

Escuela Nacional de Conservación, Restauración
y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”

El arte urbano y su conservación. Proyecto de investigación y catalogación

Ana Lizeth Mata Delgado

Estudios sobre conservación, restauración y museología

V O L U M E N I V

ISBN: 978-607-484-964-6

publicaciones@encrym.edu.mx
www.encrym.edu.mx/index.php/publicaciones-encrym

Palabras clave

Arte urbano, arte político, arte contemporáneo, STROMC, catalogación, conservación, restauración.

Resumen

La creación y desarrollo constante del arte urbano ha planteado a nivel mundial la necesidad del involucramiento de la disciplina de la restauración para evaluar la pertinencia de su conservación. Es importante crear catálogos, redes de trabajo nacionales e internacionales para generar foros de discusión y publicaciones especializadas en el tema.

Desde el 2011 el Seminario Taller de Restauración de Obra Moderna y Contemporánea ha llevado a cabo el registro de este tipo de manifestación artística por considerarla relevante para el estudio y comprensión del arte contemporáneo, aunado a diversas investigaciones derivadas del mismo, desde la complejidad de su técnica de manufactura, hasta las implicaciones políticas que plantea. El presente trabajo apunta la complejidad de su conservación desde la perspectiva material enfatizando en la gestión que se lleva a cabo para realizar obras de este tipo.

Introducción

Desde sus primeras apariciones, las manifestaciones artísticas catalogadas como arte urbano han estado expuestas a diversas polémicas, una de las principales discusiones versa sobre su desaparición o permanencia de manera consciente, pues las características que lo definen están enfocadas en esa línea.

Generalmente se considera arte urbano a la obra con las siguientes características: tiene un carácter efímero, procesual y clandestino; hay un reclamo del espacio público, por lo tanto es transgresor de este, y, por último, su producción está muy ligada al activismo e ilegalidad, por lo que su tiempo de vida es limitado. Además es justo ese carácter sorpresivo y de apropiación del espacio público “lo que hace al *Street Art* algo tan mágico e impredecible, ya que cada pieza está en constante evolución” (Nguyen y Mackenzie, 2010, p. 230).

Si bien el arte urbano tiene su origen a finales de la década de 1990, es en pleno siglo XXI que adquiere su mayor auge derivado del avance tecnológico, específicamente de internet, considerando que son las plataformas web, los sitios específicos de cada artista, las diversas redes sociales que junto con la propagación de los medios de comunicación como son los teléfonos celulares, las tabletas electrónicas, las cámaras digitales y todo tipo de equipos vinculados a la red, los que han funcionado como una especie de archivo documental virtual. Es a partir de la documentación de a pie, aquella que se hace constantemente no solo por los creadores sino por el mismo espectador, que es más fácil compartir la información y colocarla al alcance de un mayor número de personas, aun cuando la obra sea efímera o ilegal, e incluso cuando el espectador sea meramente virtual.

Actualmente existen miles de sitios dedicados a la difusión del arte urbano, ya sea por región, ciudad o país, que van acumulando y compartiendo esta información. Muchos de ellos no solamente se limitan a la documentación sino que ofrecen recorridos virtuales o de forma presencial usando los geolocalizadores para compartir la ubicación de las obras. En México existen infinidad de páginas web y de redes sociales, y entre las más relevantes se encuentran: All City Canvas <<http://www.allcitycanvas.com/>>, Constructo Arte Nuevo <http://constructoarte.com/festival/> y Street Art Chilango <<http://www.streetartchilango.com/>>, entre otras.



Figura 1. Saner, artista visual, en All City Canvas 2012, Ciudad de México. Fotografía tomada de <<http://www.ozartsetc.com/2012/05/07/all-city-canvas-urban-art-festival-2012-mexico/>>.

Cabe mencionar que a pesar de este fenómeno mediático, la documentación del grafiti comenzó desde los años ochenta. Los fotógrafos Martha Cooper y Henry Chalfant tienen un libro fundamental para el conocimiento y comprensión del grafiti titulado *Subway Art*, de 1984, considerado uno de los mayores exponentes publicados sobre este tema. A la fecha, se han publicado un sinnúmero de textos especializados en el grafiti, lo que habla de un interés no solo por su difusión sino por su investigación, que a su vez ha servido para que sea asumido y comprendido como un fenómeno artístico actual que se desarrolla de manera paralela y del cual aún existen cuestionamientos sobre si debe o no conservarse y cómo.

