

Escuela Nacional de Conservación, Restauración  
y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”

## Tres el cuadrado de tres. Tiempo de trabajo

Ricardo Morales López

# Estudios sobre conservación, restauración y museología

V O L U M E N I

ISBN: 978-607-484-549-5

comisionpublicacionesencrym@gmail.com

www.publicaciones-encrym.org

*Para Lalo, Magos, Elbruz, mis muchachos dilectos, y Carlos Licón.*

### Resumen

Aquí se interpretan dos imágenes acromas tiradas en la imprenta del poblano Antonio Vanegas Arroyo (1850-1917), se dilucida a cuál logia de la masonería perteneció Guadalupe Posada (1852-1913) y se sugiere la misma circunstancia con el impresor referido.

### Palabras clave

Ricardo Pérez Escamilla, masones, Guadalupe Posada, Antonio Vanegas Arroyo

### Liminar

“Tres el cuadrado de tres. Tiempo de trabajo” otorga significados a dos imágenes acromas: *Imprenta / de A. Vanegas Arroyo / (fundada en el siglo XIX, año de 1880) [v.]* y *Aquí está la calavera del editor popular A. Vanegas Arroyo [fragmento del anverso]*.

Cierta tarde del 2003, el investigador de arte Ricardo Pérez Escamilla (1931-2010) me expuso una hesitación respecto de Guadalupe Posada. Así incoa este ensayo: la respuesta dilucida rasgos de la “secreta personalidad” del empresario e ilustrador aguascalentense, esto es, responde a cuál logia de la “institución de moralidad democrática, filantrópica y progresista”, como se consideraba a sí misma la masonería, perteneció; también plantea dicha posibilidad con el impresor poblano Antonio, *Toncho*, Vanegas Arroyo, delinea datos históricos relevantes de esa institución al final del siglo XIX y principios del

siguiente, señala sus símbolos más visibles y esboza los procesos para ser admitido como miembro activo en una logia.

Carlos Licona Padill<sup>1</sup> franqueó el ensayo; sin su intervención espontánea, desinteresada y decisiva, este seguiría proceloso en el Oriente Eterno. “Guadalupe Posada —le platicué una mañana del 2010— pudo haber sido masón”; de inmediato averiguó al respecto, no solo en su rito sino en otros, además, atinó al contactar a Carlos Ramos, archivista de su logia, quien con paciencia revisó todos los registros de asistencia manuscritos de una logia hoy extinta. Después de bastante tiempo, hubo resultados. En el 2011 le informó a Carlos Licona del hallazgo esperado y así este último me confirmó de inmediato lo dicho por Pérez Escamilla.

Deseo agradecer las facilidades otorgadas en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada durante mis consultas hemerográficas de su acervo, pues el material revisado favoreció la articulación argumentativa. De ahí provienen las imágenes fotografiadas por Eduardo Morales Luna, con posterioridad digitalizadas y editadas para la presentación en el VIII Congreso Internacional de Literatura, Memoria e Imaginación de Latinoamérica y el Caribe, Instituto Riva-Agüero, Lima, Perú (jueves 16 de agosto de 2012), y en el 6° Foro Académico de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (miércoles 24 de abril de 2013).

Por último, es necesario señalarlo, este es uno de los nueve ensayos con ADN temático compartido de *Entre lo verosímil y lo verdadero o Bonita colección de cuentos*.

<sup>1</sup> En el 2011, secretario de la Logia Géminis 137, grado 14, gran elegido y sublime perfecto masón; además, secretario de la Logia Cuauhtémoc 4, del Supremo Consejo de México. En abril del 2013, grado 18, excelente y perfecto caballero rosacruz, Logia Calmecac 18, del Supremo Consejo de México.

## Penetra por las puertas del agosto templo

—¿Ya se dio usted cuenta de que Posada era masón?

Un día del 2003 Ricardo Pérez Escamilla me hizo esta pregunta inopinada. Desde hacía tres años solía consultar material gráfico en su Biblioteca de Arte (BARPE). Siempre me demostró amabilidad, confianza y aprecio, pero faltaría a la verdad si me jactara de su amistad. Aquella tarde él atendía asuntos personales en una habitación de su biblioteca, yo, en otra, estaba enfrascado en el *Directorio general de la Ciudad de México* (México, Emil Ruhland, 1897-1898). Por un instante postergó su asunto, vino hacia mí y empezó la charla. Según mi memoria imperfecta, le contesté:

—¿...? Nnooo. ¿Y usted cómo lo sabe?

—A ver, dígame por qué Diego Rivera pintó a Posada en su mural del Hotel del Prado con bombín, si en las dos únicas fotografías conocidas de Posada no lo lleva puesto.

—¿Y eso qué tiene que ver? Era común usar sombrero en esa época, ¿no?

—Sí, pero recuerde, el bombín lo usaban los masones como distintivo. ¿Cómo sabía Diego Rivera que Posada había sido masón? Pues porque él también lo fue.

Entonces trajo de su acervo un libro con ilustraciones del aguascalentense. Señalando con su índice derecho, continuó:

—Además, fíjese cómo en algunos grabados Posada utilizó el tres en sus composiciones. Uno, dos, tres: forman un triángulo. Mire... aquí también. ¿Ya vio? El tres es un símbolo muy importante para los masones.

—Mmm..., no, no me había dado cuenta. ¿Y ya publicó sobre esto? Es muy interesante.

—Todavía no... Imagínese, con tanto trabajo.

Receloso e intrigado, no comprendía por qué me había confiado tal información. “Otro más de sus rasgos generosos —pensé—, quién sabe si ya lo comentó con alguien más.” Decidí

indagar sobre el asunto; si en algún momento encontraba algo —o, mejor aún, lo ratificaba—, regresaría al BARPE para platicar de los hallazgos y, soy sincero, preguntarle por qué me había compartido ese dato. No pudo ser así. Un sábado de septiembre del 2010, durante la inauguración de *México, México, México*, exposición curada por él en el Museo del Palacio de Bellas Artes, lo vi por última vez muy orondo, con ánimo profuso, ostentando orgullo por los artistas mexicanos. Para mi sorpresa, murió tres meses después.

