

Escuela Nacional de Conservación, Restauración
y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”

**Diplomado en Atención al
Patrimonio Bibliográfico
Escuela Nacional de
Conservación, Restauración
y Museografía
“Manuel del Castillo Negrete”**

Luis Enríquez Vázquez

Laura I. Milán

Martha E. Romero Ramírez

**Estudios
sobre conservación,
restauración y museología**

V O L U M E N IV

ISBN: 978-607-484-964-6

publicaciones@encrym.edu.mx

www.encrym.edu.mx/index.php/publicaciones-encrym

Palabras clave

Diplomado, bibliográfico, libros, conservación, biblioteca, archivo.

Resumen

El material bibliohemerográfico y de archivo está considerado entre los de mayor producción anual. Por lo tanto, la atención de dicho patrimonio es un desafío constante que requiere riqueza y variedad en los programas de estudio. Este trabajo expone el proceso de elaboración y evolución del programa del Diplomado en Atención al Patrimonio Bibliográfico, impartido en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM), desde su creación hasta el momento en que se inicia la quinta emisión, así como los cambios que se han realizado para esta última. Se abordan temas como el diseño del programa y su puesta en marcha, su impacto social y la adaptación y modificaciones realizadas para cubrir las necesidades identificadas a lo largo de estos años para la conservación de las colecciones en los recintos de resguardo del patrimonio bibliohemerográfico. Se muestran los resultados obtenidos en las cuatro emisiones concluidas y, por último, se presentan algunos de los desafíos del cambio a la modalidad semipresencial, asistida a distancia.

Antecedentes

Hace nueve años, las entonces autoridades de la ENCRyM (Liliana Giorguli, Directora, Concepción Obregón, Secretaria Académica y Mercedes Villegas, Coordinadora de la Licenciatura) se acercaron a los profesores que llevábamos el Seminario Taller Optativo de Conservación de Material

Bibliográfico (STOCMB), Martha Romero, titular; Laura Milán y Luis Enríquez, profesores adjuntos, para pedirnos elaborar una Especialidad en Conservación de Libros. Lo primero que hicimos fue un pequeño estudio de campo y de mercado: se realizaron dos encuestas, una dirigida a directores o coordinadores de áreas de restauración de bibliotecas y archivos, con la finalidad de conocer el perfil de las personas que trabajaban en dichas áreas y para averiguar la preparación que los directivos deseaban tuviera el personal. Este ejercicio arrojó los datos mostrados en la siguiente gráfica (véase figura 1).

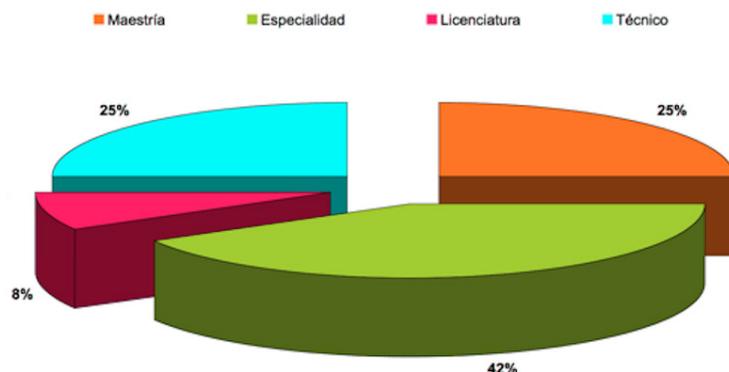


Figura 1. Demanda de los distintos programas de formación solicitados por directivos o coordinadores de áreas de restauración. (Gráfica presentada ante la junta académica, 2010).

La otra encuesta se realizó a trabajadores (de base, por contrato e independientes) de bibliotecas, archivos y hemerotecas, para conocer sus deseos y necesidades de preparación y/o capacitación. Respondieron 130 interesados de distintas nacionalidades, a quienes se los consideró como estudiantes potenciales: mexicanos (nueve estados de la República), argentinos, colombianos, ecuatorianos y guatemaltecos. De las per-

sonas interesadas, la mayoría contaba con estudios de licenciatura, en especial de las áreas de restauración y bibliotecología (véase figura 2).