El proyecto que se presenta “Registro, diagnóstico y conservación de arte urbano”, retoma los antecedentes mencionados, pero tiene la característica de estar enfocado a un sector especializado en la investigación, producción y conservación-restauración de este tipo de manifestaciones artísticas, pues no se limita solo al registro y geolocalización sino que considera el diagnóstico de la obra como eje medular y contempla las posibles alternativas de conservación de acuerdo con su producción, significado y complejidad material.

Definiendo el objeto de estudio

Actualmente no existe una definición universal para determinar si se habla de grafiti, *street art*, arte urbano o arte público, pues dependiendo del contexto o autor al que se estudie, se plantearán las características específicas y particularidades individuales que harán que a estas manifestaciones artísticas se les denomine de una u otra manera. En muchos casos incluso comparten características primarias, pero existen diferencias sustantivas que las determinan. A continuación se explica brevemente a que se refiere cada uno de los términos.

Es importante señalar que en el universo del *street art* no se consideran las acciones vandálicas que afecten el patrimonio cultural ni otro tipo de inmueble, ya que dichas acciones no tienen ninguna finalidad artística, ni forman parte del imaginario planteado por el movimiento artístico, y generalmente son realizadas como parte de manifestaciones, acciones de protesta o actos vandálicos y no están vinculadas a la escena de las producciones artísticas antes mencionadas.

De manera general, se entiende por *street art* al fenómeno contemporáneo en el que se engloban aquellas expresiones plásticas creadas en el entorno urbano y que son realizadas de manera libre y autónoma, muchas veces ilegal o clandestinamente, y que, dada la enorme producción artística creada a partir de los años noventa en diversos países del mundo, ha formado un movimiento artístico internacional (Sánchez, 2015, p. 19).

De acuerdo con Blanca González Lima (2011, p. 21) el grafiti es una “manifestación clandestina que pretende dar a conocer públicamente nombres, hechos, ideas o sentimientos que se profesan a través de mensajes gráficos sobre una pared o muro y se caracteriza por la rapidez y espontaneidad en su realización”. Sin embargo, esta definición se debe de complementar con la que determina la Real Academia Española, la cual especifica que el “grafiti o grafito es un letrero o dibujo circunstancial, de estética peculiar, realizada con aerosoles sobre una pared u otra superficie resistente”. Este es quizá el concepto que más se acerca a lo que asociamos con grafiti cuyo origen tiene como sede la ciudad de Nueva York.

El grafiti es generalmente un lenguaje cifrado entre los distintos grupos asociados a este tipo de producción artística; una comunicación interna que no necesariamente tienen que comprender los transeúntes y hace referencia a firmas, nombres y delimitaciones territoriales.



Figura 2. Ericailcane, Ciudad de México. Fotografía tomada de <<http://thecitylovesyou.com/urban/ericailcane-censurado-mexico>>.

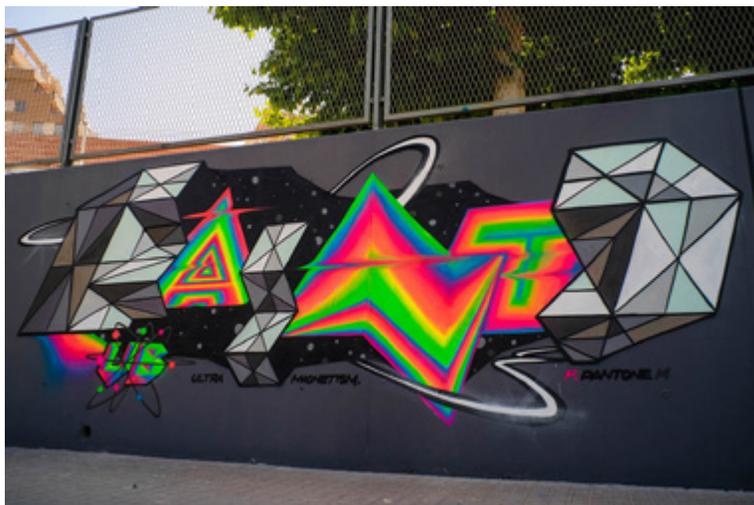


Figura 3. Grafiti de Felipe Pantone. Fotografía tomada de <<http://illusion.scene360.com/art/73717/pantone-graffiti/>>.

