

EL TLAQUACHÉ



Patrimonio de Morelos

Centro INAH Morelos

LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL ESTADO DE MORELOS

Región oriente: Yecapixtla

◆ H. Rafael Gutiérrez Y. ◆

Introducción

La imagen de la casa de Yecapixtla está en un proceso acelerado de cambio, mientras sus actuales usuarios llevan su vida tradicional campesina con algunos sobresaltos modernos como los secuestros. La imagen de la casa y la vida de los usuarios muestran una apariencia antagónica, de esto es lo que se trata en este trabajo: la actualidad del espacio y la ruralidad de sus usuarios.

Aun cuando pareciera que se trata de comparar una visión romántica de la casa de Yecapixtla con otra visión pragmática; cuando la imagen se amplifica nos damos cuenta de que no es así. Porque, aunque fui parte de los protagonistas iniciales con lo que mi visión se tiñe del espíritu bucólico, tengo como principios la conservación y el cambio para que una casa tradicional logre pasar al futuro.

1. Ubicación de la casa

La casa de Yecapixtla, a la que hace alusión el texto, está a media cuadra de la esquina que forman la Calle Real y Emiliano Zapata, donde está la “tienda grande”, en el límite del primer cuadro, tres cuerdas del monasterio hacia el oriente en el barrio de la Concepción, en una parte plana entre dos barrancas. Perteneció a la Sra. Juana Carrillo y hoy la habitan sus descendientes. La construcción forma parte

de la arquitectura de los pueblos serranos del eje neovolcánico.

2. El medio ambiente y la vivienda

El clima es templado y la temperatura de 26 grados centígrado está regulada por las barrancas de las Animas, Xoxocotla y Tepanche y, hasta hace poco tiempo, por las 120 huertas que de ciruelos, guayabos, grandadas rojas y otros que crecían a la sombra de los amates, amosquites y fresnos para complementar la dieta popular.

La vivienda es de adobe y tenía su techo de teja, actualmente las techumbres se han cambiado por losas de concreto

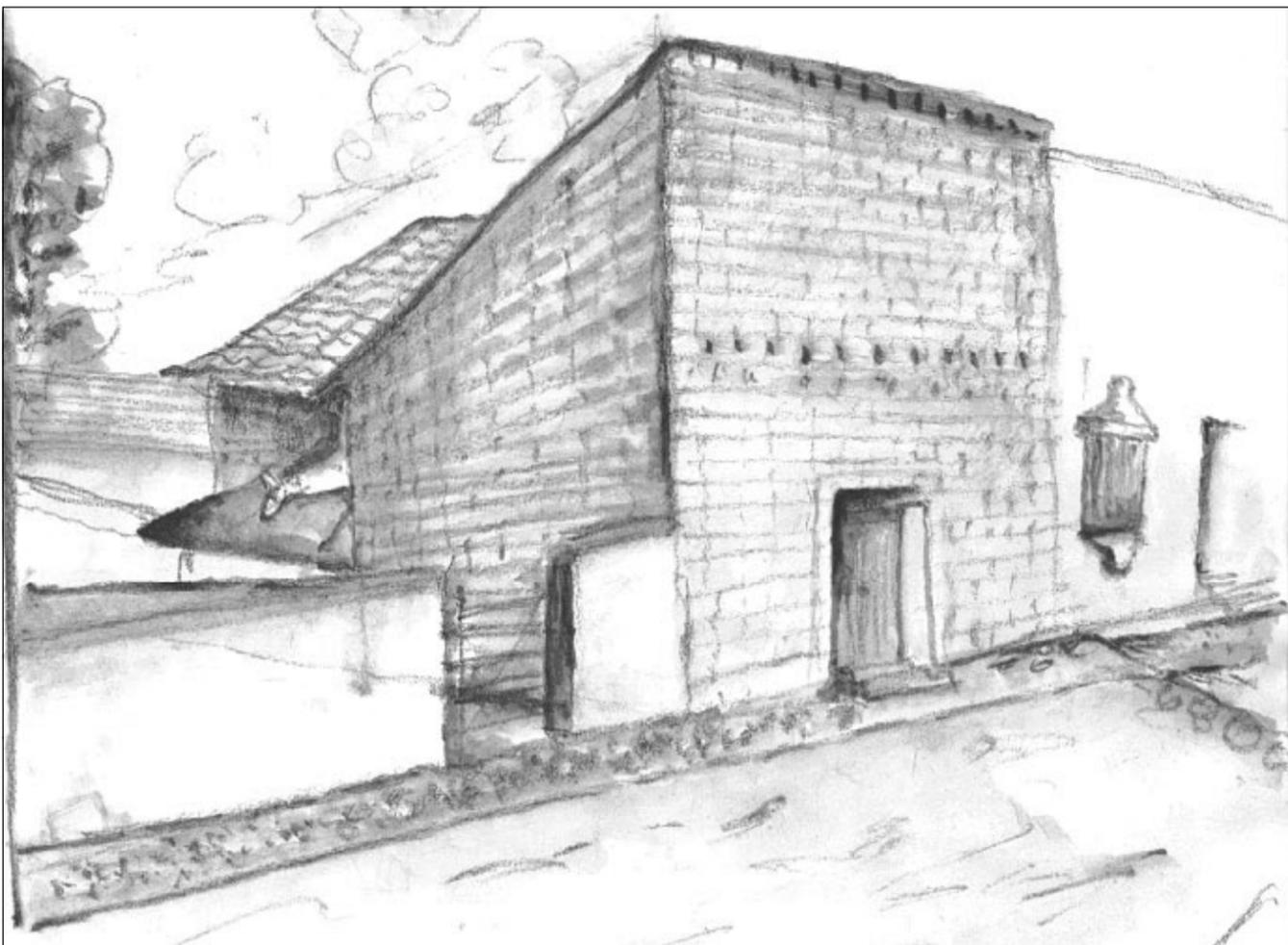
Los usuarios de esta casa provienen de una familia campesina, por lo tanto su relación con la tierra, con los animales domésticos y las plantas es estrecha, la construcción de teja y adobe quizá refleja esta articulación. La actualización en las actividades se ha visto reflejada en la imagen de la casa: los hijos estudian y uno de los padres es maestro.

