

Escuela Nacional de Conservación, Restauración
y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”

La conservación programada y planeada de los bienes históricos: aplicabilidad y potencialidad

Riccardo Caffarella

Estudios sobre conservación, restauración y museología

V O L U M E N III

ISBN: 978-607-484-747-5

publicaciones@encrym.edu.mx
www.encrym.edu.mx/index.php/publicaciones-encrym

Resumen

Cada día se hace mayor énfasis en la *dimensión técnica, científica y económica del patrimonio*, aunque en las últimas décadas se han incorporado temas relacionados con la incompatibilidad, lo cual genera desigualdad en cuanto al manejo, uso y gestión del bien cultural; estas preocupaciones no son exclusivas de los especialistas, sino que atañen a los diversos actores en la sociedad. Para dar respuesta a esos problemas se comenzó a trabajar en asuntos y temas relacionados con la autenticidad, los derechos humanos, el medio ambiente, los recursos naturales, la diversidad cultural, la educación, el fortalecimiento de los valores y las relaciones sociales que genera el patrimonio.

Hoy somos más conscientes del *derecho al patrimonio* que tienen los *pueblos* como punto de partida para sostener sus identidades.

La dimensión social debe tener su expresión en la teoría y en las acciones concretas; debe ser reivindicada para y por los *pueblos originarios*, los inmigrantes, los diversos grupos de la sociedad. Se vuelve necesario buscar la diversidad en el encuentro.

El camino que se propone pasa por la aplicación de disciplinas que confluyen en la conservación programada y planeada, una estrategia con miras a realizar intervenciones en el patrimonio cultural, que promuevan su rescate pero al mismo tiempo ayuden a fortalecer las identidades de las personas que conviven con esos bienes y mejorar su calidad de vida.

Los planes de conservación programada y planeada

La metodología para interpretar la disciplina de la conservación –fomentada en primer lugar a partir de las teorías de Cesare Brandi (1956: 87-92), concretadas por

Giovanni Urbani¹ —desde la década de 1970—, propone investigar los métodos, disciplinas y tecnologías para difundir las prácticas y las acciones necesarias para ayudar a mantener en vida el documento histórico original; investigar y desarrollar información para compartir e intercambiar experiencias en las diferentes escuelas y profesiones.

La disciplina de la restauración, y en *primis* la italiana, orienta sus principios en la lucha para conservar el bien tangible, la materia del objeto histórico, con el fin de mantenerlo con vida el mayor tiempo posible, para ello se parte de la premisa de que su proceso de desgaste en el tiempo es inevitable e irreversible. Esto contrasta con otras tradiciones en que la importancia del bien intangible es mayor y, por tanto, es la parte que se necesita conservar.

En las disciplinas contemporáneas, donde todo se conecta y todo interactúa entre sí, la conservación de un bien no se limita al estudio del edificio histórico o del área natural protegida aislada, sino también a su entorno en términos geográficos y sociales: las comunidades que viven alrededor.

La realización de diversas actividades dirigidas mediante un *plan de conservación programado y planeado*, a fin de alargar la vida de los bienes patrimoniales alejaría una posible intervención de restauración, lo cual conllevaría un beneficio económico a largo plazo por lo que se refiera a la gestión y mantenimiento funcional de la estructura, pues decrecerían las grandes intervenciones.

El proceso de conservación programada y planeada se realiza sobre todo mediante actividades de monitoreo cons-

¹ Creado en 1976, la Carta del Rischio [<http://www.cartadelrischio.it>] es un proyecto del Istituto Centrale di restauro in Italia; se trata de "un sistema informativo local con el objetivos de suministrar a los Entes estatales y locales responsables de la tutela del patrimonio cultural, un instrumento de soporte científico y administrativo".

tante y revisión de los procesos de conservación y funcionalidad del bien patrimonial; de los elementos que lo conforman y de lo que existe en su entorno, lo cual incluye el análisis de riesgos y vulnerabilidad potenciales a que está expuesto, y de la vulnerabilidad del propio bien cultural.

Este tipo de conservación se amplía, ya que considera análisis y áreas de interés mayores, e incluye distintas disciplinas y actividades; el proyecto se vuelve integral. Son varias las herramientas que el profesional tiene a su disposición, desde las tradicionales hasta las más avanzadas, lo cual incluye sistemas de modelos informáticos, aplicaciones y comunicaciones, entre otros.

El conservador se convierte en una figura que diseña un sistema integral e incluye la gestión del propio bien cultural, para que pueda vivir en total respeto de la historicidad y de los materiales originales, y fomentar las tradiciones, pero sin perder de vista el hecho de vivir en el siglo XXI.

