

## Diferentes realidades del fenómeno migratorio, sujetos emergentes: mujeres, hombres y adultos mayores

Leticia Díaz Gómez  
El Colegio de Michoacán

El Observatorio Regional de las Migraciones de El Colegio de Michoacán reunió a un grupo de cinco investigadores entre antropólogos y sociólogos que tienen como común denominador trabajar el fenómeno migratorio de México a Estados Unidos, y México a Canadá desde diversas perspectivas y temáticas.

El desafío de los investigadores consistió en establecer un diálogo con otros públicos, encontrar en el audiovisual un medio cuyo lenguaje provocara cercanía y acceso a la producción de conocimiento científico (Calvo, 1998). Es por eso que se llevó a cabo la tarea de realizar un proyecto audiovisual en el cual se plasmaran diferentes temas en donde los autores comparten la preocupación por encontrar aquellos sujetos que están emergiendo y dan cuenta de los movimientos migratorios en constante cambio.

Los audiovisuales presentan diferentes realidades y comienzan a explorar nuevas formas que permitirán contar estas historias a otros que compartan la sensibilización sobre los problemas que implican un fenómeno tan vasto y complejo como el que nos reúne en el Observatorio Regional, la migración al norte.

En este sentido, los argumentos van desde el análisis de los cambios en los flujos migratorios, hasta la construcción de los cuerpos en movimiento. Desde las mujeres migrando para trabajar fuera de su país hasta reflexiones sobre los cambios en la familia y el cuidado de los nietos en el lugar de origen. A continuación se presenta los diferentes argumentos que los autores desarrollan en investigaciones más amplias:

Gail Mummert ilustra que “Las familias transnacionales organizan sus actividades productivas y reproductivas a través de fronteras internacionales y desarrollan actividades que van más allá de un Estado Nación. Sus intereses, patrimonios y compromisos rebasan los territorios geográficos y aprenden a vivir en la incertidumbre, la fluidez y sacrificio” (Mummert, 2015). La autora presenta familias transnacionales de estatus migratorio mixto; conyugalidad transnacional cuando el varón está en el norte y la esposa en el lugar de origen y cuando la pareja está en Estados Unidos y se incorpora al trabajo. También presenta a las abuelas como cuidadoras alternativas, es decir, las abuelas cuidan de sus nietos en el lugar de origen. Así mismo, ante esta gama generacional presenta un proyecto ‘Diseño de talleres para vivir sanamente la separación familiar’: que

fue diseñado para atender tres generaciones, adolescente, mujeres solas y adultos mayores” (Mummert, 2015).

En lo que refiere al bienestar emocional, Gustavo López presenta Penélopes de la migración: mujeres michoacanas tejiendo emociones; considera que “La decisión que toma un miembro de la familia de migrar a Estados Unidos trae desajustes en el bienestar emocional principalmente de madres, esposas e hijos de aquellos que decidieron probar suerte en el norte. Sentir nervios, no saber nada del que se fue, imaginar cosas malas, afecta el bienestar y la salud emocional de los que se quedan, principalmente las mujeres” (López, 2015). Las Penélopes que han sido escuchadas sienten alivio emocional y físico cuando hablan y son escuchadas. En este sentido las mujeres se acercaron a un ‘Taller de Manejo de Estrés’, donde expresaron su sentir, y a través de diversos ejercicios para manejo de estrés se sintieron mejor.

Elizabeth Juárez, muestra como hombres y mujeres buscan mejores salarios y bienestar familiar cuando son con-



Imagen 14. Abuelos que van por sus nietas a la escuela, Dallas Texas. Foto Leticia Díaz



tratados, un fragmento de su investigación titulada *Trabajar allá. Migrantes Mexicanos en Canadá y Estados Unidos* ejemplifica que “Hombres y mujeres, mexicanos inician un largo camino a Estados Unidos y Canadá para trabajar allá. Se contratan temporalmente para laborar en invernaderos o en campos agrícolas. Son contratados para trabajar en Estados Unidos con las visas H2A y H2B; en Canadá son contratados por el programa de trabajadores agrícolas temporales, en ambos casos la duración es de entre dos y ocho meses” (Juárez, 2015). Son hombres y mujeres originarios de comunidades rurales que buscan mejores salarios y la mejor opción es ir allende la frontera.

