

Escuela Nacional de Conservación, Restauración
y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”

Proyecto educativo Caminantes del Qhapaq Ñan

Gabriela María Contreras Ampuero
Rocío Verna Venturo Huares

Estudios sobre conservación, restauración y museología

V O L U M E N IV

ISBN: 978-607-484-964-6

publicaciones@encrym.edu.mx
www.encrym.edu.mx/index.php/publicaciones-encrym

Palabras clave

Qhapaq Ñan, educación patrimonial, aprendizaje.

Resumen

El Qhapaq Ñan o Gran Camino Inca reconocido como Patrimonio de la Humanidad, constituye un elemento integrador de pueblos, culturas y tradiciones, el cual es desconocido por muchos niños y jóvenes que recorren diariamente sus diversas secciones. Frente a este problema, se creó el proyecto educativo Caminantes del Qhapaq Ñan, el cual busca contribuir con la formación de conocimientos, capacidades y habilidades relacionadas con el patrimonio cultural material e inmaterial vinculado al camino. Gracias a la creación de este proyecto se ha logrado trabajar con diversos colegios públicos y privados ubicados en distintas zonas urbanas y rurales de nuestro país.

El Qhapaq Ñan, patrimonio cultural de valor excepcional

El punto de partida para la formulación, desarrollo y realización de cualquier propuesta educativa enfocada en bienes patrimoniales concretos, es el conocimiento de aquello que es objeto de trabajo, y en nuestro caso es el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino.

El Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, es una extensa red de caminos utilizada por los incas en el siglo XV con la intención de comunicar e integrar los diversos pueblos existentes en el Tawantinsuyu para una eficiente administración y control de los recursos.

Debido a su envergadura y complejidad, el Qhapaq Ñan ha sido objeto de diversas investigaciones (Regal, 1936; Squier, 1974; Hyslop, 1984; Gasparini y Margolies, 1977, entre otros). Así sabemos que esta magnífica obra de ingeniería caminera creada, planificada y adaptada a las difíciles condiciones geográficas y topográficas existentes en el Tawantinsuyu, tiene una longitud aproximada de sesenta mil kilómetros, en los cuales se pueden observar diversos tipos de caminos, puentes, sistemas de drenaje, túneles, etc., que sirvieron para interconectar centros administrativos, tambos (estancias), chasquiwasí (pequeños recintos donde vivían los chaskis, mensajeros del inca), qolqas (almacenes), entre otros, distribuidos a lo largo de todo el Tawantinsuyu (Gasparini y Margolies, 1977).

En suma, el Qhapaq Ñan es un extraordinario y complejo sistema de caminos que formó parte de la estrategia de integración geopolítica inca, el cual permitió una complementariedad ecológica y económica, al mismo tiempo que sirvió para comunicar e integrar una diversidad de territorios, y que actualmente constituye un legado cultural vivo que continúa siendo física, funcional y simbólicamente relevante para los pueblos andinos de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. (Programa Qhapaq Ñan, 2011) (véase figura 1).

El Qhapaq Ñan-Sede Nacional

Debido a su envergadura y a las repercusiones culturales y sociales que tiene Qhapaq Ñan para el desarrollo de nuestra nación, el gobierno peruano declaró en mayo del 2001 mediante Decreto Supremo N°031-2001-ED, “de preferente interés nacional la investigación, identificación, registro, protección, conservación y puesta en valor de los caminos incaicos dentro del territorio nacional”. Decreto que adquirió fuerza de ley el 28 de junio de 2004, con la promulgación de la Ley N° 28260.