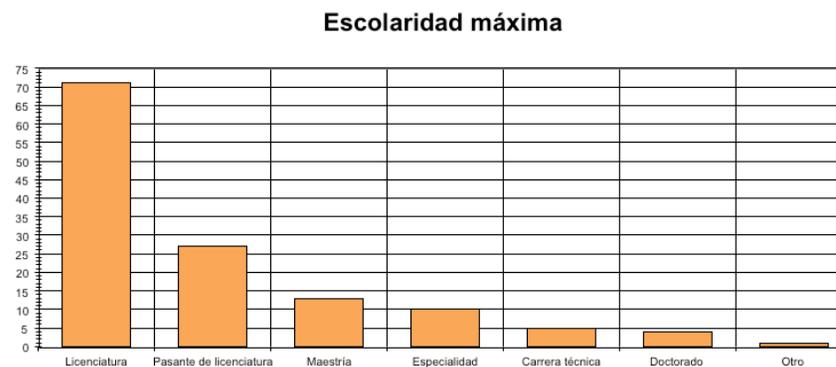


Figura 2. Frecuencia de escolaridad máxima con la que contaban los interesados. (Gráfica presentada ante la junta académica, 2010).

También se tomaron en cuenta las pocas ofertas académicas en encuadernación y/o restauración-conservación de material bibliográfico que hasta entonces se habían impartido en el país:

- Materias de conservación en las carreras de bibliotecología y estudios de la información, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y en la de archivonomía, en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivística.
- De 1997 a 2003, Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.
- Asociación para el Desarrollo de Archivos y Bibliotecas (ADABI).
- Seminario Taller Optativo de Conservación de Material Bibliográfico en la licenciatura de restauración de bienes muebles de la ENCRyM (desde 1998).
- Talleres particulares.

Con base en los resultados, se decidió que lo mejor era elaborar un programa de Diplomado, que más adelante evolucionara a una especialidad o una maestría, dirigido a personal que laborara en bibliotecas, archivos o hemerotecas, o instructores de conservación de material bibliográfico. Desde el inicio, el programa cuenta con una parte teórica y otra práctica. La primera tiene como objetivo dar a conocer los principios básicos tanto teóricos como éticos para fortalecer la toma de decisiones mejor informadas, mientras que la segunda está dirigida a los procesos de intervención de vanguardia (mínima intervención y primeros auxilios). Por lo anterior, también se pensó que el Diplomado podría servir como programa de actualización para restauradores.

Durante dos años y medio se trabajó en los contenidos del programa, en la elaboración de cartas descriptivas, en la búsqueda de profesores y en definir el proceso de admisión. Este último ha tenido pocas modificaciones y básicamente consiste en la recepción de documentos y revisión de los mismos; a los participantes, se les solicita responder un cuestionario y realizar una breve entrevista. Se evalúa la información, dando prioridad a la posibilidad de compartir y difundir los conocimientos que se adquieren, de acuerdo con su puesto de trabajo y el personal a su cargo, en especial a los candidatos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Al mismo tiempo, se inició la búsqueda de un espacio que albergara al Diplomado y en donde se pudieran impartir, también, el STOCMB y la materia de encuadernación que se daba en quinto semestre. Estos últimos se habían impartido durante diez años en el espacio del Seminario Taller de Conservación de Documentos y Obra Gráfica sobre Papel (STCDPGP). Se consiguió el espacio y gran parte del taller se pudo equipar gracias al apoyo de PADES-SEP y de la Secretaría Técnica del INAH, además de algunos recursos otorgados por la misma Escuela.

El Diplomado quedó conformado por 120 horas repartidas en seis módulos y un módulo introductorio de tres sesiones (actualmente se imparte en una sesión). Considerando el perfil de ingreso de los asistentes (principalmente personal que labora en archivos o bibliotecas), se decidió que las sesiones fueran sabatinas; veinticuatro sesiones de cinco horas cada una. Por los contenidos del programa y el espacio disponible, en especial para los ejercicios prácticos, se estableció un cupo máximo de quince participantes. En marzo del 2010, el programa se presentó ante la Junta Académica y fue aceptado y autorizado para ser impartido.