## Bebe petróleo en calavera humana

Conforme los registros de asistencia escudriñados por Carlos Ramos, entre 1907 y 1909 el H. .: José Guadalupe Posada asistió todos los viernes a las reuniones de la Logia Toltecas número 14, rito san Juan o Escocés Antiguo y Aceptado, sita en Leandro Valle. Esos registros son custodiados, con celo absoluto, en un archivo particular, por más o menos cinco octogenarios miembros del Supremo Consejo de las Tribus Masónicas del Mundo, rito Escocés Antiguo y Aceptado. Como una deferencia hacia HH .:, le permitieron revisarlos, mas no fotografiarlos.

Lo anterior testifica cómo la insuficiencia de archivistas en la masonería, y la adversidad que hay que afrontar si se requiere consultar sus archivos particulares y fotografiar documentos trascendentales, no solo suscitan desconfianza e incredulidad hacia la investigación misma referida a esa institución sino, encima, refuerzan la ideación de aquella como inaccesible, idealizada, no comprobable, inexplicable o sibilina. Lo contrario favorecería la constatación, divulgación y debate de información sobresaliente (¿estoy diciendo algo nuevo?).

## Ritos y logias

Símil de un orden cósmico, el rito indica cómo se cumple la liturgia dentro de la logia y el conjunto de grados masónicos. A lo largo del siglo XIX se introdujeron en los Estados Unidos (Mexicanos) ritos diversos, como Temple, San Juan, Reformado, cuyas actividades cesaron en el siglo pasado, y Escocés Antiguo y Aceptado, York y Nacional Mexicano, que continúan.

Dependía del rito si en los trabajos de la logia se hablaba en inglés, español, francés o alemán. Hacia 1907, el ritual Escocés tenía en México alrededor de 1 400 miembros, con 33 logias activas, de las cuales 16 trabajaban en español. Con York, 16 logias lo hacían en inglés. En alemán, 1 logia en rito de San Juan (*Johannislogen*).

Evocativa de las catedrales góticas y sus constructores, masones “libres” u “operativos”, una logia es el sitio cerrado donde se reúnen los masones, cuya puerta, como ahora, estaba orientada al occidente. La numeración ordinal inmediata al nombre corresponde al registro, aunque podía cambiar, según las circunstancias. Algunas contaban con imprenta aledaña.

Las casi 136 logias activas en 1891, con más de 2 000 miembros en casi todo el país,<sup>1</sup> mantenían, a través de la prensa masónica, contactos entre sí y con representantes de otros países, por ejemplo, los Estados Unidos, Cuba, España, Perú, Suecia, Puerto Rico, República Dominicana, Liberia, Rumania, Francia, Italia, Portugal o Grecia.

## Batería

Uno de los principios deseables entre los miembros de la masonería es

<sup>1</sup> *Constituciones generales de la Gran Dieta Simbólica de los EE.UU. : Mexicanos*, México, Tipografía de Guillermo Veraza, 1891, pp. 43-47.

conducirse honrada y decorosamente en la Logia y en el mundo profano; respetar la organización civil y política del país en que viven y la religión de sus semejantes; obedecer las leyes de su gobierno legítimo y á las autoridades establecidas; contra quienes no les es permitida la rebelión; y darse el título de hermanos, amándose, protegiéndose y viviendo en armonía. Nunca se verá el verdadero masón discutiendo las opiniones políticas ó creencias religiosas, porque sabe bien que esa clase de debates es el principal origen de muchas divisiones y de horrorosas y sangrientas guerras.<sup>2</sup>

Con todo, lo anterior no ocurrió así. Si bien en teoría las logias se constituían con fines benéficos, pacíficos, para “unir, favorecer y moralizar a la humanidad”, como los partidos políticos actuales, cimentaron corrientes ideológicas provocadoras de enconos y divisiones entre ellas.

Joel R. Poinsett, ministro plenipotenciario estadounidense en México, promovió la creación de logias del rito de York proclives a los intereses del liberalismo estadounidense, mientras que, en contra, el médico catalán Manuel Codorniu Ferreras guiaba a los masones conservadores agrupados en la logia escocesa del rito Escocés Antiguo y Aceptado.<sup>3</sup>

Quienes no veían con total simpatía esas alternativas, instituyeron en 1825 el rito Nacional Mexicano, opción política nacionalista, cuyo adherente más ostensible es Benito Juárez.

2 Félix L. Maldonado, “Nuestras razones, III”, en *El Libre y Aceptado Masón. Órgano de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones del Estado de Jalisco*, miércoles 1 de setiembre [sic] de 1886, núm. 18, p. 140.

3 Los “escoceses” promovieron un gobierno centralizado; los “yorkinos” se adhirieron al federalismo: pugnaban por la creación de una federación de estados soberanos, según el modelo norteamericano. Los miembros del rito Escocés tenían celebraciones religiosas en honor de la Virgen del Pilar y Santiago de Compostela; los del rito de York, en preza de la Virgen de Guadalupe, por eso los motejaban *guadalupes* o *guadalupanos*. “A la gloria del Gran Arquitecto del Universo” era el lema de los primeros; el de los segundos, “Al triunfo de la verdad y al progreso del género humano”.

Vale la pena destacar en el lado izquierdo de este grabado la vestimenta del portador del estandarte con el retrato del oaxaqueño.