Existe una estrecha relación entre la vivienda y sus usuarios

3. Historia del prototipo

Responde a la forma tradicional de casa rural: cuarto redondo corredor para comer y cocina de carbón; sus muros de adobe en algunos casos repellados y pintados con una altura y en materiales. Forma parte de la manera de construir de los pueblos serranos Los pequeña ventana a la calle y puertas al centro y techo de teja, ahora modificado en altura y en materiales. Hasta fechas recientes, prevalecía el sistema constructivo artesanal conforme al procedimiento llamado de “mano vuelta, es decir mediante el

Pasa a la página II



La casa de la abuela. Dibujos del autor

LA ARQUITECTURA...

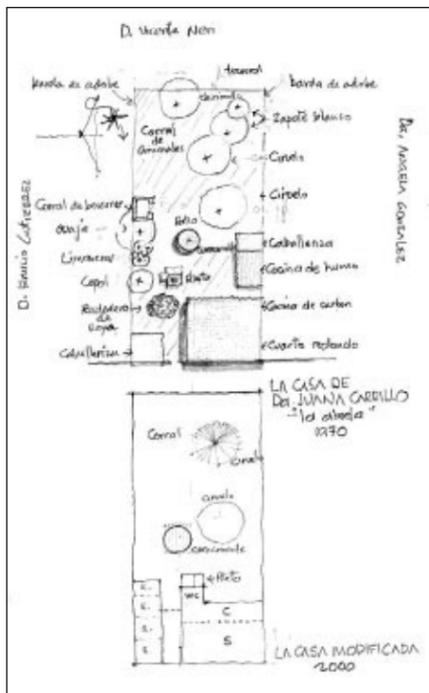
Viene de la página III

las techumbres se han horizontalizado y endurecido. El espacio arquitectónico era doble: el patio, el corral y la huerta, eran sociales; la casa, la cocina, el fogón, el cuexcomate y la cocina de carbón eran espacios familiares. En los espacios sociales se tejía la solidaridad humana; en los familiares se tejían las intimidades. El espacio del patio era festivo, el del corral económico y el de la huerta placentero y complementario; en el corazón de la casa estaba el santuario con su altar; el fuego del tlecuil alimentaba los lazos de las almas y de los cuerpos.