La convocatoria a la primera emisión se publicó a finales del 2011 y tuvo muy buena respuesta; se recibieron cincuenta y dos solicitudes de las cuales 51 por ciento cumplía con los requisitos para ser entrevistados. Al final, por un empate técnico, se aceptaron dieciséis participantes. De ellos, trece concluyeron en tiempo y forma la primera emisión del Diplomado.

Elaboración del programa

Se decidió tener una parte introductoria al curso, cuya finalidad es presentar la forma de trabajo del Diplomado, así como los materiales y herramientas a usar. En dicha sesión, también se dan a conocer documentos sobre teoría de la conservación y ética en la restauración, haciendo hincapié en la importancia de estos temas.

Los contenidos del programa se articulan en un sistema radial (véase figura 3), para demostrar la interacción necesaria para la conservación de los bienes bibliohemerográficos, partiendo, en un primer nivel, de aquello que se quiere conservar (ejemplar o colección), tomando en cuenta lo que lo rodea y, por lo tanto, también lo constituye.

En una segunda fase o nivel se involucran algunas características intrínsecas, extrínsecas y atribuibles, las cuales van íntimamente ligadas al objeto. Además, se examinan algunos de los contextos que determinan y valorizan el objeto o colección. Se considera también el conocimiento de los materiales constitutivos de los documentos bibliohemerográficos, principalmente el papel; las técnicas de manufactura para la elaboración de los objetos, así como las circunstancias históricas, económicas y sociales que han influido en él y/o en la colección. Se enfatiza la importancia de la relación existente entre el uso, el manejo, el almacenaje y el mantenimiento del objeto y/o la colección.

Los factores ambientales que influyen no solo en el objeto o la colección, también en el personal que labora, así como en los usuarios, son considerados en una tercera fase; dichos factores están estrechamente relacionados entre sí y con la fase anterior. Por ejemplo, los efectos de la temperatura en los materiales y en las condiciones de consulta y almacenaje; la humedad relativa como un elemento que influye en los materiales constitutivos, en la mecánica de las encuadernaciones e incluso en el mobiliario; los tipos de luz y los efectos que tienen en la materia y en las personas; el polvo, los gases, desperdicios y demás tipos de contaminación como factores de riesgo, así como sus relaciones nocivas en el ambiente. Por último, es necesario tener presente la organización general, algunos aspectos importantes para la elaboración de políticas o estrategias de preservación, conservación y/o restauración, y la forma adecuada para llevarlas a cabo; se revisan los medios legales, administrativos, tecnológicos y logísticos para proteger y dar a conocer la pertenencia de los objetos; el conjunto de actividades que tienen por finalidad garantizar el uso adecuado de los recursos materiales y humanos; la comunicación responsable, interna y externa, de la normatividad, las actividades y los objetivos de la institución, de acuerdo con la misión para la que fue creada.



Figura 3. Esquema basado en el *Código de Manejo de Colecciones Culturales del Reino Unido, PAS 197:2009*.

Este sistema de niveles, se puede estudiar en los documentos *Código de Manejo de Colecciones Culturales del Reino Unido, PAS 197:2009*, y más recientemente en *El diseño de sistemas de conservación preventiva para minimizar la incidencia de factores de deterioro en los bienes culturales* (Peniche, 2014), que también nos ha servido para la revisión y actualización anual del programa.

A partir de las consideraciones anteriores, el Diploma está organizado en seis módulos, cuyo objetivo es formar bases sólidas sobre el conocimiento de la complejidad para la conservación de colecciones y motivar la confianza en los participantes para adaptar los estándares ideales a las medidas

reales y adecuadas de sus ámbitos de trabajo; además de la comprensión de los alcances de las acciones a realizar y la búsqueda constante de apoyo de los especialistas, creando redes interdisciplinarias que enriquezcan la emisión de juicios y la toma de decisiones.