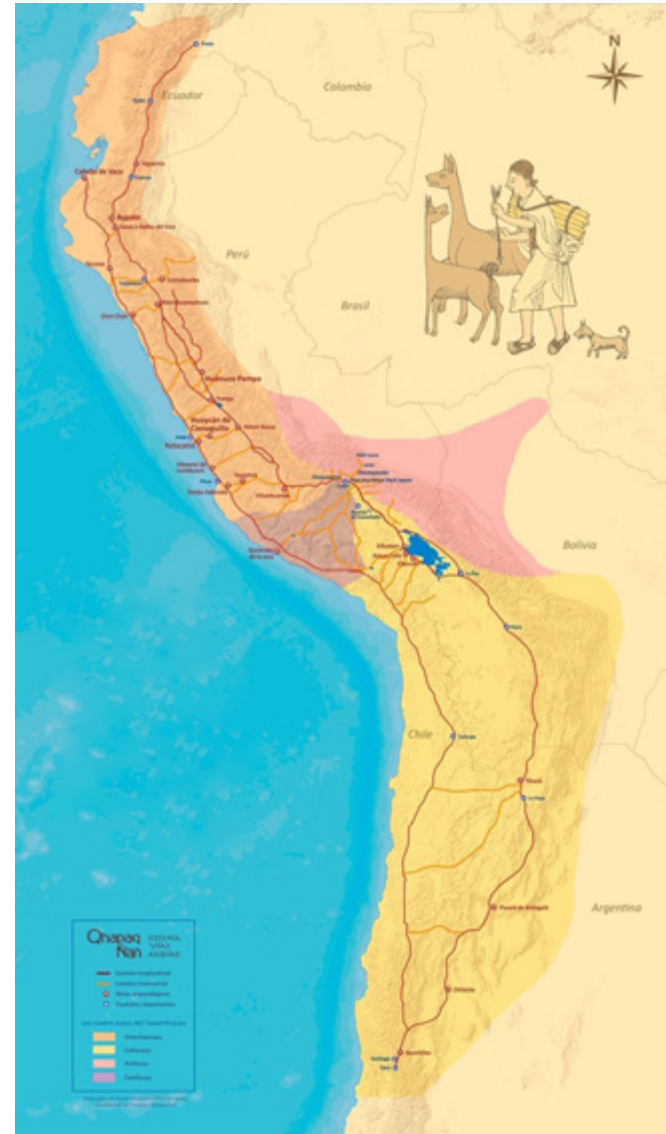


Figura 1. Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, 2015.

Esta norma y sus disposiciones adquirieron rango legal en junio del 2004, mediante la Ley N° 28260, la que, al mismo tiempo, amplía la conformación de la Comisión Nacional para la investigación y conservación de la red de caminos existentes en el territorio nacional. Así, esta comisión creada por decreto supremo N°039-2001-ED tiene como función, entre otras, la de formular el proyecto integral de investigación, identificación, registro, protección, conservación y puesta en valor del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino.

Sustentándose en la normatividad arriba descrita, el Qhapaq Ñan-Sede Nacional tiene como objetivo principal la recuperación, salvaguarda y puesta en uso social de la red vial del Qhapaq Ñan y su entorno, en la búsqueda de su revalorización como medio de desarrollo social, ambiental, educativo y económico de las poblaciones locales, fomentando el uso racional del patrimonio natural y cultural, así como el conocimiento y fortalecimiento de nuestra identidad histórica como parte de la región andina, valorando no solo el camino y los sitios arqueológicos asociados, sino también el entorno social y territorial que atraviesa.

Proyecto Caminantes del Qhapaq Ñan

El Qhapaq Ñan o Gran camino Inca es un elemento integrador de territorios y pueblos, de personas y tradiciones, de lugares sagrados y profanos, de zonas arqueológicas y pueblos modernos; es la síntesis del proceso de desarrollo de diferentes sociedades que transformaron nuestro territorio y lo siguen transformando en la actualidad. Sin embargo, debido a la desvinculación de las poblaciones con su patrimonio local, esta enorme riqueza cultural atraviesa por un proceso paulatino de olvido, abandono y progresiva desaparición. Una población que no conoce su propia historia, no siente la necesidad de cuidar

y preservar los elementos culturales y naturales que existen en su entorno.