11. Aspectos económicos de la vivienda

La actividad económica de sus pobladores dedicados a la agricultura y a la ganadería formaban dos grupos sociales que se amalgamaban en las fiestas del barrio: los campesinos y los "matanceros". La autoridad que lideraba la población se alternaba entre estos grupos. La matancera, o como se decía popularmente: la matanza, era alimentada por los ganaderos; la agricultura hacia autosuficiente a la población, había tiempo para los toros, las carreras de cinta, la charreada, el corte de crin de los potros, la montada de becerros, la amansada de caballos y los días de campo en la Aguazarca, el campito, la colonia o cualquier potrero de los muchos que había. "Bajar a Cuautla, era fiesta, pero ir en tren a la Capital, era todo un acontecimiento. Hoy las aspiraciones son: económicas, "agarrar un puesto en el gobierno" y darle a entender a lo demás de la diferencia estatutaria que significa una casa de ladrillo enfrente de una de tierra.

En la plaza se hacía el tianguis los jueves; los miércoles por la tarde se iba a la plaza a comer los tacos duros de papa o de longaniza acompañados con un jarro de café o algún atole, mientras los novios daban vueltas por los jacalones intercambiando pañuelos o recaditos, las campanas del monasterio anunciaban el fin del día y el porfiriano reloj daba las últimas horas del día. Las mejores ropas salían a relucir los domingos, y en los días de fiesta de guardar: Semana Santa y Tianguis Grande, había estreno de ropas: las mujeres el rebozo, el vestido y los zapatos, -la abuela mandaba hacerse los botines de mujer de hacienda -, los hombres el sombrero los zapatos y alguna camisa; era bueno mandarse hacer pantalones a la medida. Las comparsas y las Charrerías ofrecían en sus atuendos la elegancia y el poder de sus protagonistas; los barrios competían para quedar bien. Los patios de las casas se convertían en el centro de



La casa reunión.

12. Construcciones complementarias de la vivienda

Como queda dicho antes, si la vivienda reflejaba la cosmovisión indígena, el pequeño mundo en que se movía una familia, el conjunto de vivienda no era sólo la casa, comprendía aquellas otras construcciones indispensables para la conservación de la vida, productos de la tierra: vegetales y animales: la casa de la Abuela tenía su cuexcomate, su pileta, su tlecuil, su patio comunitario y el corral de los animales, todos ellos formaban parte de la vida familiar y eran tomados en cuenta para su uso quizá sin intención, únicamente como reflejos de la conciencia histórica que todavía radica en las profundidades del ser humano y que se moldea con la cultura propia en cada momento de la historia y que le permite ser lo que es y le impide renunciar a su identidad.

YECAPIXTLA EN LOS TEXTOS

Es conveniente hacer notar que el asentamiento humano y la arquitectura de Yecapixtla, como tales no se ven documentados: la geografía, la traza y sus construcciones son el único y mejor documento que debe ser leído e interpretado. La población en su conjunto aparece como parte un proyecto de sociedad, prehispánica, colonial y reciente, Yecapixtla aparece como uno de los asentamientos antiguos con una profunda tradición. Fr. Bernardino de Sahagún nos describe y dibuja en el Códice Florentino, forma posi-

ble que tenía la casa en el siglo XVI.

Yecapixtla hace su aparición en el escenario de la historia en la MATRÍCULA DE TRIBUTOS donde se encuentra relacionado con Guastepeque, de igual manera aparece en el CODICE MENDOCINO, una recopilación de pinturas antiguas particularmente de la Matrícula. Como cabecera de la región conocida como la Tlalnahuac, está referida en documentos del Archivo General de la Nación, en el Ramo Hospital de Jesús y en los Títulos Primordiales.

El origen del nombre esta relacionado con el mercado, quizá de esclavos para los sacrificios, porque como parece entenderse por la forma como es conquistado, según decir de Bernal Díaz del Castillo en su "HISTORIA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA, 1962, esta población era un fuerte militar mexicana. Scott Harold O'Mack, 1985, trata en su tesis doctoral el origen de los pobladores de Yecapixtla y Druso Maldonado interpreta las pinturas de la Relación de Acapixtla.

Dice Juventino Pineda Enríquez en su MORELOS HISTORICO Y SUS GOBIERNOS. Obra inédita. Yecapixtla 1966., que " el Señorío de Ayacapitlan elevó al trono principal a Yecapitzaotl o Yecapitzaoc, uno de los cinco hermanos de Yacatecutli, todos siendo dioses especiales de los mercaderes." (Pág.21) mas adelante dice expresamente que "Ayacapixtlan debe sin duda alguna su nombre a su dios Yecapitzaoc, en que están esta palabras: yacatl, nariz, pixtli hueso puntiagudo como el del mamey y tlan lugar donde, o sea donde hay narices puntiagudas, pero como las del águila. Cecilio Robelo menciona que "El jeroglífico de este lugar es un cerro que