Figura 1. Antonio Vanegas Arroyo, impresor  
*¡Alarmante manifestación anticlerical! [v., fragmento]*  
Impresión tipográfica, 16.5 x 24.9 centímetros, imagen, julio de 1901

La Gran Logia Valle de México, que se fundó entre 1865 y 1868 para organizar a la masonería mexicana en un cuerpo nacional, ofreció su presidencia al segundo emperador de México, Maximiliano de Habsburgo, mas la rechazó en favor de algún masón local.

Porfirio Díaz Mori, integrante de los Supremos Consejos de los Ritos Escocés y Nacional, creó la Gran Dieta Simbólica de los Estados Unidos Mexicanos. En consecuencia, entre 1890 y 1901, las grandes logias y las logias independientes mexicanas estuvieron agrupadas bajo esa denominación.

### ¿Logia Toltec? ¿Toltecas Lodge?

La Logia Toltecas trabajaba bajo una Carta Patente de la Gran Logia de Missouri, obtenida en 1888, que seis años más tarde le ordenó rendir su patente y afiliarse a la Gran Dieta Simbólica, al parecer bajo el rito de York, para trabajar en inglés como *Toltec Lodge*,<sup>4</sup> la cual en algún momento debió pertenecer a la Gran Logia Federada de la República Mexicana, presuntamente contraria a Porfirio Díaz, o a la Gran Logia Valle de México. ¿Cuándo le asignaron el registro 14?

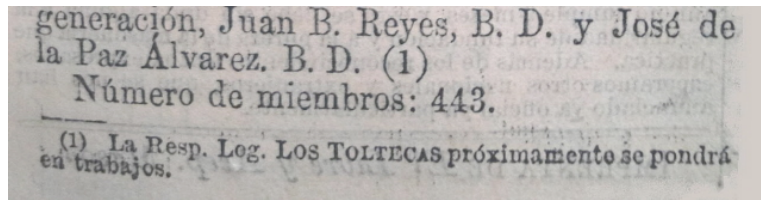


Figura 2

### ¡¡Devora niños tostados!!

“Sinagoga de Satán” llamaba la Santa Madre Iglesia a la masonería. Tal inquina se explica porque esta última se concebía como sociedad deísta carente de religión. Dejaba a sus adeptos profesar en libertad “lo que mejor les plazca” como “mejor les cuadre”. Creían en Dios sin explicarlo ni describirlo, solo sintiéndolo.<sup>5</sup> Ahí los ateos no tenían cabida.

4 Richard E. Chism, miembro de la *Toltec Lodge*, definió la Gran Dieta Simbólica como “vampiro de la Masonería en el país” (*Una contribución a la historia masónica de México*, México, El Minero Mexicano, 1899). Patentar implica la autorización, por medio de una carta constitutiva entregada por una obediencia a siete maestros masones, para crear una logia nueva.

5 Si trataban de explicarlo era porque no lo sentían, de ahí su despreocupación por las descripciones. Félix L. Maldonado, “Francmasonería para los profanos”, en *El Libre y Aceptado Masón. Órgano de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones del Estado de Jalisco*, sábado 25 de diciembre de 1886, núm. 24, p. 194.

Ya en 1738 el pontífice Clemente XII se había declarado enemigo de ella. En los países católicos sus afiliados estuvieron “fuera de la ley”, en cambio, en los protestantes tuvieron un carácter de regulación “ética”. La bula papal emitida por León XII (1828) reforzó el decreto anterior, al proscribir las sociedades masónicas; para afrontar este predicamento, sus integrantes se vieron forzados a vivir bajo una nube de desconfianza.

Incidentalmente, esto podía escucharse en el siglo antepasado mexicano:

—Oiga, ña Sinforosa, ¿qué no sabe? —dice una expendedora de verdura á su vecina—, que anda aparejándose para ir a su molienda.

—No, señora Cristeta, no sé.

—Pos que don Felis, el de allí, el de la casa nueva de la esquina, es masón.

—¡Dios nos asista!, ¿qué de veras?

—Como si lubiera visto; el capellanito de Belén lo dice, y encarga que ni voltear los ojos pallá.

—¡Un día se quema la manzana!

—Ni duda cabe: dígale á ña Tiburcia la cocinera y á D.a Pachita la planchadora que se vayan de esa casa, porque ese dinero que allí ganan está salado.

—Y me voy a confesar, para pedirle consejo, al padre Capellán.<sup>6</sup>

A los masones se los describía como harapientos, con cabellera encrespada y melnuda, barba larga y sucia, maldicientes incesantes que se mofaban de la sociedad; poseedores de “negros misterios de la iniquidad”, revelados en la inmundicia de los sentidos, rebeldes y

6 Galileo, “Por sus frutos los conoceréis”, en *El Libre y Aceptado Masón. Órgano de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones del Estado de Jalisco*, domingo 1 de mayo de 1887, núms. 33-34, p. 270.

blasfemos contra toda autoridad y la Majestad de Dios:<sup>7</sup>

[La francmasonería] rompe todos los vínculos religiosos [...]. Mediante sus sacrílegos juramentos, destruye al hombre libre, y le transforma en un innoble, mudo, ciego y mecánico instrumento de una voluntad tiránica, oculta, y poderosa para el mal.<sup>8</sup>

Si un masón “tiene sed, bebe petróleo en calavera humana; y si tiene hambre, devora niños tostados”.<sup>9</sup> Agréguese el remoquete “mandileros”, porque el delantal, o mandil, es una de las prendas indispensables durante sus ceremonias.

En cumplimiento y obediencia de la encíclica papal de León XIII (15 de octubre de 1890) referente a los “malos periódicos”, *El Tiempo* enumeró algunos “que ningún católico debiera leer, por ser pública y notoriamente impíos”:

*El Siglo XIX.*

*El Combate.*

*El Partido Liberal.*

*El Universal.*

*El Monitor Republicano.*

*La Patria.*

*El Hijo del Ahuizote.*

*La Federación.*

*La Vanguardia.*

*El Diario del Hogar.*

*La Paz Pública.*

[...] del mismo modo, ponemos á continuación la lista de las publicaciones católicas que aquellos deben apoyar y ayudar. Son

<sup>7</sup> Louis Gaston de Ségur, *Los francmasones. Lo que son, lo que hacen, lo que quieren*, trad. de Pablo Antonio del Niño Jesús, México, Bernardino R. de Esparza, 1871, l.