Es así como surgió el proyecto educativo Caminantes del Qhapaq Ñan orientado a fomentar la creación y/o desarrollo de diversos vínculos entre la población y el patrimonio cultural material e inmaterial, asociado al Qhapaq Ñan, de manera tal que niños, niñas y jóvenes, puedan reconocer que su patrimonio cultural no solo es una herencia, sino que forma parte del presente en tanto es parte de su entorno y constituye un elemento fundamental de su idiosincrasia, y solo formará parte del futuro en la medida que podamos preservarlo (véase figura 2).



Figura 2. Proyecto educativo Caminantes del Qhapaq Ñan.
Archivo Qhapaq Ñan, 2013.

Objetivos planteados

La educación es vital para el desarrollo económico, social y cultural de nuestra sociedad, en tal sentido la formación de los niños y jóvenes constituye uno de los objetivos más importantes, ya que en ellos se encuentra el futuro de nuestro país.

Considerando la importancia que tiene la educación para el desarrollo de los seres humanos y en concreto para el desarrollo de nuestra sociedad, el Qhapaq Ñan-Sede Nacional, estimó conveniente desarrollar un proyecto educativo que buscara contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural basado en la apropiación social del patrimonio cultural local mediante el reconocimiento, la comprensión y la valoración de este, para así poder detener el proceso de desvinculación de nuestra sociedad con su patrimonio cultural, y finalmente interrumpir el proceso paulatino de pérdida y deterioro de nuestro patrimonio cultural.

Para lograr estos objetivos se planteó el proyecto educativo Caminantes del Qhapaq Ñan con el propósito fundamental de estrechar los vínculos de los niños y jóvenes con su patrimonio cultural local, para que puedan reconocer que este no solo es una herencia, sino que forma parte del presente pues constituye un elemento esencial de su idiosincrasia, y solo formará parte del futuro en la medida en que puedan conocerlo, comprenderlo, respetarlo, valorarlo, cuidarlo, disfrutarlo y transmitirlo. Con base en lo anterior se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Contribuir con la formación de conocimientos, capacidades y habilidades relacionados con el patrimonio cultural local por medio de la creación de diversas propuestas educativas en el ámbito formal y no formal.
- Fomentar en la población estudiantil la curiosidad, el gusto por la investigación, la inquietud por conocer y comprender,

así como valorar el patrimonio cultural material e inmaterial que se encuentra en su entorno.

- Transmitir a la población estudiantil los nuevos conocimientos que se originan gracias a las investigaciones científicas en sitios arqueológicos y secciones del sistema vial andino, donde el Qhapaq Ñan-Sede Nacional trabaja.
- Promover la participación responsable de la población estudiantil en el cuidado, conservación y preservación de los bienes culturales (materiales e inmateriales) existentes en su entorno.

Caminantes del Qhapaq Ñan tiene como público objetivo a los estudiantes de nivel inicial, primario y secundario, que viven o estudian en lugares asociados o vinculados al Qhapaq Ñan.

Lineamientos generales del proyecto educativo

El proyecto educativo Caminantes del Qhapaq Ñan se sustenta en cuatro pilares fundamentales: las investigaciones científicas sobre el patrimonio cultural material e inmaterial que realiza el Qhapaq Ñan-Sede Nacional; el enfoque educativo propuesto por la educación patrimonial; las competencias planteadas en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular; y las necesidades y requerimientos que la población estudiantil urbana y rural que se encuentra vinculada a este sistema vial andino tiene en materia de conocimiento, comprensión, valoración, respeto y disfrute de su patrimonio cultural.

La base del proyecto educativo está conformada por tres ejes de trabajo los cuales son: descubre el patrimonio cultural material e inmaterial vinculado al Qhapaq Ñan; comprende la diversidad de manifestaciones culturales materiales e inmateriales asociadas a este sistema vial andino; expresa respeto y valoración hacia dicho patrimonio.

