

## Leer los cuerpos desde el género y la sexualidad

Juan Manuel Sarricolea y Koldovike Ibarra (Coords).  
INAH (2019)

Martha Samantha Vargas Velasco

*Leer los cuerpos desde el género y la sexualidad* se terminó de imprimir en abril del año 2019 en la ciudad de Chihuahua, Chih., México con un tiraje de 500 ejemplares, se trata de una edición conjunta del INAH, la secretaria de cultura y la EAHNM. Y esta primera edición consta de 208 páginas. Los coordinadores del mismo son el Dr. Juan Manuel Sarricolea Torres y la Dra. Koldovike Yونسune Ibarra.

El Dr. Sarricolea es Dr. en antropología social por el colegio de Michoacán, actualmente se desempeña como profesor de investigación científica del INAH adscrito a la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México. La Dra. Ibarra es socióloga por la Universidad autónoma de Nuevo León, maestra y Dra. por el colegio de Michoacán, actualmente es docente de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y también es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel I.

Este libro, es como bien se indica en la introducción del mismo, producto de dos seminarios de investigación titulados: "Lecturas del cuerpo en contexto" Uno llevado a cabo en la universidad de Zamora, en la ciudad de Zamora Michoacán en diciembre de 2014 y el otro en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México en la ciudad de Chihuahua del año 2016. El objetivo de estos seminarios era discutir, reflexionar y proponer miradas hacia la diversidad de corporalidades y como realizar el análisis de los mismos.

El libro está compuesto por nueve artículos elaborados por investigadores de diversas instituciones educativas, como el Colegio de Michoacán, el Colegio de México, El colegio de la frontera Norte, la Universidad Autónoma de Querétaro, el Instituto Mora, la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, quienes desde diferentes rutas teórico-metodológicas nos enseñan cómo han abordado el tema del cuerpo. En la parte final del libro se puede conocer en fotografías a blanco y negro a cada uno de los autores.

Este libro tiene como objetivo reflexionar sobre la pluralidad de los cuerpos en diferentes escenarios de la sociedad contemporánea. Es un texto de divulgación

científica dirigido a todos aquellos estudiosos de las ciencias sociales y humanidades interesados en temas como la corporeidad, sexualidad, género.

El primer artículo titulado *La tiranía de la belleza*, escrito por Erika Terrazas (de la EAHNM) nos lleva a la reflexión sobre la incorporación de la percepción, la cognición y la estética como una perspectiva de análisis en el campo de la antropología, nos invita a comprender la experiencia desde los sentidos y de la importancia que tiene el cuerpo en este aprehender el mundo.

Juan Manuel Sarricolea (EAHNM) en su artículo titulado *Cuerpos más allá de sí. Hombres migrantes durante los Programas Braseros*, nos invita a conocer la experiencia de hombres migrantes, a través de una narrativa bastante fluida que comienza con un buen apretón de manos, de esta manera nos empapan de la construcción social que se hace del cuerpo y de cómo los cuerpos de algunos hombres se ven modificados por sus actividades laborales lo que también da cabida a conformar la noción de "hombre trabajador". En este artículo Sarricolea analiza fotografías y canciones para explicar cómo estos elementos también reflejan algunas ideas sobre lo que es la cultura ranchera norteña y masculinidad. Es sin duda un gran trabajo etnográfico.

Por su parte Tatiana Lara (Colegio de Michoacán) en su artículo titulado *Cuerpos procesados: el ejercicio del poder en las interacciones sociales*, también trabaja con migrantes. Ellos atraviesan procesos de deportación de los Estados Unidos, este parte de su trabajo doctoral, donde analiza las experiencias de estos hombres. Lara se apoya fuertemente en Foucault, para explicar cómo los cuerpos de estos hombres son procesados por el ejercicio del poder y como las biopolíticas en materia migratoria justifican la criminalización bajo discursos de protección.

Rodrigo Laguarda (Instituto Mora) en su artículo *Cuerpos gays en la calle de Amberes*, realiza lo que denomina una "aventura investigativa" en una calle gay en la Ciudad de México (Amberes), mismo que publicó en el 2011 (Sarricolea e Ibarra; 2019: 83) Por lo que en el año 2016 tras su participación en el seminario "Lecturas del

cuerpo en Contexto”, al que asistió en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, realiza una nueva revisión de este trabajo y realiza un texto nuevo donde pone acento en los cuerpos gays, y como estos construyeron y se contruyeron en la calle de Amberes durante el tiempo en que estuvo estudiándolos.

El texto de Salvador Cruz (Colegio de la frontera Norte de Ciudad Juárez) con su texto *Ligue gay masculino en Ciudad Juárez*, nos sumerge en el ambiente de ligue gay de una ciudad norteña y fronteriza, como lo es Ciudad Juárez en Chihuahua. El realiza este trabajo analizando el espacio donde se realizan estos ligues, lugares específicos que en este caso son los saunas, nos explica, que el ligue homosexual que se da al interior de estos espacios, permite el desplazamiento de ciertas identidades incluso las vuelve transitorias y que incluso estas prácticas clandestinas salen de restricciones y convencionalismos sociales. En este texto palabras como placer, intimidad y anonimato se convierten en piezas clave para estas prácticas.