<sup>8</sup> *Ibidem*, II.

<sup>9</sup> Félix L. Maldonado, *op. cit.*, p. 193.

las siguientes:

*El Boletín Eclesiástico.*

*La Voz de México.*

*El Heraldo.*

[...] <sup>10</sup>

Aunque con menos virulencia, las publicaciones masónicas y sus simpatizantes objetaban esos y otros cuestionamientos.

### *Tiempo de trabajo*

Figuran como principios primordiales de los masones tributar el más profundo respeto al estudio y al trabajo: no en balde sus símbolos más conocidos son el compás, la escuadra, la plomada, el cincel, el martillo de dos cabezas, la regla de 24” y el mazo; socorrerse entre hermanos; levantar a la sociedad de la decadencia moral; practicar la caridad “como su mayor dicha”; combatir la esclavitud moral e intelectual, monopolizada por el fanatismo: “Buena es la oración, pero mejores son las obras. No por mucho relacionarse con Dios, el hombre adquiere más virtud”.<sup>11</sup> Y añaden:

El estudio, el trabajo, la actividad, todas las fuentes de progreso y vida; la caridad hácia [sic] sus semejantes, la esperanza de obtener lo que con medios adecuados se busca, la fe en lograr lo que se desea con vehemencia y es posible, todas las cualidades; la ilustración, la educación, la Beneficencia, todas las causas de bienestar; la prudencia, la justicia, la fortaleza, la templanza, etc., todas las virtudes; por último, todo lo bueno, todo lo santo, [y] todo lo perfecto.<sup>12</sup>

<sup>10</sup> “Los malos periódicos. Advertencia a los católicos”, en *El Tiempo*, año VIII, miércoles 21 de enero de 1891, pp. 2-3.

<sup>11</sup> Félix L. Maldonado, *op. cit.*, p. 199.

<sup>12</sup> Félix L. Maldonado, “Nuestras razones, III”, en *El Libre y Aceptado Masón. Órgano de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones del Estado de Jalisco*, miércoles 1 de setiembre [sic] de 1886, núm. 18, p. 142.

## O.:S.:T.:

¿Cuáles eran los requisitos de los aspirantes para integrarse en una logia? Tener empleo honesto y solvencia pecuniaria; dar caridad; ser hombre libre; demostrar conducta moral intachable; contar con 21 años de edad; comprender y practicar las enseñanzas de la institución; creer en la existencia de un ser supremo; no tener defecto físico o mutilación como para imposibilitarles tomar parte en los trabajos.

Se aceptaban miembros en la logia con el consentimiento unánime de los HH .: a veces propuestos por alguno de ellos. El candidato debía pedir *motu proprio* la iniciación en la logia más próxima a su domicilio. En 1907, Guadalupe Posada moraba en Cuadrante de Santa Catarina 14, vivienda 21,<sup>1</sup> a dos calles de Leandro Valle, sede del templo de Toltecas, compartido por logias y ritos distintos.

Algunas logias presentaban una “memoria” con los méritos del candidato, en la que destacaban los beneficios en caso de que ingresara; otras enviaban circulares a los miembros del grupo para notificar la recepción del aspirante, quien, una vez admitido, asumía compromisos y derechos: asistir a los trabajos; compartir las cargas generales; separarse o ingresar en otra logia; ser desafiado si no cumplía con sus obligaciones, cometía acciones deshonrosas o carecía de un medio de vida; ser socorrido en la desgracia. A propósito, debido a las inundaciones de junio de 1888, la masonería Escocesa convocó a los cuerpos y logias de su jurisdicción y de rito a que contribuiran con auxilio económico para aliviar las desgracias de los habitantes de León de los Aldamas y Silao. ¿La familia de Guadalupe Posada se benefició directamente de esa ayuda?

<sup>1</sup> O en la 22. *Directorio general de la Ciudad de México, 1906-1907*, Cuadrante de Santa Catarina es la actual Primera de República de Nicaragua.

En el 1 de la insegura Leandro Valle estuvo *Gil Blas Cómico*.

## Orden / Signo / Toque

Los masones gustaban de llamarse a sí mismos *hijos de la luz*. La buscaban en las ceremonias de iniciación por medio de simbolismos, pruebas, juramentos y comunicación de misterios. En ese sentido, la iniciación en los tres grados simbólicos<sup>2</sup> se consideraba una revolución solar: “[...] al entrar en nuestro número, han debido dejar las pasiones profanas sepultadas en el Cuarto de Reflexiones”.<sup>3</sup>

El Consultar las liturgias de cualquier logia revela la manera y secuencia de celebrar los misterios, así como las ceremonias y el régimen de los trabajos dentro de ella. No he encontrado las de Toltecas, por lo tanto, aunque tentador, es imposible reconstruir la iniciación; aun así, vale la pena mencionar el papel de los brazos en dos ademanes de identificación del grado 3° maestro, rito Escocés Antiguo y Aceptado, practicado, a decir de Leo Taxil, en su época en el mayor número de países. Orden:

Llevar la mano derecha abierta con los dedos extendidos y juntos, y el pulgar separado en escuadra, todo horizontal, a la cadera izquierda, más bien hacia adelante que hacia atrás y permanecer en esta posición; el brazo izquierdo tendido a lo largo del cuerpo;<sup>4</sup>

signo de saludo:

<sup>2</sup> Aprendiz, compañero y maestro. El primer grado representa al padre de la luz; el segundo, al sol en toda su fuerza; en el tercero, el astro luminoso figura bajo el nombre de Hiram, sucumbiendo bajo la influencia de los tres últimos meses del año. *Gran Logia “Simbólica Independiente Mexicana”*. Or. : de Puerto México, Ver., Méx. *Liturgia del Tercer Grado*. R. : E. : A. : y A. : *Liturgia del Tercer Grado. Maestro Masom* [sic], Laredo, Idar Publishing Co., 1910, p. 33.