presenta una nariz, debajo de la cual se observa una cierta figurilla", hace referencia a la Relación de Acapixtla que dice "En esta villa de a Acapixtla se llamó así, porque antiguamente se llamaba XIHUITZACAPITZALAN porque los señores que la gobernaban traían unos chalchihuites atravesados en las narices, y que eso quería decir, y como ahora está la lengua corrupta se dice y la llaman Ayacapixtla" Dice que Orozco y Berra esta de acuerdo en que significa: los de las narices ahusadas o afiladas; finalmente recuerda que Sahagún, según Peñafiel, decía que Yecapitzaoc "era uno de los cinco hermanos del dios de los Mercaderes, Yacatecutli, y que con aquel nombre parece tener relación el nombre del lugar" (ROBELLO, Cecilio. Nombres Geográficos Mexicanos del Estado de Morelos. Edición de Valentín López G. Cuernavaca 1982)

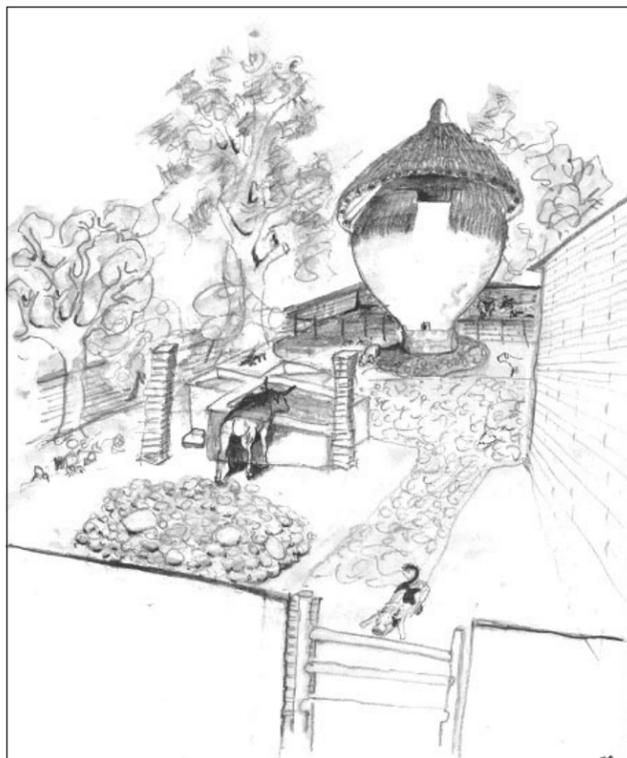
Los textos acerca de su topónimo parecen establecer el antiguo origen de sus pobladores; indican que hay una nobleza mexicana dirigente entre su población, cuando es invadida por los europeos; que es una población comercial relacionada con la muerte cuyos festejos originan la fiesta principal, y que apoya a Oaxtepec en la recolección de los tributos.

Conclusión¹

La situación estratégica regional de Yecapixtla, y todos los pueblos asentados a la orilla del eje volcánico y su relación con los pueblos antiguos ribereños del antiguo Tenochtitlan, estableció una identidad cultural propia de una región de paso que mantuvo su situación hasta finales del siglo XX.. Con el rápido desarrollo de las comu-

nunicaciones, esta región se dinamizó y entro en proceso de transformación que pone a la vivienda y sus usuarios en la contradicción de modernidad y tradición. La vivienda de Yecapixtla tiende hacia una modernidad empírica mientras sus usuarios viven su tradicional forma agraria de vivir, acosados por la estridencia comercial moderna.

¹ Este trabajo fue presentado en el Primer Seminario Iberoamericano para la vivienda Rural desarrollado en Cuernavaca. Fue publicado en las MEMORIAS DEL SEMINARIO en 1999.