Victor Manuel Ortiz Aguirre (Colegio de Michoacán) que él sí es él, cuando escribe el artículo titulado *Lo trans y las trans* hace una interesante aproximación de las personas trans y centra el artículo en responder que función cumplen estas en el capitalismo tardío. Respondiendo como el biopoder se ejerce también a través del control de nuestras identidades y prácticas sexuales.

Definiendo aspectos como la expulsión, la violencia, la vulnerabilidad entre otros que no solo se limitan a contestarse desde el cuerpo de una persona, sino a todo su entorno. Ortiz cierra el artículo con una reflexión final que exhorta a ser trans, trans-ludens y “celebrar la vida”.

Nadia Marlene Rosas Chávez (Colegio de Michoacán), en su texto *Reflexiones sobre las identificaciones trans desde coordenadas fenomenológicas del cuerpo*, nos invita a inaugurar la mirada que atraviesa los cuerpos trans, para no seguir cayendo en este “corregir” cuerpos, la postura de Rosas comienza desde la misma etimología de la palabra trans y plasma como es que esta identidad trans es la resistencia al género binario y cómo siempre se está definiendo desde el “otro”.

La institución de un modelo humano normalizado, produce “extraños” que son expulsados a la anormalidad, y son víctimas de violencias, entre ellas la psiquiátrica, donde el fin es normar y corregir estos cuerpos. Rosas define a los cuerpos trans como cuerpos liminales y nos exhorta a pensar en la situación particular de esta corporalidad liminal, puesto que según Missé (2010) no existe la posibilidad legal ni social de ser varón-mujer.

Este artículo hace reflexiones interesantes sobre la reproducción de los roles de género por parte de estas identidades trans.

En *Reflexiones sobre la literatura mexicana contemporánea: el discurso social de la homosexualidad masculina en tres autores*, Koldovike Yosune Ibarra y Gustav Herón Pérez (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez-División Cuauhtémoc); revisan cuatro textos en los que se nos permiten contemplar la complejidad de la identidad sexual que se desplaza entre los gestos, formas y circunstancias.

Para analizar los discursos literarios de estos tres textos se valieron de la noción de discurso social (abordar los discursos como hechos sociales). Analizando especialmente los vinculados con la homosexualidad en los autores elegidos, ya que estos textos pertenecen a momentos diferentes y plantean formas literarias diversas del discurso social homosexual masculino.

Los textos analizados son: Vereda del Norte (1936) de José Escobar, Fruta verde (2006) de Enrique Serna, Los detectives salvajes (1998) y 2666 (2004) de Roberto Bolaño.

Les resultara interesante a los lectores no solo conocer los textos analizados y sus respectivos autores, sino también la manera en que plasman la connotación homosexual en cada una de las historias. Sin duda, las conclusiones incluyen a la sociedad mexicana, así como la hegemonía discursiva de cada época. Y los autores nos abren la posibilidad de otro trabajo de este mismo tono para el futuro.

Finalmente tenemos el artículo titulado *De ciertos shocks: la maroma, mandilón joto y una muestra nacional de teatro*, escrito por Elizabeth Araiza Hernández (El Colegio de Michoacán) presenta una reflexión desde un enfoque centrado en el arte, el performance, el juego, la fiesta y el trato. Este artículo analiza un evento particular que es el evento teatral la pantomima *mandilón joto* realizada por un grupo de maromeros de la región Mixe de Oaxaca, y eventos más amplios como algunos performances de la Muestra Nacional de Teatro, planteando la pregunta ¿qué nos dice este evento acerca de las percepciones de los indígenas sobre los homosexuales?

Los actos que la autora analiza son descritos ampliamente y además de entretenidos son muy ilustrativos, la autora postula que a través de estos performances se trata de hacer reír para de algún modo hacer pensar, provocar una actitud crítica y reflexiva sobre temas que en la vida cotidiana tienden a silenciarse, como son la sexualidad y los comportamientos homosexuales. Sin embargo, tam-

bién nos invita a reflexionar sobre la violencia y a pensar en la necesidad de hablar y problematizar estos temas con la comunidad indígena, puesto que existen posturas muy opuestas, unas que afirman y otras que niegan la existencia de estas prácticas.

El estilo que este libro tiene para exponer trabajos científicos sobre el cuerpo, el género y la sexualidad es bastante ameno sin perder la formalidad, lo que los lectores gozarán de inicio a fin. Me permito recomendarlo ampliamente ya que muestra claramente los objetivos y la metodología con que se pueden abordar investigaciones antropológicas de calidad sobre corporalidad desde elementos tan variados como el teatro, la oralidad, la fotografía y la novela, entre otros; además de permitirnos conocer la temática que están desarrollando los investigadores de distintas instituciones que participaron en este libro. Sin duda un gran trabajo por parte de los coordinadores a cargo del mismo.

2019. Sarricolea Torrea, Juan Miguel y Koldovike Yosune Ibarra Valencia (Coordinadores). *Leer los cuerpos desde el género y la sexualidad*. Chihuahua-México, Secretaría de Cultura, INAH-EAHNM.