Gestión de los sistemas integrados

En un contexto donde la importancia del bien inmaterial es en ocasiones más importante que el propio objeto, la conservación planeada se enfoca en un proceso para preservar las actividades y operaciones de los trabajos y técnicas de construcción, además de conservar los materiales originarios (Carta Europea, 1975).

El aporte que las tecnologías modernas ofrecen para apoyar los complejos procesos creados para conservar los bienes culturales, buscan una mayor eficacia de todas las acciones de análisis y mantenimiento; sus acciones tienen en cuenta el respeto del medio ambiente; con ello garantizan mayor seguridad de los trabajadores, y el mayor cuidado para una vida de calidad y seguridad para los usuarios de los objeto históricos.

Al mismo tiempo las operaciones deben tener un nivel de sostenibilidad económica a largo plazo y un impacto positivo del conjunto económico-social que vive alrededor del bien cultural. La planeación de un sistema en el que interactúan actores multidisciplinares, testigos de varias herramientas tradicionales

y de carácter tecnológico, tiene que ser un impulso para el sistema económico y empresarial local.

Un sistema que considera todos los mecanismos, como el de la formación de los actores y el profesionalismo, punto fundamental a considerarse en el diseño de los planes de conservación.

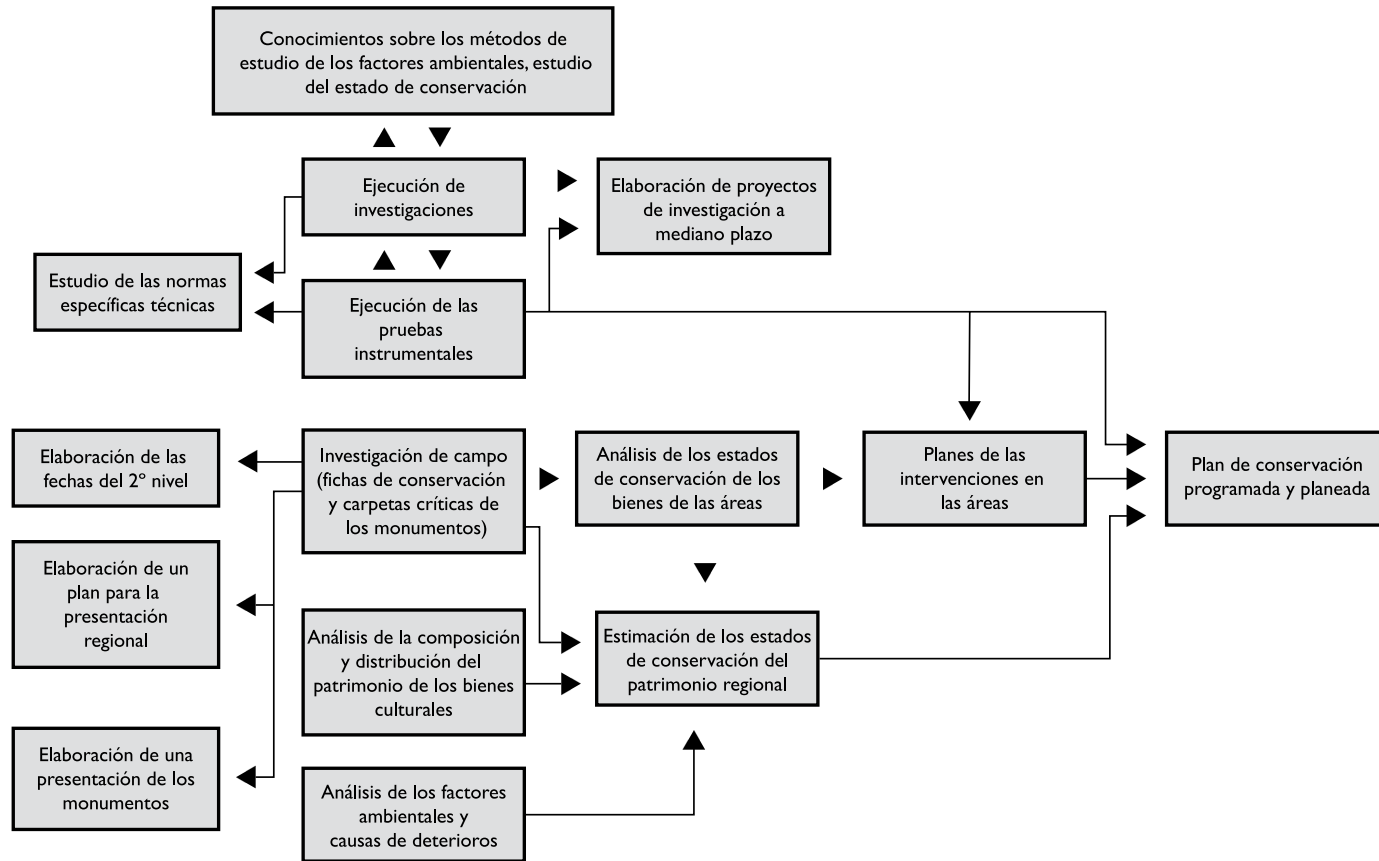


Figura 1. Diagrama de metodología del Plan Piloto de Umbría, Giovanni Urbani, 1975.

La tecnología moderna debe apoyar el proceso de análisis y diagnóstico para una correcta producción del proceso de conservación, y para ello debe contemplarse la compatibilidad de los materiales utilizados con los materiales originales analizados. Este análisis debe realizarse desde el punto de vista estructural, de mantenimiento, de salubridad, de sustentabilidad, de la economía y el consumo de los recursos energéticos para una remodelación contemporánea, además de responder a los requerimientos solicitados y con respeto al medio ambiente, conservando el elemento material y las culturas intangibles.

La conservación planeada resulta ser perfectamente compatible, una herramienta eficaz para conjuntar los requisitos necesarios mediante la alianza entre tradición, tecnología y conservación. Un sistema que pueda contemplar la complejidad de los valores para una protección del *unicum* que constituye el valor total (urbano o paisaje) con sus riesgos.

Los peligros pueden llegar por causas naturales o antropológicas, de contaminación o mal manejo. Los riesgos contemporáneos, como la presión turística y el uso incompatible del patrimonio, como consecuencia de la difusión de la “industria cultural” mal planeada.

Un caso de estudio