<sup>3</sup> Félix L. Maldonado, “Rectitud y firmeza de los libres y aceptados masones”, en *El Libre y Aceptado Masón. Órgano de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones del Estado de Jalisco*, miércoles 15 de setiembre [sic] de 1886, núm. 19, p. 148

Estando al orden, correr horizontalmente la mano derecha por la cintura, bajándola luego verticalmente para formar una pequeña escuadra.<sup>5</sup>

Por norma, el maestro debía vestir negro en los trabajos del grado dentro del templo, con chistera, guantes blancos —símbolo de pureza—, mandil y banda, además, con el distintivo de su cargo: escuadra, sujeta por una cinta azul claro de 1 dm de ancho.<sup>6</sup>

Toltecas debió convocar a asamblea general entre solemnidades,<sup>7</sup> señaladas por los solsticios<sup>8</sup> estival, dedicada al Reconocimiento el 24 de junio, e invernal, a la Esperanza, el 27 de diciembre.

Pudieron ser los grados de la logia Toltecas:

#### Masonería azul / Grados simbólicos

- 1° Aprendiz
- 2° Compañero
- 3° Maestro

Sus miembros constituyen las logias de Compañero. Grosso modo, estudiaban ciencias naturales, cosmología, astronomía,

<sup>4</sup> Gran Logia "Simbólica Independiente Mexicana"... , op. cit., p. 35.

<sup>5</sup> Idem.

<sup>6</sup> Los distintivos de los cargos eran de plata, o metal blanco, sujetos por una cinta del color referido. Otros distintivos son: primer vigilante: nivel; segundo vigilante: plomada; secretario: dos plumas cruzadas; tesorero: dos llaves cruzadas; primer diácono: escuadra y compás con un sol en el centro; segundo diácono: escuadra y compás con la luna en el centro; maestro de ceremonias: una regla o vara para medir y una espada; experto: dos espadas cruzadas; guarda templo: una espada.

<sup>7</sup> O fiestas de san Juan.

<sup>8</sup> Épocas en las cuales el sol llega a su máxima declinación septentrional y meridional, entre los signos Cáncer y Capricornio.



Figura 3. Iniciación del grado de maestro

filosofía de la historia, autoconocimiento, y se les inculcaba cuánto podían contribuir a la felicidad general de los pueblos el trabajo, la ciencia y la virtud.

#### Masonería roja / Grados capitulares

- 4° Maestro secreto
- 5° Maestro perfecto
- 6° Secretario íntimo
- 7° Preboste y Juez
- 8° Intendente de los edificios



- 9° Maestro elegido de los Nueve
- 10° Ilustre elegido de los Quince
- 11° Sublime caballero elegido
- 12° Gran maestro arquitecto
- 13° Real-Arco
- 14° Gran elegido de la Bóveda Sagrada de Jaime VI ó [sic] sublime masón
- 15° Caballero de Oriente ó [sic] de la espada
- 16° Príncipe de Jerusalén
- 17° Caballero de oriente y de occidente
- 18° Soberano príncipe rosacruz

**Masonería roja / Grados filosóficos**

- 19° Gran pontífice de la Jerusalén celeste
- 20° Venerable maestro de las logias regulares
- 21° Caballero prusiano
- 22° Caballero real hacha
- 23° Jefe del tabernáculo
- 24° Caballero del tabernáculo
- 25° Caballero de la serpiente de bronce
- 26° Príncipe de la merced
- 27° Gran comendador del templo
- 28° Caballero del sol
- 29° Gran escocés de san Andrés
- 30° Caballero Kadosch

**Masonería roja / Grados administrativos**

- 31° Gran inspector comendador
- 32° Sublime y valiente príncipe del real secreto
- 33° Soberano gran inspector general / Ilustre y poderoso gran inspector general de la Orden

¿Cuál de los 33 grados obtuvo Posada?