La casa del maíz-Cuexcomate

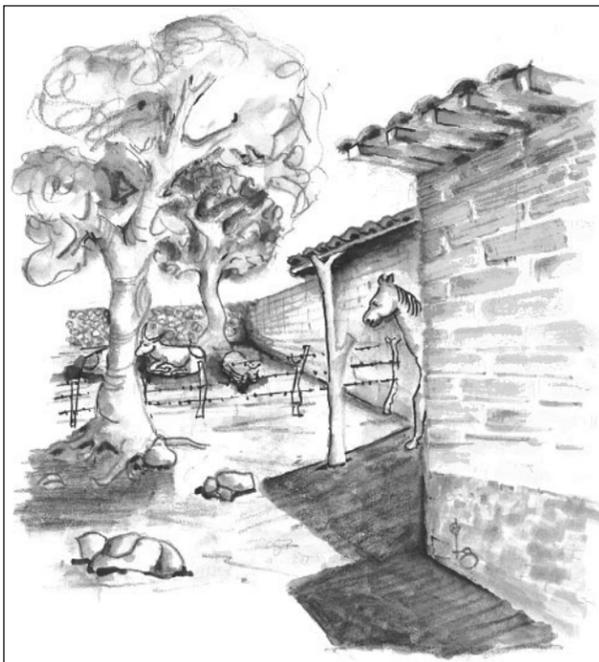
LA ARQUITECTURA...

recubiertos pero, algunos vanos se significan mediante enmarcamientos de color.

La casa que nos ocupa, tenía sus muros de adobe aparente y su puerta a la calle, único vano, estaba enmarcada con un aplanado pintado en blanco y rojo; el interior estaba aplanado con el objeto de que se vieran los alacranes y los zancudos no tuvieran donde esconderse, tenía su tapanco de madera y su techumbre de madera y teja; ahora los muros están aplanados por fuera y por dentro y el techo es de concreto reforzado y se apoya en castillos incrustados en los muros. La belleza natural de su imagen de tierra, todavía se adivina tras el maquillaje rejuvenecedor; la vivencia de sus usuarios es todavía tradicional.

Antiguamente, la estructura familiar hacía girar a los usuarios alrededor de la Abuela, el padre trabajaba en tiempo completo para mantener la casa, la madre batallaba con la numerosa prole y la abuela estaba libre y sin compromiso obligado; actualmente, cada miembro familiar tiene su propia ruta crítica. En otro tiempo, por las noches, mientras "los grandes" planificaban las actividades del siguiente día, los niños jugaban en la calle los juegos tradicionales y los jóvenes se encontraban en "la esquina" o en la plaza conforme a lo convenido para "echar novio". Algunos abuelos contaban cuentos de "aparecidos" y de "apariciones". Actualmente, se mantiene la estructura familiar pero todos se agrupan alrededor de "la tele": padres, hijos y novios; el antiguo cuarto redondo, hoy es la sala; el altar cristiano familiar, es la televisión.

La tradición agraria de solidaridad permitía a todos tener casa, realizar la siembra, el beneficio y la cosecha a tiempo mediante el apoyo de los vecinos; el sistema de mano vuelta era una práctica de reciprocidad entre los que tenían tierras y yuntas y los que no las tenían; el primero le sembraba un pedazo al segundo y este apoyaba como



Tener un buen caballo de silla

Viene de la página II

peón del segundo. Las relaciones sociales también se lograban mediante los compromisos de bautismo, confirmación o casamiento, bien fuera como familiar "político" o bajo una relación "de grado". De esta manera no existía problema de vivienda ni pérdida de cosecha. Actualmente todavía se conservan los lazos de compadrazgos pero las responsabilidades y los actos de reciprocidad son formales; han dejado de ser solidarios.

La casa que nos ocupa era el hogar familiar y todo su valor dependía de este principio y la producción era primordialmente para el consumo familiar, algunos excedentes cotidianos como la venta de la leche, los animales domésticos y las frutas complementaban el consumo diario, los excedentes de la cosecha reponían los gastos y se guardaba lo necesario para las emergencias. Actualmente, se vive del salario y los productos de la siembra se utilizan para pagos de escuela, de luz, de agua, de ropa y para cumplir compromisos sociales establecidos mediante los compadrazgos por ejemplo, comprar el vestido de primera comunión de los "ahijados".

8. El espacio y la vivienda

El solar, que fue la unidad básica de la traza urbana, estaban tradicionalmente divididos en tres partes. La casa, el patio y el corral complementarios cada uno y funcionalmente bien delimitado.

