

Escuela Nacional de Conservación, Restauración
y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”

Memorias del 5° Foro Académico 2012

Propuestas para la conservación y rescate del patrimonio cultural de la comunidad de Santa María Atlihuetzian

Ivonne Bagnis Rivadeneyra
Myriam Mercado Acosta

5to foro
académico

ISBN: 978-607-484-464-1

foroacademicoencrym@gmail.com
www.foroacademicoencrym.com

Esta ponencia tiene la finalidad de dar a conocer el trabajo de gestión que ha realizado el Comité Luis Munive y Escobar como una propuesta de participación ciudadana para la defensa del patrimonio histórico y cultural de su comunidad.

El Comité de Derechos Humanos Luis Munive y Escobar de Santa María Atlihuetzian se formó desde el 2004 por iniciativa del párroco Juan García Muñoz, quien, a la luz del Evangelio y conociendo nuestra realidad, nos invitó a hacer vida de fe mediante la realización de acciones a favor de nuestra comunidad.

Como comité pertenecemos a una Red de Comités de la Pastoral Social de Derechos Humanos de la Diócesis de Tlaxcala, y estamos articulados con el Centro Fray Julián Garcés de Derechos Humanos A. C., el Colectivo Mujer y Utopía, Coordinadora por un Atoyac con Vida, Centro de Economía Solidaria, así como con otras organizaciones de la sociedad civil en Tlaxcala. Este comité lo integran Hortensia Montiel Morales, Nohemí Báez García, Irene Chimal Juárez, Esther Zamora Carranza, Marilí Andrade Montemayor, Viviana Ortega Sotelo, Gisela Cruz Vázquez e Ivonne Bagnis Rivadeneyra.

Uno de los objetivos que originaron este comité fue la defensa, difusión y promoción de los derechos humanos.

La dignidad del ser humano no puede estar dividida en dos esferas: la de lo civil y político, por un lado, y la de lo económico, social y cultural, por el otro. El respeto a la dignidad del ser humano no se puede lograr sin el disfrute de todos sus derechos. Las personas y las familias no viven aisladas, sino forman parte de una comunidad y de un sistema ecológico. Vivimos en comunidad compartiendo no sólo el tiempo, sino también el espacio. La vida comunitaria es el escenario concreto de la sociabilidad, en ella se forja y fortalece el tejido social, el sentido de pertenencia y los grandes ideales y aspiraciones comunes e individuales.

Con esta perspectiva nos dimos a la tarea de hacer un diagnóstico de nuestra realidad y de los problemas que más preocupan a la colectividad, y se detectó lo siguiente:

- Crecimiento desordenado de la comunidad
- Falta de acceso al panteón comunitario
- Fosas sépticas en mal estado, drenaje a cielo abierto, descargas clandestinas, en suma: deterioro del medio ambiente
 - Deterioro del paisaje y contaminación del río Zahuapan, y, por lo tanto, de las Cascadas de Atlhuetzian
 - Violencia hacia las mujeres. Alcoholismo y drogadicción
 - Apatía y desunión en la comunidad
 - Deterioro del patrimonio cultural de Atlhuetzian. Ejemplos de éste se encuentran en el ex convento de la Purísima Concepción, en la ermita de los Niños Mártires, en el puente de la Conquista, en el molino de Jesús, en la plaza cívica, en el auditorio Benito Juárez

De lo anterior se elaboró una agenda local para dar solución a estos problemas con proyectos autogestivos que contribuyan a frenar el deterioro de nuestro patrimonio y modifiquen la realidad que vivimos mediante el fortalecimiento de la unidad y la fraternidad entre los miembros de la comunidad.

Por tal motivo se gestionó ante la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM) el apoyo para la elaboración de proyectos para el rescate y conservación de nuestro patrimonio cultural.

Situación

Desde el 2007 se solicitó la participación de los prestadores de servicio social de la Facultad de Arquitectura (FA) de la UNAM para empezar a trabajar en la comunidad de Santa María Atlhuetzian, Tlaxcala. En agosto del 2008, dentro del programa de brigadas de la FA-UNAM del periodo 81, se contó con la participación de 80 estudiantes y profesores de distintas asignaturas

que enfocaron sus esfuerzos con el fin de establecer un proyecto comunitario que se encargara de la identificación y solución de los principales problemas urbanos y arquitectónicos de esta comunidad.