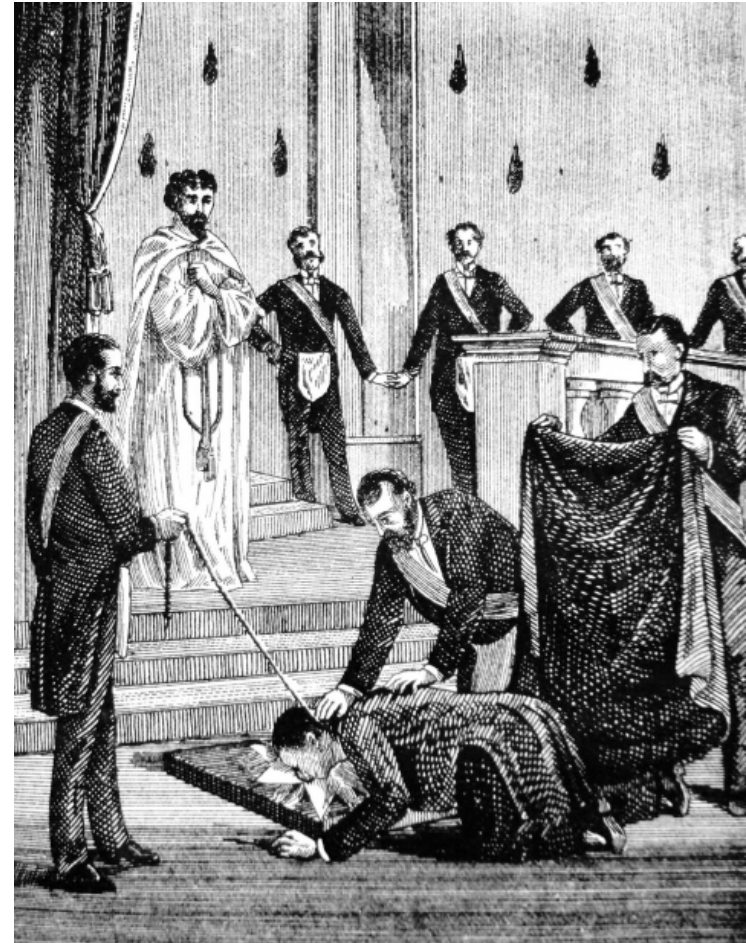


Figura 4. Iniciación del Gran maestro arquitecto

## Tres veces te interpreté

Además de contener un peso moral, algunos símbolos masones, en tanto imágenes análogas útiles para la comunicación criptográfica, parten de la idea de la construcción de un templo; asenté los ejemplos más visibles y ahora sumaré pavimento, mosaico, signos de cantería, calavera con dos huesos de canillas en X y abreviatura tripuntada representada con el por excelencia polisémico número tres.<sup>1</sup> Las interpretaciones posibles de todos esos símbolos pueden ampliarse en relación con las logias, ritos y grados masónicos.

### Cañones, barricas y pólvoras

Aseverada la filiación de Guadalupe Posada a la masonería, revisé impresos del Taller de Vanegas Arroyo. Seleccioné e interpreté dos, representándolos:<sup>2</sup>

- I Guadalupe Posada, ilustración, firmado “Posada”  
Antonio Vanegas Arroyo, impresor  
*Imprenta / de A. Vanegas Arroyo / (fundada en el siglo XIX, año de 1880) [v., fragmento del anverso]*  
Grabado monocromo en relieve tipográfico.  
Sin fecha.

<sup>1</sup> V.gr., Paquita la del Barrio le fue infiel a su marido tres veces, la última, por placer...

<sup>2</sup> Con seguridad en Santa Teresa I, hoy República de Guatemala; se estableció ahí quizá durante alrededor de 20 años, luego en la 2.a. de Santa Teresa 43.



Figura 5

Advertimos la sección de reproducción de originales. En el último plano sobresalen los rodillos entintadores de una prensa;<sup>3</sup> en el segundo hay otra de estas<sup>4</sup> y cinco empleados.

Llama la atención una singular diligencia en la imprenta “popular”... la de los personajes del primer plano: un operario con delantal blanco entrega una hoja impresa al personaje vestido “a la inglesa”, con chistera y guantes blancos; ¿es Toncho Vanegas Arroyo como maestro masón? En una de las fotografías de cuerpo entero del impresor, justamente, sostiene con su mano una hoja; es más, mientras Posada hacía esta representación gráfica, probablemente tuvo ante sí esa imagen.

<sup>3</sup> Semejante a la tipográfica “Victoria”. Hacia 1850, las prensas pequeñas de mano imprimían 800 hojas por hora; las grandes (32” x 44”), 600 hojas.

<sup>4</sup> Como la norteamericana “Campbell Hand Cylinder” número 3. Funcionaba a mano o con vapor. Cama 43” x 30”, forma 39” x 25”.

Frente a una impresión directa de la composición original, por otro lado, el grabado delata la reducción fotomecánica de la ilustración de Posada.

## 2 EMF texto

Siete clichés sin firmar y otro firmado “Posada–Mex”

Antonio Vanegas Arroyo, impresor

*Aquí está la calavera del editor popular A. Vanegas Arroyo*

[v., fragmento del anverso]

Grabado en relieve tipográfico acromo.

21.1 x 26.1 cm, imagen grande.

40 x 30 cm, hoja.

Ca. 1902-1907.

La imagen de este fragmento del anverso se hizo con tipografía móvil y clichés tipográficos; el más grande, firmado “Posada–Mex”, es una *T invertida*; los dos verticales no lo están. Existen más versiones, algunas impresas tras la muerte de Vanegas, en las cuales desaparecen.

Esta hoja volante opistógrafa se publicó con motivo del Día de Muertos. Acaso por eso rezuma carácter festivo, evoca el tiempo —puñal, reloj de bolsillo, pistola, flores, esqueletos y calaveras— y, como contrapunto, compendia las responsabilidades misceláneas en el taller.

Desde el punto de vista gráfico, la imagen exhibe rasgos esquemáticos y sintéticos. Ejemplos de los primeros son la caja tipográfica, el bastidor para pintar, los tres vasos o las tres botellas de uno de los clisés intercambiables; de los segundos, Antonio Vanegas y los cráneos, en especial los del primer plano.

Afín a la observación de Pérez Escamilla acerca del Posada pintado por Diego Rivera, en sus retratos fotográficos, el impresor poblano aparece sin sombrero, aquí no. El bombín del grabado recoge las posiciones de clase, ubicadas entre la



Figura 6

chistera de seda, asociada a las altas, y el sombrero de fieltro, a las medias bajas.<sup>5</sup>

En realidad llamó sobremanera mi atención la postura de los brazos del impresor. Designan algo de él. El derecho, en escuadra; el izquierdo, pegado en el torso y el antebrazo, escorzado, configura con la mano un ángulo incómodo de 90°; los dedos índice, medio y anular —estos dos juntos— rozan la pleca (recordemos la importancia de los brazos como ademanes de identificación). Luego de saber de la Orden, signo y marcha en las iniciaciones masónicas, intuí la filiación de Vanegas Arroyo. De ser cierta, ¿también habrá pertenecido a Toltecas?; puesto que, como anoté antes, no han aparecido sus liturgias, en consecuencia no podré comprobar mi aserto sino cuando las coteje.

<sup>5</sup> Comparado con un sombrero de fieltro, la chistera inglesa de seda podía costar tres o cinco veces más.