Por su parte el arte urbano es considerado como una derivación del *street art* pues por lo regular se refiere a aquellas producciones artísticas ubicadas en el espacio público producto de comisiones y/o festivales patrocinados, aunque hay casos en donde se integran también producciones ilegales.

Para efectos de este proyecto se ha considerado que el término arte urbano cumple con los requerimientos conceptuales para ser usado como eje medular del tipo de objeto que se busca registrar, documentar y conservar.



Figura 4. Arte urbano, Valencia, España. Fotografía de Ana Lizeth Mata Delgado (marzo del 2016).

Registro de arte urbano, su diagnóstico y conservación

A partir del 2011, el Seminario Taller de Restauración de Obra Moderna y Contemporánea de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia ha encaminado sus esfuerzos a desarrollar el proyecto de “Registro, diagnóstico y conservación de arte urbano”, a fin de tener una base de datos nutrida y diversa sobre la distintas manifestaciones artísticas vinculadas al arte urbano. El proyecto se planteó inicialmente como “Catalogación de arte urbano”, sin embargo, este enfoque limitaba la investigación y el desarrollo de alternativas de conservación para este tipo de manifestaciones artísticas, por lo que se consideró necesario replantear el enfoque y presentar un panorama más amplio para su estudio.

El objetivo principal está enfocado en: registrar, diagnosticar y conservar mediante la documentación del arte urbano, dando paso a una investigación más profunda en torno al tema en cuestión.

Como objetivos particulares, se contemplaron los siguientes:

- Contribuir a la conservación del patrimonio artístico urbano mediante el registro, diagnóstico y conservación de este tipo de manifestaciones.
- Generar un catálogo del arte urbano de la Ciudad de México.
- Concientizar a la población sobre la importancia de las obras en espacios públicos.
- Elaborar y difundir artículos sobre el tema con el propósito de que la sociedad comprenda, conozca y se apropie de este tipo de manifestaciones artísticas.
- Vincular el trabajo llevado a cabo en el STROMC acerca del tema, con otras instituciones de relevancia en torno a la con-

servación y restauración del arte contemporáneo, específicamente en los ámbitos del arte urbano nacional e internacional.

Además, al formar parte de un programa académico, el impacto no solo resulta benéfico de manera general para la disciplina, sino que el estudiante se vinculará de manera permanente con instituciones que tienen por objetivo promover la cultura y fomentar la conservación y difusión del patrimonio cultural, incorporándose a un proyecto integral.

Para el correcto desarrollo de este proyecto se han considerado cuatro fases sustantivas para llevar a cabo en tiempo y forma los objetivos planteados inicialmente. A continuación se explicará brevemente de qué se trata cada una:

Fase 1. Diagnóstico general de la producción de arte urbano a nivel nacional e internacional. Antes de comenzar el registro fue necesario realizar una investigación de campo y gabinete con el objetivo de determinar cuál era la situación del arte urbano a nivel mundial, pero sobre todo en la escena mexicana. Qué proyectos existían y qué alcances tenían estos en relación con la documentación y registro. De manera general se encontró que si bien existen iniciativas en el ámbito privado y gubernamental enfocadas a la producción y documentación de este tipo de manifestaciones, ninguna considera como parte de su quehacer el diagnóstico y registro material de las obras que se producen.

Fase 2. Registro, catalogación y documentación del arte urbano existente en la Ciudad de México. A partir del primer acercamiento e investigación sobre la situación del arte urbano en México, se determinó que era factible iniciar un registro específico de arte urbano, tomando como base los murales de grandes dimensiones que por su relevancia estética, material, de autor o por estar relacionadas con algún tipo de celebración comisionada y/o patrocinada se deberían de registrar.

Cabe señalar que se inició el registro en la Delegación Coyoacán por la cercanía a la ENCRyM, dado que se consideró desde un inicio involucrar a los estudiantes para llevar a cabo el registro.

Para ello se elaboró una ficha ex profeso para esta actividad, la cual además de los datos básicos de registro de obra, contiene datos de geolocalización, diagnóstico, fotografía, si es

comisionado, patrocinado o ilegal, contexto, materiales, técnica de manufactura, entro otros datos sustantivos para tener un registro que facilite su investigación y registro.