Los temas tratados a lo largo del Diplomado son:

- Intervención de papel aplicado al libro
- Encuadernación
- Historia del libro y las bibliotecas
- Diagnóstico y estabilización de colecciones
- Intervención menor para libros de fondos antiguos
- Intervención menor para libros contemporáneos

De ellos se estudia en particular: el papel como constituyente principal del material bibliohemerográfico; su comportamiento dentro del sistema y como unidad representativa dentro de la colección; la comprensión y entendimiento del sistema estructural y la mecánica de la encuadernación, por medio de la elaboración de modelos; los contextos histórico-sociales del libro y los repositorios; y los diagnósticos, la planeación y el acercamiento teórico-práctico y ético de intervenciones menores de los objetos, tomando en cuenta sus características particulares. Además de lo anterior, se abordan los aspectos básicos y necesarios para la atención de ejemplares y colecciones, sin dejar de subrayar la importancia de la misión de cada institución.

Cabe aclarar que el programa de Diplomado no pretende sustituir el semestre del Seminario Taller Optativo de Conservación de Material Bibliográfico impartido en la licenciatura, ya que están dirigidos a públicos distintos y sus objetivos y alcances son diferentes. El diplomado se enfoca en la capacitación de personas que ya laboran con materiales bibliográficos en distintas instituciones públicas o privadas, además de la actualización

de restauradores en el tema; en cambio, el STOCMB imparte los conocimientos necesarios con los que debe contar un restaurador profesional que atienda materiales bibliográficos.

Resultados

A continuación presentamos algunos de los aspectos relevantes del diplomado impartido en cuatro ocasiones y lo que se busca seguir incrementando:

De más de un centenar de solicitudes, tres cuartas partes fueron candidatos a asistir; de esos candidatos, 75 por ciento han participado en el Diplomado (véase figura 4). En sus cuatro emisiones (2012-2015) se han capacitado a alrededor de cinco decenas de personas, las cuales han establecido relaciones entre ellas y con los profesores, lo que les permite continuar su desarrollo e intercambiar conocimientos.

Año	Solicitudes	Entrevistados	Seleccionados	Becados	Bajas	Baja temporal	Acreditados	No acreditados	Promedio de calificación (acreditados)
2012	52	27	16	3	1	1	13	1	8,82
2013	16	16	15	2	1	0	15	0	9,14
2014	13	13	11	3	1	1	8	2	9,21
2015	23	23	16	3	2	1	13	0	9,46
Total	104	79	58	11	6	3	49	3	-
Promedio por emisión	26	19,75	14,5	2,75	1,5	.75	12,25	.75	9,15

Figura 4. Tabla de resultados presentada en el 9º Foro Académico ENCRyM, 2016.

Como puede verse en la tabla, la cantidad de alumnos atendidos ha sido constante. Quienes se dieron de baja fue por distintas razones: la institución en la que prestan sus servicios no cubrieron el costo del diplomado o por cuestiones personales de diversa índole (como embarazo), entre otras. Por otro lado, los tres participantes que no acreditaron fue como consecuencia de no haber aprobado alguno de los módulos; sin embargo, se les ofrece, tanto a ellos como a quienes abandonaron el programa por alguna razón, cursar los módulos reprobados o que les hayan hecho falta para concluir, según sea el caso, para completar los créditos y poder ser evaluados y, cuando lo ameriten, otorgarles el diploma.

Desafíos y cambios

El diplomado se evalúa de manera constante; principalmente por medio de encuestas realizadas a los participantes y profesores se actualizan los contenidos y se visualiza el camino a seguir. En el diplomado impartido en el 2015, se identificaron algunos puntos, que junto con otros ya analizados, se debían atender en un futuro cercano. Uno de los principales fue encontrar una forma viable de expandir la oferta fuera de la Ciudad de México, y así atender necesidades y realidades diferentes a las que comúnmente nos enfrentamos. Desde la creación del diplomado se ha contado con apoyo en línea y desde entonces pensábamos que eventualmente podríamos orientarnos hacia esa modalidad; valorábamos la ventaja que representaba para atender instituciones y personas que no pueden asistir a las escuelas que ofrecen conservación de material bibliográfico en alguno de sus cursos.