Hay otros tres posibles indicios de la masonería de ambos colaboradores.<sup>6</sup> Primero: guarniciones de la realidad ausente. Aunque para la época ya era un símbolo asimilado, la calavera con dos huesos de canillas en X, pintada o en relieve, amén de ser parte de la decoración en la Cámara del Medio destinada a los trabajos del maestro, desde el siglo XIV indicaba el sitio donde estaba enterrado un masón. ¿Posada–Mex colocó dos por razones estrictamente temáticas o formales? Y la calavera con sombrero, junto a las canillas en X, ¿es E. M. F.—autor de los versos— o su autocaricatura? *Ogni pittore dipinge sè.*<sup>7</sup>

En el anverso de la hoja volante, *El purgatorio artístico*, el ilustrador incluyó estos detalles: personas ataviadas a la inglesa —otra vez— y buriles como canillas cruzadas. Para las logias simbólicas buril y grabado refieren pluma, lápiz y escritura.



Figura 7



Figura 8

**Segundo indicio: grado 18, tiempo omnipresente. Un reloj de bolsillo dividido, de modo insólito, en 18 partes, no**

<sup>6</sup> Nicolás Rangel escribió acerca de ellos en “El alma popular y Vanegas Arroyo”, en *Revista de Revistas*, el 25 de marzo de 1917. Después publicó *La masonería en México. Siglo XVIII*, México, AGN, 1929.

<sup>7</sup> Frase atribuida a Cosme de Médicis: “Todo pintor se pinta a sí mismo”.

en 12, ¿alude mordazmente al tiempo excesivo dedicado al trabajo dentro del taller, asediado por el jolgorio y la francachela?; en las imprentas de esa época, segundos más segundos menos, la jornada laboral englobaba 12 horas. ¿Rememora cuando el unigénito del ilustrador aguascalentense, Sabino, con 18 años,<sup>8</sup> se “pintó”<sup>9</sup> pal Oriente Eterno el jueves 18 de enero? ¿Al grado 18 de los rosacruces, en cuyas firmas suprimían las vocales de su nombre y apellido, seguidas con cinco puntos, en vez de tres, cual naipe cinco de “oros”?



Figura 9

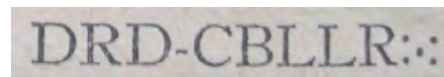


Figura 10

<sup>8</sup> Deduje la edad de los datos proporcionados por Sabino o su amigo, maestro y progenitor Guadalupe, asentados en documentos revisados por mí. Así supe, además, de los estudios efectuados en fotografía y algo de inglés por el adolescente unigénito. Cfr. “Sabinus Posada Paullus, cognomen leonés bajo los cuidados del Supremo Gobierno”, de mi autoría, inédito, presentado en el IX Congreso Internacional de Literatura, Memoria e Imaginación de Latinoamérica y el Caribe, celebrado en la Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Coché (martes 20 de agosto de 2013).

<sup>9</sup> Esta expresión, sinónimo de *irse, retirarse con rapidez*, era ya común en la primera década del siglo XX.

Tercer indicio: parranda, casualidad y ocio como antítesis del trabajo. Al pie de la cámara fotográfica de pie (¿de placas de colodión?), manipulada por Sabino, hay cinco paralelepípedos con puntos, con algunos múltiplos de tres en sus caras. ¿Qué son? ¿Simple y llanamente dados utilizados en el juego, representación del azar, de la imposibilidad de predecir los acontecimientos del futuro?



Figura 11

Cuando miramos *Imprenta de A. Vanegas Arroyo / Fundada en el siglo XIX, año de 1880, y Aquí está la calavera del editor popular A. Vanegas Arroyo*, asistimos —refrendamos— al escrutinio posible y la relación sensible entre la semejanza y lo evocado; la narración metadieética de las imágenes y el texto de E. M. F.; la evidencia de una visión franca concatenada con las situaciones cotidianas de trabajo; la relación consigo mismo. El segundo grabado, al propalar los signos de identificación, testimonia alarde y desafío del impresor y del ilustrador hacia cierto orden instituido.

## Abatir grabados, buriles y columnas

“El meollo del pensamiento político y social en el siglo de nuestra independencia son las ideas liberales y masónicas”,<sup>1</sup> asentó con razón Pérez Escamilla. Jamás pude confirmarle la adscripción de Guadalupe Posada a la masonería ni inquirirle si él o alguien más había publicado del asunto; menos, esclarecer la simbología del bombín, su concepto de “composición” y enunciarle mi hipótesis de la adhesión de Antonio Vanegas Arroyo a dicha institución.

De haberlo hecho, hubiésemos recordado el Panteón Civil de Dolores (con pulquerías frente a la entrada principal o, más abajo, sobre la avenida Constituyentes, la marmolería funeraria Morales Hermanos, entre los años sesenta y setenta, propiedad de mi abuelo paterno Macario), donde los restos mortales de ambos fueron inhumados, los del ilustrador de manera gratuita en una fosa de 6a. clase. Ponderaríamos si su carácter, proclividad a los cañones, las barricadas, la pólvora fulminante o su desencanto hacia los hijos de la luz lo habían apartado de aquella institución, porque en 1913, seguro, ya no era miembro de ninguna logia; al respecto tendríamos presente, sin duda, otra leyenda similar, la de Mozart, él sí masón reconocido, sepultado en la fosa común en total desgracia financiera.

Especularíamos acerca de la postura de ellos ante la iniciativa de Porfirio Díaz en crear la Gran Dieta Simbólica de los Estados Unidos Mexicanos. Apostillaríamos: “¿Veremos incluidos en las listas de masones ilustres mexicanos del siglo XIX a Guadalupe Posada, Antonio Vanegas Arroyo, Constantino Escalante, Pedro Patiño Ixtolinque...?”.