Cabe señalar que esta ficha sirvió de base para la que se propuso en la tesis “La conservación del Street Art en México. Análisis de tres casos de estudio” en el 2015 (Sánchez, 2015, p.131).

| | > ESTADO DE CONSERVACIÓN |
|--------------------------|--|
| DICTAMEN | En general la obra se encuentra estable, sin embargo se requiere del monitoreo constante de la misma con el objetivo de detectar si las alteraciones aumentan y con ello su deterioro. |
| DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO | <p>Al ser una obra urbana, esta se encuentra al aire libre sobre las paredes de una casa ubicada en una avenida muy transitada, con instalaciones eléctricas (tanto del interior de la casa como al exterior, a manera de cables y postes de luz) e hidráulicas (hay un tubo de PVC que atraviesa el muro) y árboles cerca.</p> <div data-bbox="924 779 1417 1315"> </div> |

Figura 5. Detalle de ficha de registro usada en el STROMC. Fotografía de archivo STROM-ENCRyM, INAH.

| FICHA DE IDENTIFICACIÓN CASO DE ESTUDIO 2 | | | |
|--|--|----------------|-----------------------|
| TÍTULO: | Se desconoce | ALIAS DE OBRA: | "Vendedora de flores" |
| ARTISTA(S): | Vhils | FIRMA: | Si |
| FICHA DE PRODUCCIÓN: | 2012 | | |
| TIPO DE PRODUCCIÓN: | ILEGAL | AUTORIZADO | COMISIONADO |
| PROYECTO: | All City Canvas, primera edición. Organizado por AITO, MAMUTT y MUJAM | | |
| PATROCINIO Y FINANCIAMIENTO: | Sprite, Adidas, El Universal, Hotel W México, Juxtapoz, Carlsberg, Casa Vecina, Fundación Carlos Slim, Fundación del Centro Histórico, Museo de Arte Popular, Museo Objeto Del Objeto, FUNDACION, Montana Colors, Galería Fifty24MX, Vinilgimo, CTT, Padrinos, El Nuevo Mexicano, Time Out México, Gatopardo, El Fanzine, CC Arquitectos / Manuel Cervantes. | | |
| INSTANCIAS PÚBLICAS INVOLUCRADAS: | Secretaría de Cultura, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, y Secretaría de Turismo del Gobierno del Distrito Federal. | | |
| SERIE / CAMPAÑA: | Pieza única. | | |
| TIPO DE OBRA: | Escultopictórica realizada directamente en el muro | | |
| TÉCNICA: | Relieve tallado en el aplomado del muro de mampostería (ladrillos) | | |
| MATERIALES: | Muro de mampostería (ladrillos y cemento), aplomado de cemento. Pintura vinílica para exteriores Comax Pro 1000 plus color blanco. | | |
| DIMENSIONES: | 12 x 10 m aproximadamente | | |
| LOCALIZACIÓN: | Edificio Dolores, Juárez 26, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, México D.F. C.P. 06050 | | |
| PROPIETARIO DEL INMUEBLE: | Se desconoce | | |
| USO DEL INMUEBLE: | Comercial | | |
| VISTA GENERAL DE LA OBRA | | | |
|  | | | |
| IMG. 210 Vhils, "VENDEDORA DE FLORES", EN ALL CITY CANVAS, MAYO DE 2012. | | | |

Figura 6. Detalle de ficha de registro propuesta para la tesis "La conservación del Street Art en México. Análisis de tres casos de estudio". Fotografía tomada de Sánchez, 2015, p. 131.

Fase 3. Desarrollar reuniones académicas en torno al tema para generar una retroalimentación con los especialistas. Esto se planteó para que a partir de los avances e investigaciones, se llevaran a cabo reuniones de carácter académico para difundir el trabajo realizado hasta el momento, en especial con colegas y especialistas de otras disciplinas para tener una retroalimentación constante y nuevos temas para abordar como parte de las investigaciones.