Juan Miguel Sarricolea, nos remite a la historia cuando presenta su trabajo *Transitar los nortes con y desde los cuerpos. El proceso de contratación de braceros 1942-1964* “Los gobiernos de México y Estados Unidos firmaron el primer convenio de trabajadores ocasionando un movimiento poblacional de hombres que anhelaban contratarse para trabajar al norte. El primer contrato bracero fue en 1942 y el último en 1964. Durante este período toda decisión de migrar implicó desplazamientos, movimientos, deslices no sólo de cuerpos, experiencias, emociones y encuentros. Para que un hombre se convirtiera en bracero tenía que pasar por un proceso de revisión y ser considerado apto para trabajar en los campos agrícolas tomando en cuenta su salud y ser productivo”. (Sarricolea, 2015).

Leticia Díaz, presenta *Abuelos Migrantes*, en el que considera que los cambios en la política migratoria de la década de los ochenta permitió que migrantes indocumentados pudieran arreglar su residencia en Estados Unidos y por ende la reunificación familiar, sin embargo, otros se quedaron en México, los abuelos. Posterior a la década de los noventa, sensaciones de tristeza, añoranza y ansiedad provocó que los abuelos se aventuraran allende la frontera para reunirse con sus seres queridos. La llegada de los abuelos a los hogares de sus nietos en Estados Unidos, implicó un reacomodo de los roles y dinámicas intrafamiliares. Se percibe los roles que van a jugar los abuelos que se van al norte, quienes cuidan a

sus nietos y a la vez son cuidados, además de que en algunos casos se incorporan al trabajo asalariado. (Díaz, 2015)

La investigación en ciencias sociales había priorizado la palabra escrita como el instrumento de transmisión de los saberes y el nuevo conocimiento de las realidades que estudia. Eso limitó que la información llegase a un público especializado; ya lo había dicho Don Luis González y González: “somos un gremio que organiza coloquios a la menor provocación, en donde presentamos ponencias, casi siempre leídas en 15 minutos, que por lo regular terminamos regateando tiempo”. Así, se consideró cual sería una forma que pudiera concentrar en poco tiempo tantas palabras dichas.

Para eso se requiere de un personaje sensible a los procesos de investigación, pero también con los saberes que implica el manejo de otras tecnologías y la producción de otros formatos. El Dr. Juan Miguel Sarricolea Torres, desde su experiencia, propuso desarrollar un producto con esas características, el cual llevó a cabo con éxito y a buen fin. Los audiovisuales se encuentran en el canal de El Colegio de Michoacán en YouTube (<https://www.youtube.com/user/elcolegiodemichoacan/videos>), cada uno de ellos tiene su propio link.

De manera particular, al ver el video sobre los abuelos migrantes el cual hace referencia a mi trabajo, tuve la sensación de que estaba comprendiendo de otra forma el trabajo que por años he estado realizando. Llevarlo a un formato que dura poco más de cinco minutos supuse tenía su propio mérito. Vi el video y me entendí. Me gustó y dije ¡qué trabajo tan interesante! Perdón por autocitarme, pero también comprendí, que si esa sensación tenía como espectadora, era probable que otros públicos fuera del ámbito acostumbrado donde ensayo mis ideas, tuvieran una imagen audiovisual que les permitiera ser sensibles a lo que estaba observando en mi investigación sobre adultos mayores. Estoy segura de que muchos al ver el audiovisual identifican de manera clara esa cotidianidad que se ha vuelto la migración.