En el 2016, para la quinta emisión del programa, y después de hacer una comparación de costos y de dificultades logísticas para llevar a cabo el diplomado de forma presencial

en el interior de la República, se decidió hacerlo de manera semipresencial. En esa ocasión, además de los objetivos del programa, se buscó poner en práctica las habilidades tecnológicas que se han desarrollado en la ENCRyM y enfrentar los desafíos que este cambio implica.

El diplomado, ahora en modalidad semipresencial, sigue compuesto de seis módulos. La principal adaptación al programa fue dejar los contenidos teóricos de cada módulo para impartirlos en línea y concentrar los ejercicios prácticos en el último módulo.

La plataforma que utilizamos para impartir los primeros cinco módulos es Moodle®.¹ En esta se organizan los contenidos, materiales de apoyo y presentaciones de los primeros cinco módulos del curso, los cuales están organizados de forma similar. Moodle incluye una herramienta para presentaciones grabadas en formato de video, que los participantes pueden ver las veces que lo requieran; otra herramienta para dar a conocer las actividades a realizar, una más para los foros en los que se realizan algunas de las actividades, y otra herramienta (común en todos los módulos) es para encontrar los enlaces de materiales de apoyo. Se utiliza un foro de conversación o chat (Hangout®)² entre profesores y participantes para aclarar dudas y hacer comentarios de los contenidos y actividades realizadas en la semana; los foros se llevan a cabo en sesiones sincrónicas sabatinas.

La parte práctica se imparte de manera presencial durante una semana intensiva en el taller del STOCMB, de la ENCRyM.

¹ "Moodle es una plataforma de aprendizaje diseñada para proporcionarle a educadores, administradores y estudiantes un sistema integrado único, robusto y seguro para crear ambientes de aprendizaje personalizados" (Moodle, 2015: p. 1).

² Hangout® es la aplicación de Google® para foros de conversación, llamadas y videollamadas.

Actualidad

Aquí algunos de los aspectos de la nueva modalidad que nos permiten concluir que el cambio ha sido una buena apuesta:

- Se recibieron un poco más de la tercera parte de las solicitudes totales de las cuatro emisiones pasadas. Poco menos de la mitad de candidatos y más de la mitad de los participantes inscritos con respecto a las emisiones presenciales.
- En esta ocasión, entre becas completas y medias becas, se otorgaron un poco más de 80 por ciento del total asignadas en las cuatro emisiones pasadas.
- El punto más significativo es la atención a participantes de fuera de la Ciudad de México, el cual se duplicó.
- Se atendieron a participantes de otros países.

Si bien es cierto que en las emisiones presenciales tuvimos asistentes que hacían un gran esfuerzo por estar presentes y venían cada sábado desde lugares lejanos, como Oaxaca o Guadalajara, la mayoría provenían del área metropolitana (Ciudad de México y Estado de México). Gracias a la modalidad semipresencial, hoy tenemos participantes de más estados de la República, que se encuentran en lugares aún más remotos; incluso hay otros que viven más allá de las fronteras mexicanas, como en Colombia y Costa Rica. Por otro lado, debido a la necesidad de actualización de conocimientos en el área de conservación de material bibliográfico, la mayoría de las becas han sido otorgadas a participantes que en el momento de cursar el diplomado trabajaban o trabajan en el INAH, ya sea que laboren en la enseñanza, en bibliotecas o archivos de las diferentes áreas del mismo instituto. Gracias a la modalidad semipresencial la oferta ha sido acogida también por trabajadores de centros regionales del INAH.