Fase 4. Elaborar artículos y ponencias. Se consideró fundamental que las investigaciones, sus productos y los resultados obtenidos de las reuniones académicas sobre el tema, fueran difundidos a partir de la presentación en distintos foros, congresos y revistas especializadas, por mencionar algunos, tanto en aquellos enfocados en conservación-restauración, como en aquellos enfocados al arte urbano, pues es partir de la divulgación de los conocimientos desarrollados durante los cinco años del proyecto que se tendrá un real impacto y evaluación de los avances obtenidos hasta el momento.

Resultados del proyecto

Los resultados obtenidos durante estos cinco años de trabajo han superado satisfactoriamente los objetivos planteados en un inicio. A continuación se enlistan y explican brevemente cada uno de ellos de forma cronológica:

2011 a la fecha. Se tienen al menos veinticinco obras registradas completamente en la base de datos del proyecto, considerando los aspectos mencionados en la fase 2. Si bien como se dijo existen diversos tipos de registro, esta documentación considera otros aspectos enfocados a la conservación-restauración. Cabe señalar que al ser una actividad vinculada a la

academia se restringe la cantidad de obras documentadas por semestre, no obstante, se están planteando nuevas alternativas para el registro y así tener una base más nutrida y completa.

2013. Se llevó a cabo el primer encuentro Conservando el Street Art y el Graffiti, el cual contó con la participación de especialistas nacionales y extranjeros en la ámbito de la conservación como Will Shank, y se complementó con artistas renombrados en el medio como Humo y No One; además, se presentaron diversas iniciativas que se dedican a la producción y a la difusión de este tipo de manifestaciones como es la Unidad Graffiti de la Secretaría de Seguridad Pública y la revista *Rayarte*, que además prestó su colección de graffiti en formato caballete para llevar a cabo una exposición que se presentó de manera paralela al encuentro en las instalaciones de la ENCRyM.

Dicho encuentro tuvo una excelente recepción entre los asistentes y los medios de comunicación. La combinación de *street art* y conservación, resultó novedosa e interesante.

Se presentó en la 14ª Jornada del Museo Centro Nacional Reina Sofía, la iniciativa del proyecto internacional Creación del Grupo para la conservación y restauración de murales contemporáneos. RICAC-INCCA Iberoamérica en colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia y la ENCRyM a través del STROMC.

En este año también se presentó la ponencia “Conservando el Street Art & Graffiti, la pertinencia de su conservación y la problemática material derivada de su técnica de manufactura”, en el Foro Académico de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, en la ciudad de Guadalajara, así como su respectiva publicación.

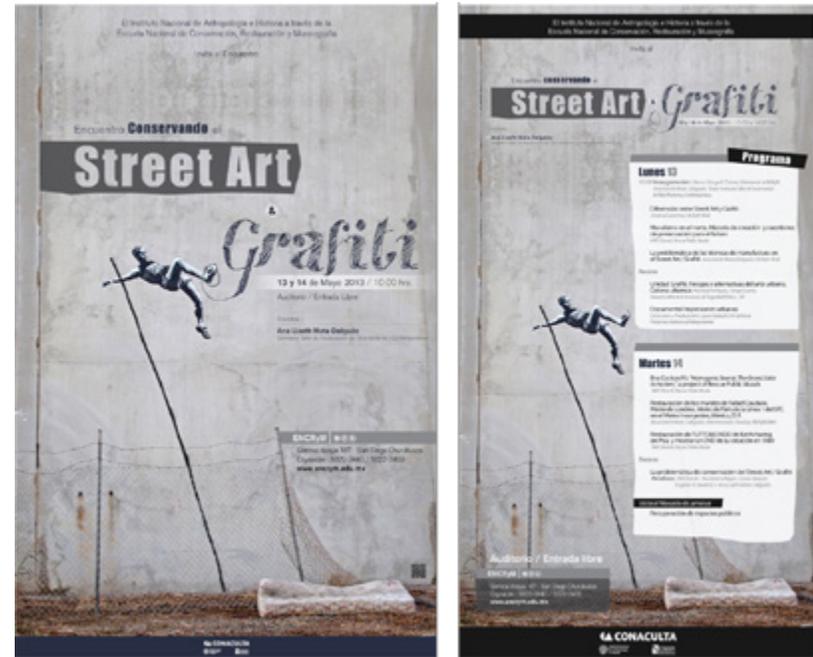


Figura 7. Cartel de difusión del primer encuentro Conservando el Street Art y el Graffiti.