Estrategia didáctica “Aprender haciendo”

Respecto al proceso de construcción, planteamiento y desarrollo de este proyecto educativo, debemos mencionar que ha estado acompañado por el contacto directo con los niños, niñas y jóvenes que estudian en instituciones educativas públicas y privadas ubicadas tanto en zonas urbanas como rurales. Esta interrelación nos ha permitido recoger directamente las inquietudes, necesidades, curiosidades y aspiraciones vinculadas con el patrimonio cultural; al mismo tiempo, nos ha permitido validar, reformular y afinar los materiales y las estrategias didácticas planteadas inicialmente (véase figura 3).



Figura 3. Estrategia didáctica “Aprender haciendo”.
Archivo Qhapaq Ñan, 2014.

La estrategia de enseñanza que empleamos se puede resumir con la frase “Aprender haciendo”. Así, en cada una de las propuestas educativas que trabajamos, se proponen distintas actividades lúdico-educativas con las cuales los participantes exploran y experimentan recreando objetos, procesos, usos o técnicas, con la intención de fomentar el acercamiento e interacción con el patrimonio cultural.

Esta metodología didáctica, por ser dinámica, posibilita que los participantes pongan en práctica su creatividad, imaginación y los talentos artísticos y estéticos que poseen, lo cual nos ha servido para establecer puentes de diálogo entre el pasado y el presente, o mejor dicho, “acercar el patrimonio cultural al presente”, facilitando así que los estudiantes lo comprendan y valoren.

Es por esta razón que consideramos importante elaborar diversos materiales didácticos que sirvan de apoyo y refuerzo en las distintas actividades. De esta manera tenemos:

- Armables. En esta línea gráfica se ha desarrollado tres productos:
 - El armable del puente Q’eswachaka
 - El armable Sistema de andenería inca
 - Muñecas recortables con los diversos trajes típicos de las poblaciones vinculadas al Qhapaq Ñan

Debemos señalar que los armables son trabajados por los niños en grupo, con lo cual fomentamos paralelamente los conocimientos que se transmiten en cada uno de los talleres, y la cooperación y el trabajo en equipo (véanse figuras 4 y 5).

En el caso de las muñecas recortables, se creó un conjunto de elementos didácticos para trabajar el tema Vestimenta típica símbolo de identidad, con láminas de trajes típicos que se pueden trabajar pintando, pegando distintos tipos de papeles de colores o empleando materiales reciclados para completar el vestido de la imagen. Generalmente este trabajo



Figura 4. Armable del puente Q'eshwachaka.
 Archivo Qhapaq Ñan, 2013.

Figura 5. Armable Sistema de andenería inca.
 Archivo Qhapaq Ñan, 2014.

se realiza del primero al tercer grado de primaria. Para los siguientes grados se elaboró un conjunto de muñecas recortables, cada una con un traje distintivo, y finalmente se hizo un catálogo de todos los trajes típicos que se trabajan durante el

taller, el cual es entregado a los profesores para que sea utilizado como material de apoyo durante el refuerzo que se hace luego del taller (véanse figuras 6 y 7).



Figura 6. Armable vestimenta típica símbolo de identidad. Archivo Qhapaq Ñan, 2015.



Figura 7. Catálogo vestimenta típica símbolo de identidad. Archivo Qhapaq Ñan, 2015

- Cuadernos de Actividades. Se han editado dos publicaciones:
 - Cuaderno de actividades para niños de 3 a 5 años.
 - Cuaderno de actividades para niños de 6 a 9 años.



Figura 8. Cuadernos de Actividades. Archivo Qhapaq Ñan, 2015.

Estos cuadernos de actividades han sido trabajados con los motivos iconográficos que se encuentran en la decoración de la cerámica inca de Cuzco y las pinturas de José Sabogal con rostros y escenas de la cultura inca.



Figura 9. Juego: El Qhapaq Ñan, un camino lleno de aventuras.
 Archivo Qhapaq Ñan, 2015.