La vivienda familiar tenía todos sus espacios: Cuarto redondo y cocina de carbón juntos, cocina de humo aparte; por "la tranca" se entraba al patio donde andaban los animales domésticos: pollos, perros, gatos y marranos, estaba la pileta donde tomaban agua los animales, tenía sus dos lavaderos con cuatro columnas de adobe donde colgaban una manta para protegerse del sol los días de lavar; cerca estaba el cuexcomate, éste era de buen tamaño porque aguantaba 56 cargas de maíz, del patio seguía el corral donde se guardaban los animales por la noche, las plantas de adorno tenían especial significado para la señora de la casa; actualmente queda el cuexcomate ya sin su uso original, la pileta cambió de lugar y donde se protegían los caballos hay recámaras; la cocina de humo con el tlecuil fue demolida y el bracero de carbón modificado para usar gas; en el corral se guardan los caballos todavía junto al tractor y sus implementos. Como decía antes, la cocina de leña fue demolida mientras la de carbón se actualizó con hornillas de gas y se estableció un espacio

permanente para comedor. Se hizo una zona de recamaras para cada uno de los usuarios según sus necesidades. La casa y el campo definían los espacios: la matriz de usos del espacio de las estabas perfectamente jerarquizados, el interior y el exterior tenían delimitaciones precisas, rituales, plenas de valores convertidos en principios; actualmente esta matriz nos muestra un uso congestionado, desacralizado y disponible "al primero que llegue" y de uso "ad libitum".



Taqueando en la cocina de humo

El patio era el espacio social, donde se desarrollaban las relaciones comunitarias mientras el cuarto redondo era el espacio de la intimidad familiar entre los miembros de la pequeña comunidad y con los dioses. Actualmente el espacio es utilitario y tiene tanto valor como mejor resuelve las funciones de los usuarios

El patio era el espacio social, donde se desarrollaban las relaciones comunitarias mientras el cuarto redondo era el espacio de la intimidad familiar entre los miembros de la pequeña comunidad y con los dioses. Actualmente el espacio es utilitario y tiene tanto valor como mejor resuelve las funciones de los usuarios

9. Estética de la vivienda

Todavía se percibe, entre el tráfago moderno, el ambiente bucólico que despierta la geografía, el alma rural y el olor de la tierra, que hace decir al poeta regional:

*El sol va declinando. La faena
Diaria va a terminar. Sopla la brisa.
Una nube contemplase indecisa
vagando en el azul. Tarde es serena.*

*Cruza un rebaño la llanura amena,
un viajero a su lar vuelve de prisa
humo apacible en el confin avisa
que hay fuego en el hogar y pronta cena*

*Se hace mas clara la canción del río
que a las estrofas del amor bravío
por la vereda pastoril aduna.*

*Se oye la voz de la campana grande,
mientras el pecho de emoción se expande
bajo una tenue claridad de luna.*

(TARDES ALDEANAS
de Joaquín L. Palacios)

La belleza de la vivienda corresponde a la armonía familiar y comunitaria; cuando están presentes hay felicidad aun en momentos difíciles. Por otro lado, el espacio era disfrutado en común o individualmente: la abuela atendía la cocina rápida, la de carbón, la señora conservaba el fuego del tlecuil activo, el señor organizaba su vida al

rededor del corral y el patio era disfrutado por todos incluidos los animales domésticos. Ser protagonista y crítico puede evitar la objetividad acerca de la cultura de la vivienda popular; como dije antes, tener algunos principios salva, por ejemplo el que la vivienda deba reflejar la identidad y al mismo tiempo el tiempo propio, de igual manera la consideración de que el uso hace la conservación y la recreación de identidades: esto convierte a uno en peregrino que aprecia el origen, el momento y el fin.

10. Carácter social y antropológico de la vivienda

Yecapixtla fue una de las poblaciones importantes del Imperio mexicano, a la llegada de los españoles; junto con Oaxtepec y Cuernavaca encabezaba el sistema tributario regional. Su carácter histórico le dio liderazgo regional, la belleza de sus siete barrancas con sus respectivos puentes le dieron posición estratégica mientras que sus 120 huertas le proporcionaban el ambiente sano perfumado; actualmente su historia se pierde en la noche del tiempo, sus barrancas están llenas de plásticos, botes de lamina, salidas de drenajes y sus puentes y sus manantiales invadidos, las huertas se murieron y la tierra fue parcelada, repartida o puesta en venta.