En el trabajo de investigación realizado en el Polo Territorial de *Mantova del Politecnico de Milano*,² emergieron varias estrategias y la posibilidad de aplicar diversas tecnologías al servicio de la disciplina contemporánea de la restauración, que es activa (e interactiva).

Las estrategias se llevaron a cabo mediante la realización de un conjunto de actividades necesarias para delimitar las situaciones de riesgo a que están expuestos los bienes culturales y su contexto: natural, social e histórico, entre otros.

Si continuamos el camino de investigación que inicia en un lugar mágico por sus relaciones e historicidad, que conecta la parte urbana con la naturaleza, en su mayoría intacta y milagrosamente poco afectada por la intervención humana de los últimos decenios: Mantova (Patrimonio Mondiale, s.f.; World Heritage Convention, s.f.; Mantova Tourism, s.f.), pequeña ciudad del norte de Italia con más de dos mil años de historia, con sus rostros medieval, renacentista y albertiano,³ rodeada de lagos (I). La urbe sería el perfecto escenario para ponerse en contacto con la Ciudad de México a través de intercambios de experiencias, encuentros directos, conocimiento de metodologías y realización de intervenciones de restauración que muy probablemente podrían acercar historias y sensaciones que despiertan emociones e interés sobre el tema de la conservación.

2 Master universitario di II livello “Conservazione preventiva e programmata per la valorizzazione del patrimonio culturale”, 2012/13, POLITECNICO DI MILANO – POLO TERRITORIALE DI MANTOVA

La prevención es el camino para la preservación de un nivel más alto de la autenticidad del patrimonio cultural y de un mayor nivel derivado de la modalidad de uso de la misma. La maestría forma profesionales con herramientas que puedan manejar los procesos actuales para la conservación y valoración de los bienes culturales, dando respuesta a los requerimientos de los sectores públicos, de empresas y particulares.

3 Obras de León Bautista Alberti en Mantua: Basilica de San Andrés (1472) y Templo de San Sebastián (1460).

En este recorrido se tuvo la oportunidad de estudiar un edificio histórico de la Ciudad de México para poner a prueba, a una escala menor, claro, la aplicabilidad de un plan de conservación programada y planeada. Por su imagen simbólica se eligió el

edificio del Museo de las Intervenciones, ubicado en Churubusco y a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dentro de la realidad del ámbito de la restauración, la conservación y las innovaciones.



Figura 2. (1) Dibujo de la ciudad de Mantua (siglo XVII) y vista aérea de la ciudad de Mantua en 2015; 2) vista de la Ciudad de México en el siglo XVII (Plan de Juan Gómez de Trasmonte). Las analogías entre las ambas ciudades, con la presencia de la isla, las aguas, los puentes, y el plano albertiano, sugieren conexiones fascinantes en el contexto renacentista.