Hoy las exigencias de organismos de gobierno como el CONACYT están haciendo énfasis en la posibilidad de acercar el conocimiento a diversos públicos o usuarios como suelen llamarlos. La primera posibilidad era inundar las comunidades con libros. Sabemos nuestra realidad sobre el asunto de la lectura en México; muchos no tienen el hábito de leer. Otra sería irnos a las comunidades en caravanas a dictar las mismas conferencias que entre investigadores suelen torturarnos hasta la somnolencia. Más de un parroquiano podría sufrir un desmayo a mitad del discurso.

Por eso hemos abrazado la posibilidad de mostrar en un formato audiovisual aquellas preocupaciones, hallazgos y comprensiones que nos mantienen pegados a la computadora o insistiendo en realizar entrevistas en trabajo de campo.

Cuando escribía esta pequeña presentación, me pregunté si sería posible que formaran parte de los mismos procesos



Imagen 15. Cd. Cercanías y distancias. Foto Juan Miguel Sarricolea



de investigación. No sólo vistos por el creador de los videos que también intenta comprender el trabajo del investigador, sino una visión tripartita en la cual pudiésemos observar la mirada de aquellos que de manera colaborativa (aunque muchos no lo reconozcan) permiten que terminemos tesis e investigaciones. También, la mirada del mismo creador o creativo, que en un esfuerzo multidisciplinario comprende las otras dos miradas y las plasma en dicho formato, y por último la mirada del investigador que no en pocas ocasiones se adentra de muchas maneras en esas historias que contamos en libros y hoy por hoy en videos.

## A manera de conclusión

El contenido que se presentan en los audiovisuales es el producto de un ejercicio que cruza más allá de las fronteras disciplinarias. Es parte de la propuesta de producir nuevas formas de contar historias. El conocimiento histórico, social, cultural, político puede ser difundido e investigado más allá de la palabra escrita, considerado como el medio de transmisión y preservación de la memoria histórica y cultural de las sociedades. Por otro lado, permite crear una red de información audiovisual que pueda ser compartida con otros públicos.



Imagen 16. Abuela que viaja para encontrarse con sus nietos, Monterrey, N.L. Foto Leticia Díaz Gómez

## Bibliografía

- Calvo L, 1998. Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. En Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC. Madrid.
- Bermúdez Bríñez, Nilda, "El documental histórico: una propuesta para la reconstrucción audiovisual de la historia petrolera del Zulia", *Omnia*, vol. 16, núm. 2, mayo-agosto, 2010, pp. 113-131. Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- Díaz, Leticia. 2015, "Abuelos migrantes", en el marco del proyecto Producción Audiovisual y visibilidad de temas migratorios del Observatorio Regional de las Migraciones de El Colegio de Michoacán. A cargo Gustavo López Castro. El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich. Publicado el 16/06/2015
- Juárez, Elizabeth, 2015. "Trabajar allá. Migrantes Mexicanos en Canadá y Estados Unidos", en el marco del proyecto Producción Audiovisual y visibilidad de temas migratorios del Observatorio Regional de las Migraciones de El Colegio de Michoacán, A cargo de Gustavo López Castro. El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán. Publicado el 03/07/2015
- López, Gustavo, 2015. "Penélopes de la migración. Mujeres michoacanas tejiendo emociones", en el marco del proyecto Producción Audiovisual y visibilidad de temas migratorios" del Observatorio Regional de las Migraciones de El Colegio de Michoacán, A cargo de Gustavo López Castro. El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich. Publicado el 21/07/2015.
- Mummert, Gail, 2015. "Familias transnacionales", en el marco del proyecto Producción Audiovisual y visibilidad de temas migratorios del Observatorio Regional de las Migraciones de El Colegio de Michoacán. A cargo de Gustavo López Castro. El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán. Publicado el 07/08/2015.
- Sarricolea, Juan Miguel 2015. "Transitar los nortes con y desde los cuerpos. El proceso de contratación de braceros 1942-1964" en el marco del proyecto Producción Audiovisual y visibilidad de temas migratorios del Observatorio Regional de las Migraciones de El Colegio de Michoacán. A cargo de Gustavo López Castro. El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán. Publicado el 28/05/2015.