Los corridistas y cantores trovaron sus bellezas; hoy no reconocerían ni su voz en el fragor electrónico. Sin embargo, al fijar la atención en sus muros de tierra y en sus tejados de arcilla cocida, todavía se perciben los ecos de los ingeniosos versos de los poetas locales:

*"Yecapixtla te contemplo pintoresco
Por la hermosa posición a donde estás
Representas un paisaje muy risueño
Las llanuras que te vienen a rodear,
El verdor de tus maizales es ameno
Todo hace un panorama sin igual
En el tiempo de verano sus terrenos
Embellecen con la ráfaga solar"
(YECAPIXTLA, de Epigmenio Pizarro).*

Hasta la mitad del siglo XX, el espíritu aldeano de la región del Popocatepetl, se dibujaba sobre sus techos y en los días de lluvia descendía sobre las tejas acanaladas para rebotar en los empedrados salpicando los modestos muros de arcilla hecha adobe; algunas mansiones como el Portal y la Tienda Grande, dejaban escapar entre sus regios balcones el espíritu porfiriano que animaba a algunas familias y delataban la intrusión de las haciendas en el paisaje urbano del pueblo; las torres del templo denunciaban una profunda aculturación; hoy, los adobes recortados esconden su idiosincrasia tras aplanados de mezcla mientras

Pasa a la página IV

LA ARQUITECTURA...

Materiales son elaborados artesanalmente y la producción era local

4. Tipología

El predio conserva todavía la estructura dispuesta en las Cédulas Reales de Felipe II para la reorganización y fundación de los pueblos de la Nueva España: casa, patio y huerto. Formaba parte de una manzana con 20 mts. De frente por 39 mts. Aproximadamente, de largo de largo.

Es una construcción de adobe y teja, recientemente modificada, que conserva su espacio de cuarto redondo, cocina de carbón, ahora de gas; su cocina de humo fu recientemente demolida, conserva su patio, corral de animales y su cuexcomate; la pileta de agua ha sido modificada pero todavía recoge el agua de lluvia.

Corresponde a uno de los modelos de casas regionales: la casa de adobe aparente y con su techo con inclinación; el otro modelo es el de las casas porfirianas con su techo plano de terrado, sus muros aplanados y sus puertas y ventanas con vistosas herrerías.

5. Los materiales

Antiguamente la naturaleza se encargaba de proveer la materia prima y la tradición cultural artesanal le daba forma; hoy los materiales vienen de Cuautla o de Puebla.

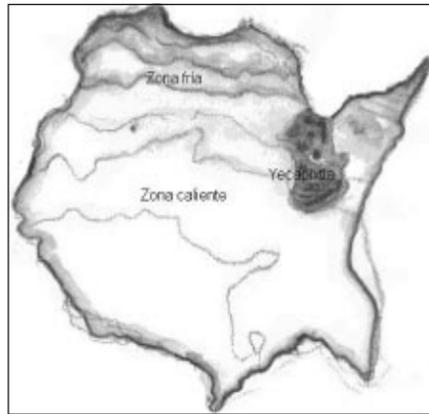
En el pensamiento popular, el agua, la tierra, el fuego y el aire venían de los dioses y todos tenían el derecho de usufructuarlos; los materiales hoy forman parte del mercado: se compra el agua, se grava la tierra, se paga la luz y el gas y pronto, quizá, pagaremos por el aire puro.

6. Sistema constructivo

Hasta fecha reciente prevalecía el sistema constructivo artesanal conforme al procedimiento llamado "de mano vuelta", es decir, mediante el apoyo recíproco de los vecinos y los familiares.

La construcción se desplanta sobre una plantilla de piedra chica apisonada, una cimentación de piedra y lodo sobre la cual se levantan las hiladas de adobe; estaba terminada con madera y teja plana y canal; en el cuarto redondo había un tapanco donde se guardaban las semillas del próximo año y los aperos. Los espacios estaban dimensionados por las medidas de las vigas. Para el cuarto redondo, seis varas (4.95 Mts.) (éstas probablemente según la carga promedio que podía soportar una bestia que las traía del monte), por diez varas en el otro sentido (8.25 mts); el corredor, que servía de comedor y cocina de carbón, tenía las diez varas de un lado por dos tercios de viga en el otro, es decir 2.47 Mts. aproximadamente. La cocina de humo, era de 7 por 5 varas aproximadamente y estaba separada de la cocina de carbón por un espacio que servía para baño de jicara; la defecación era al aire libre hasta que se

Viene de la página 1



Yecapixtla en el Mapa de Morelos

construyó una letrina, y mas tarde un baño formal. En el patio estaba la pileta con dos lavaderos con su piedra y cerca, el cuexcomate, de los llamados de olla, para 54 cargas de maíz. El huerto solo tenía limones, guajes y ciruelas de hueso. Algunos árboles no frutales o no aprovechables servían para que los animales "se sombreaman".