Figura 3. Ex Convento de Churubusco. “La Batalla de Churubusco en el año de 1847”;
1), 2), 3) y 4) imágenes del Ex Convento de Churubusco, exteriores y las áreas de
afectaciones analizadas

En este ejercicio se tomó en cuenta una pequeña área del edificio que presenta afectaciones en los acabados arquitectónicos, en la estructura de los muros y losas, provocados principalmente por la humedad, aunque también por otras causas.

Se procedió a identificar los elementos afectados mediante un diseño de fichas técnicas para ofrecer una descripción de los bienes materiales, y entonces elaborar un diagnóstico sobre el estado de conservación; ahí se especificarían las acciones a fin de llevar a cabo un proceso de gestión para conservar esos elementos, detener el proceso de degradación, así como establecer lineamientos para una intervención de restitución, en caso de considerarse necesario.

Las actividades descritas en las fichas se realizan de forma periódica y sistemática con el apoyo de una tabla con costos anuales programados para la conservación de los elementos afectados; de esa manera se tiene un programa para el presupuesto final planeado para cada año.

Esto representaría una herramienta para planear costos y permitir el ahorro a largo plazo vía la programación de materiales y mano de obra necesaria, así como la supervisión requerida y el análisis. Lo anterior permitiría, asimismo, cotizar presupuestos mejores y tener un control del proceso de vida del bien histórico cultural. En este sentido, se garantiza una mayor duración en el tiempo para una *performance*⁴ ideal, así como la conservación de los elementos históricos durante más tiempo. La programación del plan prevé, sobre todo, una supervisión continua de los elementos del edificio, y así lograr detener el proceso de afectación y sus problemas en un periodo breve, antes de que se puedan extender y resulten irreversibles, con el consecuente incremento de los costos y, sobre todo, la posible pérdida total del elemento original o antiguo.

4 Aprovechamiento, utilización del bien, en su totalidad. El elemento material es un objetivo que debe tenerse en cuenta en la análisis de un edificio y de un bien cultural.

Por todo lo anterior la *prevención* es la herramienta principal del plan de conservación programada y planeada, el cual puede mejorarse y adecuarse adecuándolo en función del camino de vida propio bien histórico, y que pasa través de su problemática, los peligros a que está expuesto, los habitantes o usuarios, el uso, los recursos disponibles y las intervenciones, entre otros factores.

Los planes, una oportunidad para el futuro

En la investigación realizada se tuvo la oportunidad de confirmar que la temática tratada en relación con la Conservación Programada y Planeada resulta muy vigente y discutida en México (PRECOMOS, 2014), donde el sector de la restauración y conservación tiene una fuerte tradición y gran importancia, y donde las actividades de valoración del patrimonio cultural están cada vez más reconocidas e interconectadas con otros sectores, entre ellos el del turismo de masas y cultural.

Los debates sobre la restauración y la conservación involucran varias escuelas de pensamiento de acuerdo con la formación y cultura, y crean campos fértiles para sembrar propuestas y herramientas entre cuyos frutos destaca la posibilidad de profundizar y poner a prueba diversos proyectos, actividades y estudios.

En este panorama el intercambio de experiencias es una oportunidad para fortalecer las especialidades que puedan aportar nuevas referencias altamente comprobadas, como puede ser el uso de BIM⁵ en el campo de los edificio

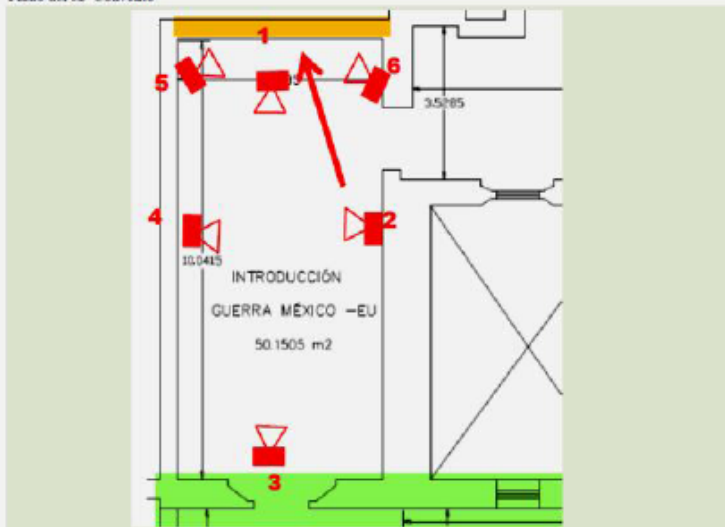
5 Building information modeling: modelo de información de un edificio o construcción que reúne un sistema de datos e información.