Subrayé cómo los masones profesaban respeto al trabajo, el estudio y la ayuda mutua. Con certeza en 1888 algún H .: no solo le franqueó al ilustrador aguascalentense la introducción

<sup>1</sup> En “Sin pulque no hay Posada”, en Posada y la prensa ilustrada, México, Conaculta-INBA, 1996, p. 155.

laboral de las artes gráficas en la municipalidad de México, o le dio una bienvenida excepcional el 28 de octubre de ese año; encima, otro H. : masón, también miembro eventual de la Antigua y Mística Orden Rosacruz, Logia Quetzalcóatl, asumió el deber de honrarlo: Diego Rivera. Tocante a tributar consideración hacia el trabajo, los grabados revisados son muestra palmaria de ello; es curioso: sistemática e incondiantemente los especialistas han exaltado esa facilidad reflejada en producción gráfica extensa.<sup>2</sup> Y del interés en cultivar la instrucción escolar, baste adicionar la procurada a Sabino.

A la luz de los ya inminentes bicentenarios luctuosos de ambos, siguen postergados catálogos razonados cuyos protagonistas sean las estampas, textos acompañantes e ilustraciones no obtenidas, *post mórtem*, de clisés fotográficos; estudio bastante merecido para el “tipógrafo de gusto artístico” Vanegas Arroyo, a propósito.

Entreveremos más de las personalidades, ideas sociales o políticas de Posada y Vanegas Arroyo con dosis de lucidez en la interpretación de la información recabada, carente de tónica biográfica hiperbólica, libre de indiferencia consciente acerca de las implicaciones de las actividades involucradas en las artes gráficas. Así tendremos certeza sobre si ansiaron combatir la esclavitud intelectual y vigorizar su entorno social desde una institución proscrita por la Iglesia católica, con mano picocha controlada, si no es mucha molestia y si son tan amables.

Mientras llegan el 20 de enero de 2113 y el 14 de marzo de 2117, continuó incrédulo, sin comprender por qué Ricardo Pérez Escamilla me confió la información referida, con ganas de agradecerle su confianza hacía mí, interrogarlo acerca de la

logia a la que perteneció o del grado que obtuvo. ¡Ah, claro!, y ¿por qué no?, recordar la apertura de los trabajos en la Logia del Mar de la Tranquilidad.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> No en balde transmutaron a Guadalupe Posada en el Pedro Infante de la gráfica. En cada homenaje, con sus “herederos”, “viudas” o “huérfanos” presentes, es previsible la aparición de nuevos “hijos” de soporte celulósico. Posada “fue un creador de una riqueza inagotable, producía como un manantial de agua hirviente”, al decir del muralista guanajuatense (“José Guadalupe Posada”).

<sup>3</sup> Cfr. “¿Fundarán la Logia del Mar de la Tranquilidad?”; en *El Día*, viernes 11 de julio de 1969, p. 8.

## Bibliografía

1960 *Ciento treinta y cuatro años después. 1826-1960*, México, Imprenta Zavala.

1900 *Constitución Estatutos y Demás Leyes de la Gran Logia de Antiguos, Libres y Aceptados Masones Valle de México*, México, Oficinas Tipográficas de Federico M. Fosco.

1891 *Constituciones Generales de la Gran Dieta Simbólica de los EE. : UU. : Mexicanos*, México, Tipografía de Guillermo Veraza.

1884 *Constituciones generales y Estatutos de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones del Distrito Federal*, México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento.

1886-1887 *El Libre y Aceptado Masón. Órgano de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones del Estado de Jalisco*.

1888, 1890, 1892 *El Monitor Republicano*, junio, noviembre-diciembre, junio, respectivamente.

1888, 1890, 1892 *El Siglo XIX*, junio, octubre-diciembre, junio, respectivamente.

1891 *El Tiempo*, enero-marzo.

s. f. *Gran Logia Mexicana del Estado de Texas. Ord. : de Laredo, Texas, E. U. de A. Liturgia del Tercer Grado. Masonería Universal*.

1910 *Gran Logia Simbólica Independiente Mexicana. Or. : de Puerto México, Ver., Mex. Liturgia del Tercer Grado. R. : E. : A. : y A. : Liturgia del Tercer Grado. Maestro Masom [sic]*, Laredo, Idar Publishing Co.

1822 *Ilustración sobre la sociedad de los francmasones*, México, Mariano Ontiveros.

1953 *Informe del Gr. : Lum. : y Gr. : Maest. : de la Orden en el 127vo Gran Congreso del Benemérito Rito Nacional Mexicano en el Primer Año de su Actuación Rendido en Septiembre de 1953*, México.

1895 *Liturgias de la Gran Dieta Simbólica de los EE. : UU. : Mexicanos Grado Segundo*, México, Tipografía El Fénix.

1920 *Liturgias para el uso de la Logia Capitular de Perfección del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Grado 4.º Maestro Secreto*, México, Imprenta de F. F. Franco.

1929 *Manifiesto de la Confederación organizada por las respetables Logias Simbólicas, Constelación número 2, Hijos de la Luz número 8, Alianza número 10 y Obreros del Silencio número 11 a sus hermanos del Mundo Civilizado Masónico*, Tamaulipas, Gran Oriente de Tampico.

Margiotta, Domenico

1896 *Recuerdos de un 33. :*, México, Imprenta de Victoriano Agüeros.

1888 *La Patria de México*. Diario, enero-junio.

1924 *Reformas y Adiciones Constitucionales Aprobadas en Asamblea de Gran Logia en Sesiones Celebradas los días 9 y 10 de octubre de 1924*.

Ségur, Louis Gaston de

1871 *Los francmasones. Lo que son, lo que hacen, lo que quieren*, trad. de Pablo Antonio del Niño Jesús, México, Bernardino R. de Esparza.

Taxil, Leo

1888 *Los misterios de la francmasonería*, México, Imprenta de El Tiempo.