Figura 8. Exposición de grafiti en caballete, colección *Rayarte*. Fotografía de Ana Lizeth Mata Delgado (mayo del 2013).



Figura 9. Intervención de Humo y No One en la ENCRyM. Fotografía de Ana Lizeth Mata Delgado (mayo del 2013).



Figura 10. Notas periodísticas sobre el encuentro, del periódico *El Universal* y medios INAH, respectivamente. Fotografías tomadas de <<http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/71858.html>> y <<http://www.inah.gob.mx/es/boletines/3007-reflexionan-sobre-street-art-y-graffiti>>.

2015. Como parte de la vinculación internacional del proyecto, se inició la colaboración con el Grupo de Arte Urbano, perteneciente al grupo español del International Institute for Conservation, que tiene como objetivo investigar sobre las posibilidades de conservación del arte urbano, y del cual soy miembro activo. El trabajo del Grupo de Arte Urbano se planteó de dos maneras: individual y común y colaborativo, creando los documentos que el grupo considere necesarios para abordar correctamente el arte urbano y su posible conservación.

Asimismo se elaboró el decálogo del grupo y se realizaron diversos debates en torno a distintas problemáticas las cuales son analizadas y presentadas, a manera de resúmenes para su consulta. Se editó la revista digital *Mural Street Art Conservation*, y a lo largo del 2015 se presentaron dos números,¹ en los cuales se participó de forma activa tanto en la presentación como en la dictaminación de artículos.

Se concluyó y presentó la tesis “La conservación del Street Art en México. Análisis de tres casos de estudio”, elaborada por Andrea Sánchez Ibarrola, egresada del STROMC. Una investigación exhaustiva sobre los orígenes y devenir del street art en México, la cual analiza de forma crítica las posibles alternativas de su conservación. Este trabajo fue dirigido por una servidora y asesorada por el maestro Flavio Montessoro.

¹ Véase <https://issuu.com/observatoriodeartebano/docs/mural__1 | https://issuu.com/observatoriodeartebano/docs/mural__2 ISSN 2444-9423>.



Figura 11. Revista digital *Mural Street Art Conservation*. Fotografía tomada de <http://observatoriodeartebano.org/wordpress/?page_id=316>.

2016. Durante este año se participó en la reunión de trabajo del Grupo de Arte Urbano como parte de las actividades vinculadas a la 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Además se organizó y participó en Vincularte: encuentro abierto sobre Arte Urbano, presentado en La Casa Encendida. Ambos eventos se llevaron a cabo en Madrid, España.

También se llevó a cabo el segundo encuentro de Conservación de Arte Urbano, Urbarte, en las instalaciones de la ENCRyM como parte del “Proyecto de registro, diagnóstico y conservación de arte urbano” del STROMC, en el que se contó con diversas disciplinas, entre ellas: restauración, gestión, artistas, historia del arte, las cuales aportaron distintas visiones sobre la producción, difusión y conservación del arte urbano.

[Numer: X](#) [Grupo Español IIC - Grupo: X](#) [E VINCULARTE. Encuentro: X](#)

[rencias/vincularte-encuentro-abierto-sobre-arte-urbano-5223](#)

[Plastics - D](#) [Itinerario - Interjet](#) [El muralista olvidado](#) [www.difusioncultural](#) [La diegada y sonetos](#)

[Quien registra](#) [Acceder a mi cuenta](#)

[Inicio](#) [Boletín](#) [RSS](#) [Preguntas frecuentes](#) [Accesibilidad](#) [Mapa Web](#)

LA CASA ENCENDIDA
 CULTURA + SOLIDARIDAD + MEDIO AMBIENTE + EDUCACIÓN


 Qui es «E»
 Centro de recursos
 Publicaciones
 Convocatorias
 Radio

Planos del Centro
 Cómo llegar y horarios
 Sala de prensa
 Televisión

Programación [Histórico](#)

Actividades y eventos Cursos y talleres

Hoy Mañana Esta semana Este mes Calendario

Sólo para niños y jóvenes Selección de opciones y pulse buscar. **BUSCAR**

¿Buscas algo en concreto?

[Me gusta](#) [Me gusta](#) [Twitter](#)

[Enviar por email](#)

VINCULARTE. Encuentro abierto sobre arte urbano
[Volver a resultados](#)



Cultura

Conferencias

Localización: Auditorio

De Ma08 Marzo a Mi09 Marzo, cada día, de 17.00 a 21.00 h.