CATEG.	ELEMENTO TECNOLÓGICO	SUBCATEG.	ELEMENTO CONSTRUCTIVO	PISO	CUARDO	N. ELEM.	CODIGO
SV	ESTRUCTURA VERTICAL	Mp	MUROS ESTRUCTURAL	2	1	1	SVMp_2.1.1

UBICACION PLANIMETRICA



Plano del ex -Convento



Plano del sala de Intervenciones (guerra EU)

PROBLEMÁTICA

SOlicitaciones Mecánicas

VALIDEZ	DESDE:	11/03/2014	HASTA:	---
ANOMALIAS PREVISTAS	Grietas		Deformaciones	
INSTRUCTIVOS	La presencia de humedad en la pared, podría causar una disminución de la resistencia a carga y también a una eventual sollecitación debida a temblores (frecuente), esto podría también ser causa de un eventual colapso de la estructura.			
AREAS CON RIESGO	Pared, piso, y espacio del la planta baja (por lado del museo y tambien de la ex-capilla (lado iglesia))			
MEDIDAS	Intervencion urgente eliminando la causa de las infiltraciones. Monitoreo constante			
INTERACION	Piso	Techo	Instalacion museo	Decoraciones internas y externas
OPERACIONES PREVISTAS	Control de las grietas		Controllo deformaciones	

HIDROFILIA

VALIDEZ	DESDE:	11/03/2014	HASTA:	---
ANOMALIAS PREVISTAS	Rotura y fragmentaciones		Saturación	
INSTRUCTIVOS	Infiltraciones de aguas y estension en la pared con capilaridad			
AREAS CON RIESGO	Zona central y baja de la pared			
MEDIDAS	Intervencion urgente eliminando la causa de las infiltraciones. Monitoreo constante			
INTERACION	Piso	Techo	Instalacion museo	Decoraciones internas y externas
OPERACIONES PREVISTAS	Control de rotura recubrimiento			

ADHESION DE LOS APARADOS

VALIDEZ	DESDE:	11/03/2014	HASTA:	---
ANOMALIAS PREVISTAS	Exfoliación y Rotura		Hinchazones	
INSTRUCTIVOS	Fenomeno gradual, con hinchazones del recubrimiento y despues la rotturas			
AREAS CON RIESGO	Enjare y recubrimiento paredes			
MEDIDAS	Intervencion urgente eliminando la causa de las infiltraciones. Monitoreo constante			
INTERACION	Piso	Techo	Instalacion museo	Decoraciones internas y externas
OPERACIONES PREVISTAS	Control mecanico de los recubrimientos			

Figura 4. Extracto del Plan Piloto de Conservación, Churubusco.

CATEG.	ELEMENTO TECNOLÓGICO	SUBCATEG.	ELEMENTO CONSTRUCTIVO	PISO	CUARTO	N. ELEM.	CODIGO
SV	ESTRUCTURA VERTICAL	Mp	MUROS ESTRUCTURAL	1	1	1	SVMp_2

AÑO 2014

N.	OPERACION	TIPOLOGIA	OPERADOR	PROGRAMACION TEMPORAL	MEDID.	PRECIO UN.	CANTIDAD	PRECIO TOTAL	OBSERVACIONES	
1	CONTROL GRIETAS	A vista	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	1,00	2000,00		
2	CONTROL DEFORMACIONES	A vista	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	1,00	2000,00		
3	CONTROL MECANICO DE LOS RECURBIMIENTOS	A vista e empirico	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	0,33	660,00		
4	CONTROL VISIVO DE LOS RECURBIMIENTOS	A vista	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	0,33	660,00		
5	CONTROL ANALES SAL	Semanente	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	0,33	660,00		
NOLEGGIO ATTREZZATURA						giorno	150,00	1,00	150,00	
							TOTALE ANNUO \$	6190,00		

AÑO 2015

N.	OPERACION	TIPOLOGIA	OPERADOR	PROGRAMACION TEMPORAL	MEDID.	PRECIO UN.	CANTIDAD	PRECIO TOTAL	OBSERVACIONES	
1	CONTROL GRIETAS	A vista	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	1,00	2000,00		
2	CONTROL DEFORMACIONES	A vista	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	1,00	2000,00		
3	CONTROL MECANICO DE LOS RECURBIMIENTOS	A vista e empirico	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	0,33	660,00		
4	CONTROL VISIVO DE LOS RECURBIMIENTOS	A vista	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	0,33	660,00		
5	CONTROL ANALES SAL	Semanente	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	0,33	660,00		
NOLEGGIO ATTREZZATURA						giorno	150,00	1,00	150,00	
INFLACION ANUAL 1.04							TOTALE ANNUO \$	6375,20	1.04	