- Juegos. En esta nueva propuesta didáctica se desarrolló el juego: El Qhapaq Ñan, un camino lleno de aventuras.

Consideramos que el juego es un recurso que permite a los participantes obtener aprendizajes al propiciar situaciones que suponen un reto que deben superar, ampliando sus conocimientos.

Logros alcanzados

Luego de casi tres años de desarrollo y de llevar a cabo este proyecto, se han conseguido logros como:

- El diseño de una estrategia pedagógica acompañada de materiales didácticos enfocados en temas que forman parte del patrimonio cultural, desde una perspectiva activa, ha hecho que los niños, niñas y jóvenes interactúen y se pregunten diversas cuestiones relacionadas con el patrimonio cultural material e inmaterial vinculado al Qhapaq Ñan.
- La interacción directa con los niños, niñas y jóvenes participantes nos ha permitido identificar diversos aspectos sobre el conocimiento, comprensión y valoración del patrimonio cultural que son importantes enfatizar y desarrollar con mayor amplitud.
- La información proporcionada gracias a las investigaciones científicas que el Qhapaq Ñan-Sede Nacional trabaja, constituye un aporte significativo para complementar la formación de niños, niñas y jóvenes en materia de conocimiento, comprensión y valoración del patrimonio cultural que existe en su entorno.

- Gracias al desarrollo de este proyecto educativo se han podido atender las necesidades concretas respecto al conocimiento, comprensión y valoración del patrimonio cultural en zonas como Tumbes, Piura, Huánuco, Huancavelica, Lima y Junín, lugares donde actualmente se desarrolla un proyecto de investigación científica, el cual ha logrado vincularse a las dinámicas sociales y culturales de su entorno.



Figura 10. Talleres educativos vivenciales.
Archivo Qhapaq Ñan, 2014.

Referencias

Álvarez, Ricardo y Marcelo Godoy (2001), “Experiencias rurales de educación patrimonial en la Décima Región. Comunidades Mapuche Huilliche de Huiro, Astilleros y Rauco”, en *Revista Austral Ciencias y Sociales*, núm. 5, Chile, Universidad Austral de Chile, pp. 29-38.

Fontal, Olaia (2003), *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*, Gijón, Ediciones Trea.

Gasparini, Graziano y Luise Margolies (1977), *Arquitectura inca*, Caracas, Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela.

García, Zaida (2009), “¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural”, en *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol 7, núm. 2, pp. 271-280.

González, Neus (2006), “El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural”, artículo derivado de la tesis doctoral de la misma autora *L'ús didactic i el valor educatiu del patrimoni Cultural*, obtenida en el 2006 en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Horta, María, Priscila Farias, Evelina Grunberg y Adriane Queiroz Monteiro (1999), *Guia básico de educação patrimonial*, Brasilia, Iphan.

Hyslop, Jhon (1984), *The Inka Road System*, Nueva York, Institute of Andean Research, Academic Press INC.

Ministerio de Cultura (2013), “Guía de identificación y registro del Qhapaq Ñan”.

Programa Qhapaq Ñan (2011), “Expediente preliminar de candidatura del Qhapaq Ñan/ Sistema vial andino a la lista del patrimonio mundial” (manuscrito).

Regal, Alberto (1936), *Los caminos del inca en el antiguo Perú*, primera edición, Lima, Instituto Nacional de Cultura.

Squier, Ephrain George (1974), *Un viaje por tierras incaicas. Crónica de una expedición arqueológica (1863-1865)*, La Paz, Los Amigos del Libro.

Teixeira, Simonne (2006), “Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía”, en *Estudios Pedagógicos*, vol. 32, núm. 2, pp. 133-145.

Villacorta, Luis Felipe (2007), “‘Había una vez... El Perú de Antonio Raimondi’. Historia y alcances de un cuento para niños creado en el museo”, en *Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas*, Illapa, año 4, núm 4.