Es importante mencionar algunos problemas que se han presentado y que difícilmente hubiéramos podido imaginar, pero que se están atendiendo. Por ejemplo, en el área administrativa, la logística de la recepción de pagos vía transferencia y la elaboración de facturas el mismo día. En el ámbito de la enseñanza, el cambio de modelo educativo, en particular para los profesores que no trabajan en la ENCRyM y el uso de herramientas electrónicas, así como el entendimiento y comprensión de la enseñanza-aprendizaje en línea. En este punto cabe señalar que hay diferencias notorias en la relación con los participantes: el contacto con los individuos y el grupo se diluye, las discusiones y la realización de las actividades pierden espontaneidad e improvisación; aunque por otro lado, los participantes y profesores, en el formato en línea, pueden organizar de mejor manera y con más claridad sus comentarios.

Algunos aspectos van más allá de la escuela y del mismo instituto, como son los recortes presupuestales. Sin embargo, tanto el modelo de autogenerados, como el trabajo colaborativo y multidisciplinario, necesarios en la enseñanza a distancia, han demostrado poder sortear dichos desafíos.

Pocas veces se habla del aspecto económico de la enseñanza. Desde un inicio se consideró la posibilidad de ubicar el diplomado como un proyecto de autogenerados y desde la segunda emisión comenzó a funcionar así. En la figura 5 se presenta una relación sencilla de comparación de ingresos y egresos que nos ayuda a hacer un primer balance. Para poder realizar un análisis más profundo habrá que tomar en cuenta los gastos indirectos (luz, agua, teléfono, etc.), el costo del uso del espacio en sábado y la inversión inicial para llevar a cabo el proyecto, así como darle valor a las veinte becas que se han otorgado en estas cinco emisiones.

Como puede observarse en la tabla, solamente la tercera emisión dio un saldo negativo, en contraste con la quinta, que tiene una diferencia positiva del doble del costo de la pro-

Emisión	Proceso de revisión de documentos		Pago de inscripciones del diplomado		Total por emisión	Costo de personal y materiales	Diferencia
	Cantidad	Ingreso	Cantidad	Ingreso			
Primera* 2012	52	\$15,600.00	13	\$104,000.00	\$119,600.00	\$85,000.00	\$34,600.00
Segunda* 2013	16	\$4,800.00	13	\$104,000.00	\$108,800.00	\$90,000.00	\$18,800.00
Tercera** 2014	11	\$3,520.00	8	\$67,200.00	\$70,720.00	\$90,000.00	-\$19,280.00
Cuarta** 2015	23	\$7,360.00	13	\$109,200.00	\$116,560.00	\$90,000.00	\$26,560.00
Quinta** 2016	36	\$11,920.00	23	\$201,600.00	\$213,520.00	\$101,788.54	\$111,731.46
Total	138	\$43,200.00	70	\$586,000.00	\$629,200.00	\$456,788.54	\$172,411.46
* Revisión \$300.00, Inscripción \$8,000.00							
** Revisión \$320.00, Inscripción \$8,400.00							
*** Nacionales: Revisión \$320.00, Inscripción \$8,400.00. Extranjeros: Revisión \$500.00, Inscripción \$12,600.00							

Figura 5. Tabla de balance económico presentada en el 9° Foro Académico ENCRyM, 2016.

pia emisión. Para las siguientes emisiones, se hará una revisión y un ajuste de costos de personal y materiales, así como una proyección del límite de participantes.

Conclusiones

No obstante los viejos y nuevos problemas, y el trabajo y esfuerzo con que se ha realizado el diplomado, estamos convencidos de que ha llevado conocimiento actualizado a personas e instituciones que lo requerían, creando vínculos entre individuos e instituciones que tienen a su resguardo material bibliográfico, relaciones que han enriquecido y fomentado coloquios, congresos, encuentros y exposiciones relacionadas con el material bibliohemerográfico. Asimismo hemos podido comprobar que el diplomado es fuente de recursos extraordinarios para la escuela y, por consiguiente, para el instituto.

