicita que los ponentes anexen su **información personal**: Nombre(s), apellidos, institución a la que pertenecen, teléfono, correo electrónico y en cada caso particular lo que corresponda a su nivel de estudios (licenciatura, grado académico, pasantía, semestre). Así mismo el ponente deberá filiar su texto en el área de especialización en la que se inscribe su trabajo (religiosa, urbana, simbólica, etc.).

La **fecha límite** para la entrega de la **versión final** de ponencia será el **21 de noviembre de 2006**. No será aceptada ninguna ponencia posterior a esta fecha, para atender los tiempos de dictaminación.

Las ponencias, en el caso de los estudiantes, serán remitidas a un profesor o investigador especialista en el tema, quien las dictaminará. Al estudiante se le devolverá el dictamen a la brevedad a fin que pueda alinear su ponencia conforme a los señalamientos.

La ponencia deberá estar **escrita en formato Word**, con un máximo de **15 cuartillas** a espacio y medio (incluyendo bibliografía), con páginas numeradas progresivamente, **letra Arial de 12 puntos**. No se aceptarán trabajos realizados en Macintosh, archivos pdf o en formatos no compatibles con Word.

Los temas son **libres**, siempre y cuando tenga como objeto el **quehacer antropológico**.

Esperamos su asistencia y su comprensión. Las medidas tomadas garantizarán la calidad académica del evento en concordancia con las aspiraciones de los estudiantes.

Para **mayor información** comunicarse al correo electrónico: [estudiantenah@yahoo.com.mx](mailto:estudiantenah@yahoo.com.mx)

Les saludan los integrantes del **Comité Organizador del VI Encuentro de Estudiantes de Antropología Social**



## Contra Octavio...

Strauss para el estudio de los mitos, Ed. Seuil, 1982

7 Todorov, T. *Théorie de la littérature*. Textos des formalistes Russes. Tel. Quel, 1965

Gadamer, H. G. *Wahrheit und Methode*. Tübinga. Gadamer discute la relación del cubismo y del formalismo con la posición neokantiana. Observa la paradoja, que según él, produjo "antes de entregar su alma a Dios".

8 Trnka, B., J. Vachek, N. S. Trubetzkoy, V. Mathesius, R. Jakobson. *El Círculo de Praga*. Anagrama, 1972

Tynjanov, J., R. Jakobson. *Probleme der Literature un Sprachforschung*, 1928

9 Mukarovsky, J. *Capital aus der Poetik*, 1941

Mukarovsky, J. *Capitel aus der Aestetik*, 1966

10 Scardueli, P. *Lévi-Strauss e il Terzo Mondo*, 1976

11 Simonis, I. *Claudé Lévi-Strauss o la pasión del incesto*, Ed. Cultura Popular, 1959

Es muy importante la interpretación de Lacan en torno al Edipo como mito y como estructura. "El complejo de Edipo es la estructura donde el sujeto se determina y se identifica, llegando a insertarse en el mundo simbólico, es una estructura de ley". 1983

Videm "Los complejos de Edipo y castración" de Orvañanos, M. T., en *Re-flexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan*, Ed. N.A. Braunstein, Siglo XXI, 1984. En este homenaje al trabajo de G. Díaz de León "El encuentro Lévi-Strauss-Lacan, un momento de la polémica en torno a la prohibición del incesto". Desde el punto de vista de la biosociología en boga en el ámbito norteamericano, destacan trabajos: Bishof, D. P. "Comparative ethology of incest avoidance". In R. Fox (Ed.) *Bio-social Anthropology* Wiley, 1975. Campell, D. T. *On the conflict between biological and social evo-*

lution and between psychology and moral tradition, *American Psychologist*, 30:1103-1126. 1975. Kafman, M. "Sexual standars and behavior of the Kibbutz adolescent", *American Journal of Protopsychniatry*. 47:207-217,1977. Livingstone, F. B. "Cultural causes of genetic change", in *Sociobiology*. Beyond Nature/Nurture, Westview Press, 1980. Moscovici, S. *Sociedad contra Natura*, Siglo XXI, 1975

Shepher, J. Mate selection among second generation kibbutz adolescents and adults: incest avoidance and negative imprinting. *Archive of Sexual behavior*, 1971, 1:293-307. Talmont, Y. Mate selection in collective settlements. *American Sociological Review*, 29: 491-508, 1964. Wolf, A. P. "Childhood association, sexual attractions and the incest taboo: A Chinese case", *American Anthropologist*, 68:883-898,1956

12 Bertalanffy, L. V. *General System Theory*, Brazillier, 1968

Janik, A., S. Toulmin. Wittgenstein's Vienna. Simon and Schuster, 1973

13 McCulloch, W. S. *Embodiments of Mind*. The M.I.T. Press, 1965

14 Ferré-D'Amaré, R., C. Hernández. *Tecnología en Cholula, reporte preliminar*. Ed. Nueva Antropología, 1967

15 Propp, B. *Edipo a la luz del folklor*. Ed. Fundamentos, 1980

Castellón, B. "Quetzalcóatl y Edipo", *Palabras devueltas*, homenaje a Claude Lévi-Strauss, 1984

16 Barthes, R. *Essais Critiques*, 1964

Lévi-Strauss, Claude. *L'Homme nu*, Plon, 1971

Lévi-Strauss, Claude. *Lo crudo y lo cocido*, Fondo de Cultura Económica, 1968

Viene de la página III



CONACULTA • INAH

**Consejo Editorial:** Ricardo Melgar, Lizandra Patricia Salazar, Jesús Monjarás-Ruiz, Miguel Morayta y Barbara Konieczna

**Coordinación:** Guadalupe Calzada Gutiérrez

**Formación:** Arturo Mendoza Vázquez

Matamoras 14, Acapantzingo, [difusion.mor@inah.gob.mx](mailto:difusion.mor@inah.gob.mx)