Se realizaron talleres con habitantes y autoridades de la comunidad, así como con académicos y representantes de la Coordinación de Servicio Social de la FA para conocer las necesidades, prioridades y preocupaciones acerca del deterioro del patrimonio cultural y de los problemas de la comunidad. Esto sirvió para la elaboración del programa de trabajo de la brigada.

Con base en el diagnóstico obtenido a través de la interacción con la comunidad y del análisis de la situación espacial y funcional de la localidad, se organizaron tres grupos de trabajo y se establecieron estrategias específicas de intervención urbana, cuya finalidad sería rescatar y/o potenciar las cualidades identificadas en Atlhuetzian y, con ello, permitir un mejor desarrollo urbano y social. Los planteamientos de estos trabajos estuvieron insertados dentro de un proyecto integral de reordenamiento urbano, imagen urbana, Centro Histórico, accesos y rutas turísticas.

La comunidad participó como guía en los recorridos de los diferentes sitios por trabajar en la localidad, donde expuso sus necesidades y preocupaciones. Se organizó una velada con los alumnos de la brigada, en la que se compartieron fotografías, relatos, leyendas y experiencias, que también participaron durante la rutina de trabajo en el auditorio Benito Juárez para ver el desarrollo de los proyectos. La comunidad apoyó con el hospedaje y la elaboración de las comidas de la brigada durante toda su estancia.

Las propuestas por trabajar que se gestionaron fueron las siguientes:

- Rescate y revitalización del convento franciscano del siglo XVI de la Purísima Concepción de Santa María Atlhuetzian, actualmente Pro-Santuario de los Niños Mártires

- Establecimiento de un lenguaje que integre las plazas
- Remodelación y jerarquización del ayuntamiento/casa popular
- Mejoramiento de la imagen urbana general: identificación, solución y trazo urbano
- Rescate y valorización de la cascada
- Propuesta para recorridos ecoturísticos

A partir de la realización de las brigadas del periodo 81 en el año 2008 y de las propuestas de intervención que se formula-

ron durante el análisis de la situación urbano-arquitectónica de Atlihuetzian, se estableció una vinculación de continuidad con la Coordinación de Servicio Social de la FA mediante el módulo de atención y asesoría técnica para la vivienda popular, a cargo de la maestra Ada Avendaño Enciso, cuyo objeto es: "Brindar apoyo a quienes demandan mejores condiciones de habitabilidad y carecen de recursos para contratar un profesional que realice el proyecto".



Figura 1. Cartel Brigadas 82-2008 Grupo Convento

Se conformaron cuatro programas de trabajo, a los cuales se les ha dado continuidad dentro de los periodos 82 a 85 (2009-2012) en el programa de servicio social de la facultad —con aproximadamente cuatro estudiantes por semestre—, y que se han enfocado en proyectos arquitectónicos, urbanos y paisajísticos que contribuyen a la solución de la problemática reconocida durante el análisis de las brigadas y que retoma algunos de los planteamientos hechos durante éstas.

Los proyectos en los que se está trabajado en el servicio social son:

- De revitalización del ex convento de Santa María Atlhuetzian (arquitectónico-urbanístico-paisajístico)
- Nomenclatura de la comunidad de Santa María Atlhuetzian (urbano)
- Para el parque ecoturístico Cascadas de Atlhuetzian (arqui-



Figura 2. Cartel Brigadas 82-2008 Grupo Senderos

tectónico-urbanístico-paisajístico)

- Proyecto para el Centro de Desarrollo Educativo Zacatelco (arquitectónico)

Recuperación y valorización del ex convento Santa María Atlihuetzian

El objetivo de este proyecto es frenar y prevenir futuros daños que causen la pérdida parcial o total del inmueble, así como también revitalizar las partes que lo componen para, además del uso que se le da como recinto religioso, convertirlo en un complejo artístico-cultural para el beneficio colectivo y social no sólo del ciudadano local sino también para generar un mayor flujo de visitantes nacionales y extranjeros, lo que propiciará una mayor estancia en el sitio, traducible en una mayor derrama económica para la población.

Dentro de las acciones a corto, mediano y largo plazos están:

A corto plazo: Revaloración del inmueble como museo a través de recorridos y fichas referenciales.



