

Presentación

Margarita Hope y Antonio Reyes

En el contexto de la celebración del vigésimo aniversario del Programa Nacional de Etnografía de las Regiones Indígenas de México (PNERIM), se abrió un espacio para reflexionar sobre los límites y alcances de este proyecto que se echó a andar en 1999 desde la Coordinación Nacional de Antropología a cargo de la maestra Gloria Artís, con la intención de determinar las vías que se podrían seguir para dar continuidad al espíritu con el que fue creado, al tiempo que se ajustara a las circunstancias contemporáneas del quehacer antropológico en México.

En sus inicios, este programa (originalmente denominado Proyecto Nacional de Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio) buscaba saldar la deuda pendiente que tenía la antropología mexicana con la etnografía de los pueblos indígenas. Los etnógrafos que impulsaron el Proyecto veían la necesidad de establecer un espacio colectivo para el diálogo y la producción de una etnografía que trascendiera lo local: “Después de varias décadas, cuando los estudios de comunidad habían probado ya sus alcances y sus limitaciones, parecía factible iniciar indagaciones de mayor amplitud que examinaran las similitudes y las divergencias culturales en contextos regionales, sin renunciar por ello al detalle y al rigor etnográfico” (Artís, 2003: 12).

Aquella empresa se tradujo en uno de los proyectos etnográficos de mayor envergadura en la antropología mexicana, en el que se congregó y articuló el quehacer de un ciento de investigadores que, a lo largo de dos décadas, han trabajado para describir en su complejidad la alteridad mexicana.

Bajo una línea general de investigación titulada por la Coordinación Nacional de Antropología “Reflexión de las regiones indígenas de México a dos décadas del Programa Nacional Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio”, durante el año 2018, seis equipos regionales que participamos en este proyecto nos dimos a la tarea de revisitar su producción etnográfica: Equipo Chiapas (coordinado por Marina Alonso); Equipo Centro Norte de México (coordinado por Hugo Cotonieto); Equipo Huasteca Sur y Sierra Norte de Puebla (coordinado por Israel Lazcarro); Equipo Oaxaca (coordinado por María del Carmen Castillo y Leopoldo Trejo); Equipo Sierra Madre Occidental (coordinado por Antonio Reyes); Equipo Tepimano (coordinado por Margarita Hope y Andrés Oseguera).

Con la intención de llevar a cabo una reflexión acerca del tipo de etnografía que se había desarrollado en las “regiones” indígenas a lo largo de casi 20 años, y de advertir las contribuciones del proyecto a la antropología mexicana, planteamos una investigación diseñada a partir de los tres ejes analíticos que se desprenden del nombre de este Programa: las regiones, los pueblos indígenas y la etnografía.

Para llevar a cabo esta tarea, organizamos el seminario permanente Las Regiones Indígenas de México puestas a prueba de la Etnografía. Éste fungió como un espacio de diálogo y discusión horizontal en el que, a partir de la revisión general de los trabajos publicados por el Programa de Etnografía, se analizó la forma en que han sido pensadas, conceptualizadas y trabajadas las regiones indígenas.

Del seminario se desprendió la pertinencia de elaborar distintos productos que se pensaron como ensambles que iban reforzando la construcción de un análisis crítico y reflexivo sobre el devenir del proyecto y su porvenir; uno de estos productos fueron las reseñas analíticas que integran esta publicación.

Las reseñas analíticas que a continuación se presentan, fueron pensadas como revisiones profundas de algunos de los textos publicados por el proyecto, en las que se pone especial énfasis en desentramar la forma en que se presentan o se definen las regiones de estudio, los pueblos estudiados, o el ejercicio y la escritura etnográfica, con el objetivo de hacer, desde una perspectiva de antropología reflexiva y deconstructivista, un ejercicio etnográfico sobre el mismo Proyecto de Etnografía y la labor de sus investigadores.

Se trata entonces de textos que no pretenden presentar las obras que se analizan (como tocaría a una reseña en el sentido convencional del término), sino más bien revisitarlas para advertir sus aportaciones a discusiones más amplias, los aspectos que quedaron pendientes y la luz que arrojan al quehacer etnográfico contemporáneo.

Chihuahua, Chihuahua, octubre de 2019

Referencias bibliográficas

Artís, G., (2003) “Prefacio” en Millán, S. y J. Valle (Coords.), *La comunidad sin límites. Estructura social y comunitaria de los pueblos indígenas de México* [Colección Etnografía de los Pueblos Indígenas de México]. México, INAH.