[Añadir a mi calendario](#)

Otras actividades en La Casa



Concierto de Joe Crepusculo
 Do10 Abril



Dj Mag Es Pro presenta a Auntie

Figura 12. Vincularte en La Casa Encendida. Fotografía tomada de <http://www.lacasaencendida.es/conferencias/vincularte-encuentro-abierto-sobre-arte-urbano-5223>.

Conclusiones

El arte urbano ha tenido que adaptarse a las nuevas tendencias de su propio quehacer y a además a las de aquellas disciplinas cercanas a esta manifestación artística. Si bien conservar y/o restaurar las obras de arte urbano pareciera ir en contra de su propia naturaleza, también es cierto que no han tenido el suficiente espacio temporal para que se puedan visualizar de otra manera, no solo desde la perspectiva y relevancia del artista, sino desde la manufactura involucrada, la mezcla de materiales, el contexto o la importancia del tema. Un documento que las registre aportará información relevante sobre el tipo de manifestaciones artísticas desarrolladas en un periodo específico.

Una de las principales problemáticas a las que se enfrenta el conservador-restaurador es la diversidad material predominante en la producción de arte urbano, es por ello que resulta fundamental conocer y comprender los alcances y limitaciones de la disciplina ante este tipo de obras.

Una alternativa que permite conservar la obra sin alterar su naturaleza efímera, procesual y transgresora es quizá la documentación. Esta puede ser una alternativa intermedia entre las dos posibilidades de este tipo de arte: que desaparezcan y no quede ninguna referencia de la obra más que apelar a la memoria de quienes la conocieron, versus la restauración de la misma, interviniendo cabalmente la materia que la conforma e inmortalizando aquello que fue creado para tener una existencia breve pero trascendental.

En unos años podremos mirar al pasado y evaluar qué alternativa funcionó mejor, pero por lo pronto aprovechemos los nuevos recursos tecnológicos para documentar las obras, complementando y enriqueciendo la información con la opinión del artista mediante una entrevista con él (ella), para comprender cabalmente cada una de las producciones artís-

ticas vinculadas al arte urbano y hacer que nuestro proceder, cualquiera que este sea, esté sustentado de manera adecuada. Así, el proyecto de “Registro, diagnóstico y conservación de arte urbano” contempla diversos aspectos relacionados directa e indirectamente con las obras y no se limita solo a la materia, pues en este caso sería totalmente contradictorio ya que las tendencias actuales de la conservación-restauración enfocadas al arte contemporáneo, no radican sustancialmente solo en preservar la materia sino también la parte conceptual de la obra.

Referencias

Abarca S., Francisco J. (2010), “El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad”, tesis de doctorado, Madrid, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Aquino, Arnulfo (2011), *Imágenes épicas en el México contemporáneo. De la gráfica al graffiti. 1968-2011*, México, INBA, Cenidiap, Conaculta.

Ganz, Nicholas (2006), *Graffiti. Arte urbano de los cinco continentes*, México, Gustavo Gili.

Mata Delgado, Ana Lizeth, “Conservando el Street Art & Graffiti, la pertinencia de su conservación y la problemática material derivada de su técnica de manufactura”, documento electrónico disponible en <http://www.ecro.edu.mx/memorias_x_foro.html>, consultado el 10 de abril de 2016.

Mural Street Art Conservation No. 1, documento electrónico disponible en <https://issuu.com/observatoriodearteurbano/docs/mural__1>, consultado el 15 de abril de 2016.

Mural Street Art Conservation No. 2, documento electrónico disponible en <https://issuu.com/observatoriodearteurbano/docs/mural__2>, consultado el 15 de abril de 2016.

Nguyen, Patrick y Stuart Mackenzie (coords.) (2010), “Conor Harrington”, en *Beyond the Street. The 100 Leading Figures in Urban Art*, Berlín, Gestalten.

Olea, Óscar (1980), *El arte urbano*, México, UNAM.

Sánchez Ibarrola, Andrea (2015), “La conservación del Street Art en México. Análisis de tres casos de estudio”, tesis de licenciatura en restauración, México, ENCRyM, INAH.