Más allá de los números, crear y mantener ofertas académicas diversas, con contenidos actualizados y de vanguardia,

y en modalidades flexibles, como es el caso del diplomado, ayuda a difundir, dentro del Instituto Nacional de Antropología e Historia y en otras instituciones, el quehacer de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

Agradecimientos

El diplomado ha sido un trabajo colaborativo y desde que comenzó ha sido mucha la gente que, directa e indirectamente, se ha involucrado en el proyecto; también se ha necesitado la colaboración de diferentes áreas de la ENCRyM (Dirección, Subdirección, Departamento de Asuntos Escolares, Departamento Administrativo, Departamento de Servicios Generales, Cómputo y Vigilancia). Por eso agradecemos a quienes han participado, a quienes apenas se integran, a todas las personas que han solicitado su admisión al diplomado, a todos los participantes y a los que por falta de memoria, mas no de reconocimiento, no están en la tabla (véase figura 6).

Profesores, organizadores y apoyo					
Martha Romero	ENCRyM / UNAM	Cecilia Mejía	BNAH	Dieter Ramírez	ENCRyM
Laura Milan	ENCRyM / UNAM	Guadalupe Arrieta	PGR	Sofía Tellez	ENCRyM
Daniel de Lira	UNAM	Juan Carlos Delgado	Particular	Francisco Rivera	ENCRyM
Alejandra Odor	UNAM	Liliana Giorguli	ENCRyM	Leticia Ruiz	B. Kino
Manlio Salinas	ENCRyM /UAM	Juan Carlos Cortés	ENCRyM	Anacani Ramón	ENCRyM
Ana Peniche	ENCRyM / UNAM	Rosa Esther Aguilar	ENCRyM	Zarahí García	ENCRyM
Paulina García	Particular	Andrés Triana	ENCRyM	Gabriel Vargas	ENCRyM
Teresita Díaz	CNCPC	Guadalupe de la Torre	ENCRyM	Jorge Bautista	ENCRyM
Pilar Tapia	ENCRyM	Mercedes Villegas	ENCRyM	Jorge Navarro	ENCRyM
Paola D'Rugama	Particular	Liliana Olvera	ENCRyM	Luis Mendoza	ENCRyM
Diana Velázquez	CNCPC	Ilse Cimadevilla	ENCRyM	Antonio Hurtado	ENCRyM
Jennifer Bringas	UNAM	Concepción Obregón	ENCRyM	Mariana Rodríguez	ENCRyM
Germán Fraustro	ENCRyM	Martha Lameda	ENCRyM	Maribel García	ENCRyM
Nadine Vera	CNCPC	Lourdes González	ENCRyM	Martha Hernández	ENCRyM
Ariadna Rodríguez	CNCPC	Gonzalo Becerra	ENCRyM	Concepción Aguilar	ENCRyM
Felicitas González	UNAM	Omar Escamilla	UNAM	Viridiana González	ENCRyM
Isaac Rodríguez	AGCJF	Valeria Macías	ENCRyM	Arturo Duarte	ENCRyM
Antonio Carpallo	Complutense	Ricardo Silva	ENCRyM	Jaime Ibañez	ENCRyM
Jo Ana Morfin	UNAM	Melissa Orozco	ENCRyM	Teniente Romero	ENCRyM

Figura 6. Tabla de agradecimientos presentada en el 9° Foro Académico, ENCRyM, 2016.

Referencias

British Standards Institution (2009), *Code of Practice for Cultural Collections Management PAS 197: 2009, S/L, BSI.*

Grané Oró, Mariona (2013), “Relaciones de diseño en entornos de formación online”, en Juliana Bergmann y Mariona Grané (comps.), *La universidad en la nube*, Barcelona, LMI, pp. 47-69.

Moodle (2015), Moodle, documento electrónico disponible en <https://docs.moodle.org/all/es/Acerca_de_Moodle>, consultado en febrero del 2016.

Peniche Montfort, Ana L. (2014), “El diseño de sistemas de conservación preventiva para minimizar la incidencia de factores de deterioro en los bienes culturales”, tesis de maestría en diseño industrial, México, FAD, UNAM.

Preservation Advisory Centre, folletos disponibles en <<http://www.bl.uk/aboutus/stratpolprog/collectioncare/publications/booklets/index.htm>>, consultado en febrero del 2016.

Romero Ramírez, Martha E. (comp.) (2015), *Conservación de documentos analógicos y digitales*, Donostia-San Sebastián, Nerea.