AÑO 2016

N.	OPERACION	TIPOLOGIA	OPERADOR	PROGRAMACION TEMPORAL	MEDID.	PRECIO UN.	CANTIDAD	PRECIO TOTAL	OBSERVACIONES	
1	CONTROL GRIETAS	A vista	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	1,00	2000,00		
2	CONTROL DEFORMACIONES	A vista	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	1,00	2000,00		
3	CONTROL MECANICO DE LOS RECURBIMIENTOS	A vista e empirico	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	0,33	660,00		
4	CONTROL VISIVO DE LOS RECURBIMIENTOS	A vista	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	0,33	660,00		
5	CONTROL ANALES SAL	Semanente	Tecnico especializado	Anual	ora	2000,00	0,33	660,00		
NOLEGGIO ATTREZZATURA						giorno	150,00	1,00	150,00	
INFLACION ANUAL 1.04							TOTALE ANNUO \$	6590,21	1.04	

CATEG.	ELEMENTO TECNOLÓGICO	SUBCATEG.	ELEMENTO CONSTRUCTIVO	PISO	CUARTO	N. ELEM.	CODIGO
SV	ESTRUCTURA VERTICAL	Mp	MUROS ESTRUCTURAL	2	1	1	SVMp_2.1.1

1 CONTROL GRIETAS

OPERACION

TIPOLOGIA A vista

OPERADOR Tecnico especializado

NORMATIVA/ISTRUCTIVO Levantamiento geometrico de las grietas y fotografico

PROCEDIMIENTOS OPERATIVOS ESPECIFICOS Poner elemento de muestras para monitorear eventuales movimiento de las estructura juntos con levantamiento fotografico con indicaciones de los datos y metodologia levantamientos (medida, focal, dia)

PROGRAMACION

PROGRAMACION TEMPORAL Anual

PERIODO DE EJECUCION Sin indicaciones

2 CONTROL DEFORMACIONES

OPERACION

TIPOLOGIA A vista

OPERADOR Tecnico especializado

NORMATIVA/ISTRUCTIVO Levantamiento geometrico de las grietas y fotografico

PROCEDIMIENTOS OPERATIVOS ESPECIFICOS Poner elemento de muestras para monitorear eventuales movimiento de las estructura juntos con levantamiento fotografico con indicaciones de los datos y metodologia levantamientos (medida, focal, dia)

PROGRAMACION

PROGRAMACION TEMPORAL Anual

PERIODO DE EJECUCION Sin indicaciones

Figura 5. Extracto del Plan Piloto de Conservación, Churubusco.

histórico, el sector de diagnóstico,⁶ o para un uso del *global service*⁷ integrado; sistemas informáticos, monitoreo dinámico, *management* para la valorización del patrimonio, seguridad del objeto y de los usuarios, entre otros.

El trabajo del arquitecto restaurador y conservador representa, por tanto, una disciplina antigua y moderna, que ofrece oportunidades cada vez más fascinantes, altamente tecnológicas pero interconectadas de manera muy estrecha con las tradiciones.

Los oficios tradicionales, patrimonio intangible que se fortalece a través de intercambios con las profesionalidades reforzadas, desarrollan soluciones compatibles con los bienes históricos, cumpliendo con los requisitos solicitados para un uso contemporáneo, entre ellos el de seguridad estructural o el de eficiencia energética o de seguridad ambiental, entre otros.

Este intercambio desarrolla nuevas figuras de artesanos o maestros conocedores de los oficios tradicionales capaces de ofrecer sus servicios en el sector de la restauración y la conservación, así como en el de construcciones sostenibles y ecológicas. La dirección señalada sería una oportunidad para valorizar las identidades locales y, en consecuencia, crear un crecimiento mejor distribuido en el territorio, a través de políticas y de incentivos como los *microcréditos*⁸ y de los incentivos fiscales a las micro y pequeña empresas.

6 Estudio de un edificio que detecta y analiza el rendimiento estático, estructural, energético utilizando técnicas mínimamente invasivas o con impacto cero.