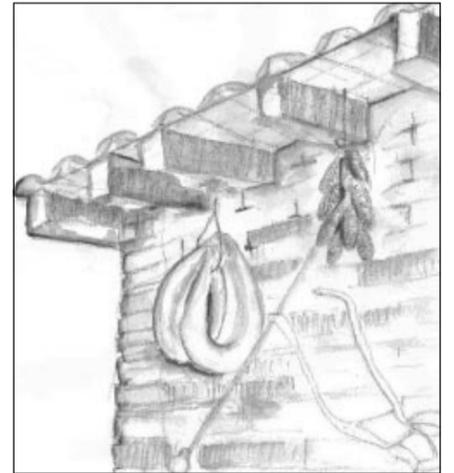
Los constructores provenían de entre los hombres que dejaba libre la hacienda y que formaron la tradición constructiva; actualmente, los albañiles desconocen o rechazan los procedimientos antiguos y siguen los modelos de las constructoras con las que han trabajado en Oaxtepec, México o Cuernavaca, reutilizando los espacios y los muros con nuevos sistemas: castillos, traves y losas.

7. Semiótica de la vivienda



La casa esta cerca del monasterio

La imagen de la casa campesina en Yecapixtla, hacia el exterior representaban la situación social de su usuario, es decir, la buena conservación, el cuexcomate lleno, las arcinas de pastura para los animales altas y los animales numerosos representaban un buen campesino. (Lo contrario despertaba el dicho de: "parece casa de viuda"). La vivienda en si significaba al hombre de trabajo, al que podía ser llamado jefe de familia, el que podía tener una mujer y el que podía asumir roles en su barrio y en su comunidad. Al interior, los lazos de articulación eran tan fuertes que cuando sucedía algún rompimiento familiar, se convertía en tragedia, la casa no sólo denunciaba tal situación sino era también señalada. Una buena semilla de maíz, un arado limpio, un juego de coyundas bien encebadas y una yunta poderosa era símbolo del hombre trabajador, honrado; noble; lo contrario desmerecía, sin caer en la denigración, el recio carácter campesino. Tener un buen caballo "de silla", un buena silla de montar, una buena reata de lazar, y un porte gallardo, atraía la atención; "quedarle" a un toro despertaba la admiración femenina, aunque la familia no siempre estaba de acuerdo. Había una acción que daba un alto estatus en el barrio y en la comunidad: ser mayordomo de la Cruz verde, o de nuestra señora de la Concepción, desempeñar algún encargo social como encargado de potreros o de conservación de los canales del agua del Alcuálán con el mayor lucimiento. Era ésta un forma de redistribuir la riqueza; entonces el patio y el corral de la casa reflejaban el carácter y la impor-



Los signos del campo

tancia social del Señor de la casa; mientras las mujeres atendía a los invitados, los hombres departían un buen mezcal. Actualmente, la actividad campesina del Señor de la casa se entremezcla con la de Señora, maestra y de hijos estudiantes y se ve reflejada no solo por las actitudes sino también por el mobiliario que ofrece una imagen actualizada. Sin embargo, el carácter familiar es todavía agrario.

De la casa al campo y del campo a la casa, como decían los señores, no era solamente una retórica, era la poética de un programa de vida en el que los interludios de la recreación eran apreciados por la intensidad con que era vividos. Tal vez la diversificación de las conductas de los usuarios condujeron a la diversificación de los espacios: el reloj del dormir se retrasó, el estar se trasladó del patio a la sala, esta ocupó el espacio de la intimidad, los dioses huyeron y ahora cada quien tiene sus propio programa.

El espacio fluye al ritmo de las actividades familiares; el patio y el corral son apropiados por los hombres, mientras las cocinas y los espacios formales, lo son por la mujer. El cuarto redondo es el santuario donde las divisiones son informales; actualmente, esta casa tiene recámaras que separan a los padres de los hijos y entre estos las de hombres y las de mujeres: el espacio habitado ha crecido y se ha diversificado y las funciones obedecen a la actividad de su usuario, por ejemplo las nuevas recamaras de los hijos son también estudio y sitio de exposición de objetos que indican las inclinaciones del usuario. El espacio es bidimensional, las alturas no tienen sentido mas que cuando hace calor o hace frío; entonces se dice que el techo esta alto o bajo.

La imagen que ofrece la casa era proporcionada con las demás y personalizada en su decoración. Los materiales estaban a la vista, aparente y

Pasa a la página III



NOTA

◆ El contenido de los artículos que se publican es responsabilidad de sus autores.