7 Gestión de mantenimiento y conservación total de los edificios para proteger los niveles de rendimiento y la contención de costos. En un edificio histórico la preservación del bien material para el gestor global es un factor de rendimiento.

8 Un ejemplo exitoso es el caso del Premio Nobel Muhammad Yunus, fundador del Grameen Bank, que generalmente se considera la primera institución de microcrédito moderno.

Por una visión social del patrimonio

El proceso decisional de conservación está influenciado por factores socio-económicos a nivel local, nacional e internacional relacionados con los contextos en que tienen lugar. A su vez, la conservación puede contribuir de manera significativa en el desarrollo socio-económico y conducir a mejoras en la calidad de vida de las personas.

La *conservación* de los bienes materiales puede revitalizar aspectos intangibles de las tradiciones culturales contenidas en ellos. La práctica de la conservación puede promover tanto la prosperidad económica como el apoyo a la recuperación de inmuebles en situación de desastres, además de promover la cohesión social entre los diferentes grupos. Al mismo tiempo la conservación puede ser usada para dar forma al desarrollo político y económico, el cual no siempre cumple con las necesidades y deseos de las comunidades locales donde se aplica. Los conservadores deben ser conscientes de estos procesos subyacentes, lo cual les permitirá tomar decisiones informadas, *compartidas* y *comprometidas*.

Para ello se crea una red que aglutine a los investigadores a examinar críticamente el impacto potencial de la conservación en la vida social y política de una comunidad. Los resultados de esa red de investigación promoverán prácticas de conservación relacionadas con aspectos socio-culturales, económicos y ecológicos, y así contribuir a satisfacer las necesidades de desarrollo de las comunidades.

Con el objetivo de mejorar la *calidad de vida*, mediante el fortalecimiento del concepto de familiaridad de la comunidad con su territorio se obtiene, en consecuencia, un sentimiento de orgullo y protección hacia los bienes culturales. La comunidad orgullosa de sus bienes, incluidas las construcciones más sencillas (*vernáculos*) ayuda a tener sociedades más fuertes y respetuosas, conscientes del lugar en que viven y de los valores adquiridos.

La sustentabilidad social es una consecuencia del proceso que se manifiesta en la participación y desarrollo de las competencias y capacidades de las personas; los lugares históricos ayudan los individuos a apreciar la arquitectura y el paisaje, los bienes culturales y las tradiciones, contribuyendo a crear la conciencia de vivir en una determinada época y con la responsabilidad de transmitir a las generaciones futuras los bienes heredados.

Los edificios históricos pueden ser adaptados para ofrecer alta calidad a bajo costo y con pocos ingresos; además, al evitar los problemas de *not in my backyard*⁹ contribuye a conservar el inmueble a partir de acciones de poco impacto y compatibles con el entorno. Las *intervenciones sencillas*, pero atinadas, en el espacio público ayudan a la vida comunitaria de todos los días: apoyan a los peatones, devuelven las calles a los niños, crean una reacción positiva en la visión de la ciudad, disminuyen los riesgos al hacerla más segura (Tonucci, 2004), e incluso con menos problemas en materia de salud pública.¹⁰

Cada país, cada ciudad, cada pueblo, debería hacer frente a la *protección, conservación y tutela de su patrimonio*. Para ello es necesario desarrollar instrumentos administrativos y de gestión, así como poner en marcha planes de difusión y concientización adecuados a las características y posibilidades del lugar. Los programas de participación y de capacitación de los cuadros técnicos podrían adecuarse a los recursos y aspiraciones propias de las comunidades.

Los diversos actores sociales que hoy interactúan en políticas de defensa del patrimonio a escala local, hacen lo nece-

⁹ Se conoce como *not in my backyard* al fenómeno de protestas contra obras públicas o particulares cuando se piensa que pueden afectar un área determinada, ya sea mediante un proyecto habitacional o de servicios urbanos.

¹⁰ Algunos estudios han mostrado cómo un estilo de vida más "peatonal" reduce los riesgos de obesidad, diabetes, e infartos (Heart and Stroke Fondazione, 2007; Saelens et al., 2003).

sario para abrir el debate a todos los estratos de la comunidad y a las disciplinas que concurren para una planificación estratégica hoy indispensable: la conservación programada y planeada.

Un abordaje a la escala barrial, distrital y zonal que nos acerca al patrimonio cotidiano; este patrimonio, muchas veces aparentemente modesto, es un referente único e invaluable que constituye la sustancia primordial de las comunidades.

Social conservation

La investigación descrita pasa a través del análisis de las relaciones de los fenómenos que se generan a partir de las conexiones entre los bienes culturales y las personas que habitan los lugares, pues de esa forma se determina un *significado social* del sitio y de los distintos patrimonios, creando modelos de identificación con base en los fenómenos históricos y antrópicos.¹¹

El tema de la *dimensión social* se considera parte de las labores ampliadas de la conservación del patrimonio cultural, y la evaluación de la misma se basa en un acercamiento que debería ser evaluado antes de emprender cualquier tipo de acción, planeación, conservación y gestión de los bienes. La comprensión de la dimensión social es necesaria para optimizar los recursos económicos e intelectuales, no sólo para evitar un impacto negativo en el entorno urbano, sino para disminuir lo más posible el riesgo de perder el patrimonio tangible e intangible.

La investigación multidisciplinaria debe participar de manera activa en las acciones de cualquier plan de conservación programada y planeada; en el diseño, en la programación de las fases de realización del mismo, en su interconexión con la reali-

¹¹ En español "conservación social"; el concepto busca tener una conexión con las operaciones de la famosa *social housing* que se están difundiendo a escala mundial.

dad local, en su capacidad para incidir en al ámbito patrimonial, constituye un programa con alto potencial, perfectamente viable, y que a gran escala y a largo plazo traería consecuencias positivas a nivel social.

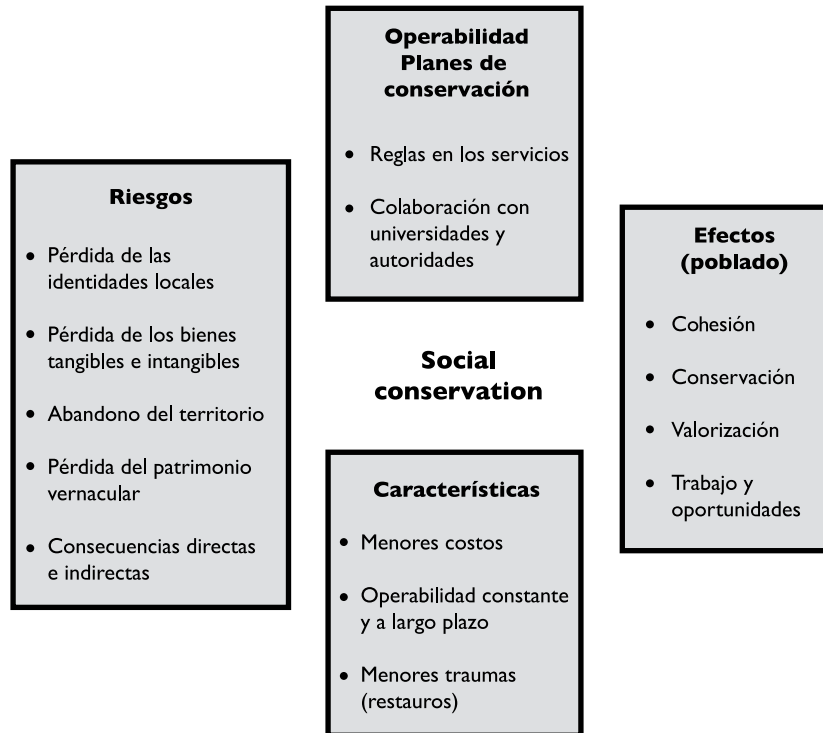


Figura 6. Esquema de las relaciones entre los stakeholder en el plan de conservación (social conservation) través de la participación social.

Referencias

“Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico de Ámsterdam”, 26 de septiembre de 1975, disponible en [http://ipce.mcu.es/pdfs/1975_Carta_Amsterdam.pdf].

Patrimonio Mondiale-Associazioni Beni Italiani, en línea [<http://www.sitiunesco.it/?p=23>]; “Mantuan and Sabbioneta”, World Heritage Convention-UNESCO, disponible en [<http://whc.unesco.org/en/list/1287>]; “Mantova Tourism”, disponible en [<http://www.mantovaturism.it/>].

PRECOMOS (2014), “Conservación Preventiva, Mantenimiento y Monitoreo de Monumentos y Sitios”, México, D.F., 17-19 de septiembre 2014, disponible en [http://precomos.org/index.php/news/precomos_meeting_mexico_city_17-19_september_2014/].

Saelens, Brian T., James F. Sallis, Jennifer B. Black y Diana Chen (2003), “Neighborhood-based differences in physical activity: an environmental scale evaluation”, *American Journal of Public Health*, 93 (9): 1552-1558.

Tonucci, Francesco (2004), *La ciudad de los niños*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Heart and Stroke Foundation (2007).