Figura 3. Fichas referenciales del ex convento de la Purísima Concepción

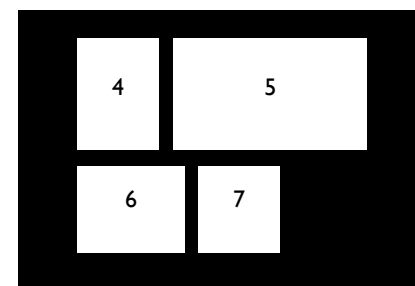


Figura 4. Recuperación de pintura mural

Figura 5. Consolidación de muros

Figura 6. Elementos de cantera

Figura 7. Consolidar arco trilobulado



A mediano plazo: Demolición del muro que subdivide el conjunto conventual, recuperando así su estado “original”, donde todos los elementos se interrelacionan y comunican entre sí.

ANTES



Figura 8. Ex convento de la Purísima Concepción; estado actual

DESPUÉS



Figura 9. Ex convento de la Purísima Concepción; propuesta

A largo plazo: Consolidación de estructura visible; cubierta provisional reversible para evitar el deterioro del inmueble; ruinas prehispánicas y ventanas arqueológicas, y, por último, complementar el uso del espacio con actividades artísticas y culturales.



Figura 10. Templo descubierto



Figura 11. Templo cubierto

Esta propuesta se llevó a cabo en el 2008 dentro del Programa de Servicio Social y Práctica Profesional de la FA-UNAM durante el periodo 81, dentro del Programa 85, por parte de la alumna Myriam Mercado Acosta, quien siguió trabajando hasta el 2010 en el proyecto de tesis: *Revitalización del ex convento de San-*

ta María Atlihuetzian, Tlaxcala, para su titulación de la licenciatura en Arquitectura.

En este proyecto la explanada del atrio del convento, la huerta, el acceso de la calle principal, la plaza cívica y la iglesia de la Inmaculada Concepción conforman un conjunto conventual en donde se establece un lenguaje arquitectónico que integra las plazas.

RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN

EX CONVENTO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

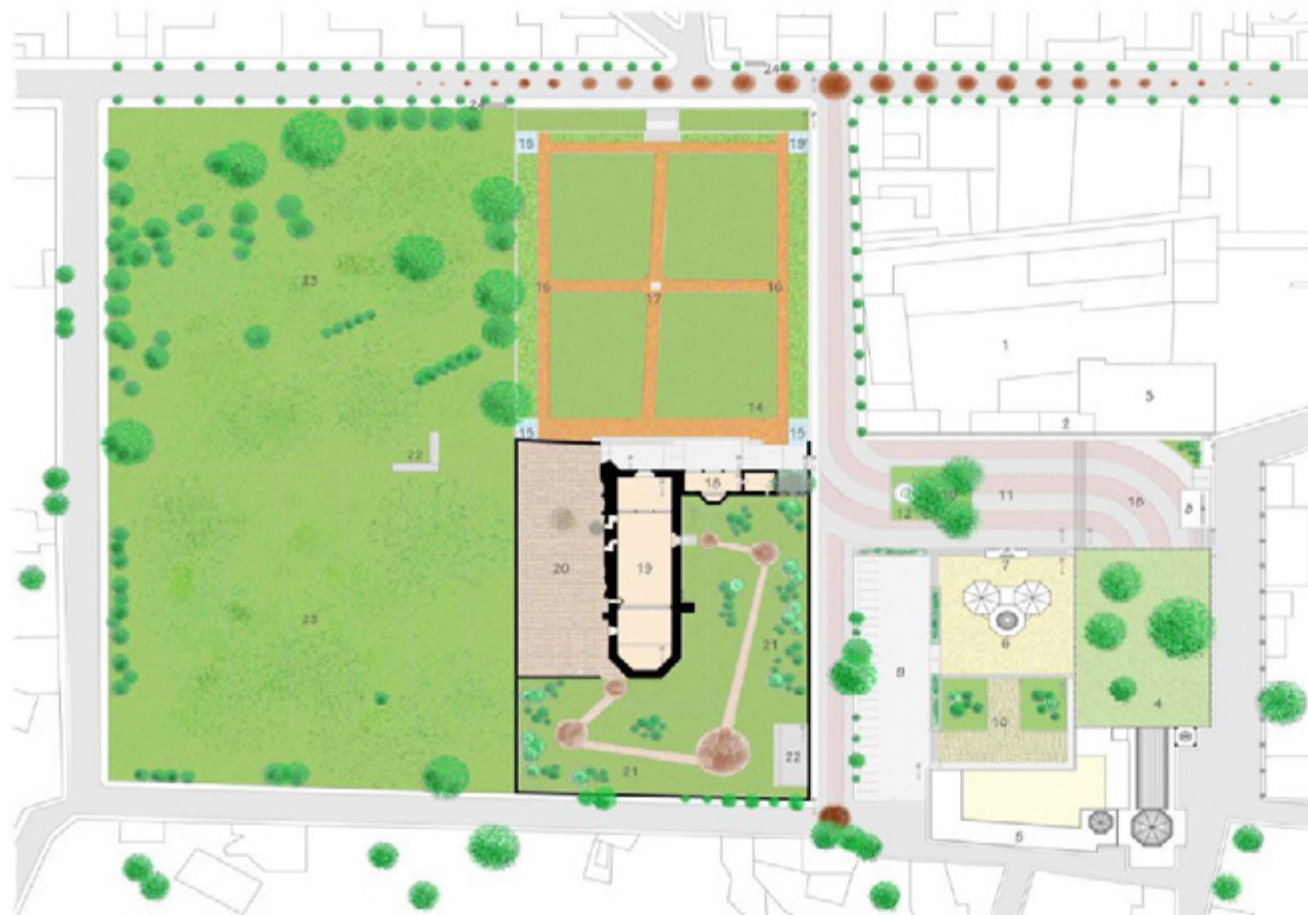
SANTA MARÍA ATLIHUETZÍA, TLAXCALA



ASESORÍA Y COORDINACIÓN POR:
RESPONSABLE DEL PROGRAMA:
INVESTIGACIÓN ELABORADA POR:

MTRA. ADA AVENDAÑO
ARQ. IVONNE BAGNIS
MYRIAM MERCADO ACOSTA

Figura 12. Tesis para obtener el título de arquitecta, Myriam Mercado Acosta





Título:
Revitalización del Ex Convento de la Purísima Concepción.
Atlixuetzía, Tlaxcala

Por:
Myriam Mercado Acosta

Asesorar:
Mtra. en Arq. Ada Arendiaño
Dr. en Arq. Gerardo Gutzar
Mtro. en Arq. y Arqto. Juan Antonio Siller

Símbología:

- 1 Escuela Santa Juana
- 2 Presidencia municipal
- 3 Casapropia
- 4 Almacén y bodega de la Purísima Concepción
- 5 Casa rural
- 6 Kiosco
- 7 Autostándara
- 8 Fuente
- 9 Estacionamiento (250 espacios)
- 10 Área verde
- 11 Plaza
- 12 Escultura de Montecristi
- 13 Parada de transporte público
- 14 Alrededor Plaza
- 15 Ventanas arqueológicas
- 16 Monumento a don Sr. Carlos Poncevar
- 17 Cruz altila
- 18 Capilla Abierta
- 19 Templo Nuevo
- 20 Portales
- 21 Veredas para sembrar árboles
- 22 Jardín Botánico
- 23 Kioscos Públicos
- 24 Barrio
- 25 Barrio
- 26 Parada de transporte público

Plano de referencia:



Propuesta Arquitectónica
Centro Histórico Sta. María Atlixuetzía
Plano Arquitectónico

Escala: 1:1250	Fecha: Febrero, 2011
Plano N°: 43	
Clave: PF-03	

Figura 13. Propuesta arquitectónica de integración de plaza y convento



Figura 14. Propuesta arquitectónica del conjunto conventual (desde la calle principal, Axotecatli)



Figura 15. Propuesta arquitectónica del conjunto conventual (Centro Histórico Santa María Atlihuetzian, plaza cívica)



Figura 16. Propuesta arquitectónica del conjunto conventual (panorámica Centro Histórico, vista norte de la plaza cívica)



Figura 17. Propuesta arquitectónica del conjunto conventual (vista aérea poniente)

Dentro de la propuesta del conjunto conventual se inserta el proyecto de remodelación y jerarquización del ayuntamiento/casa popular, cuyo objeto consiste en rehabilitar el salón de actos Benito Juárez como auditorio, donde se realicen actividades culturales para la comunidad y se vuelva eficiente el servicio que da a la primaria como desayunador.

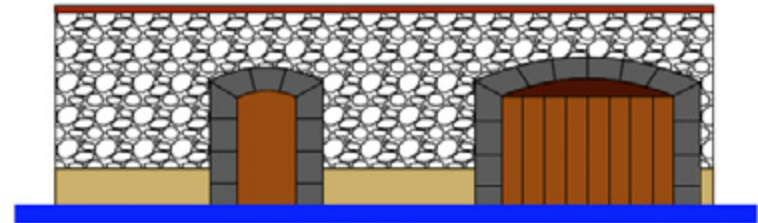


Figura 18. Auditorio Benito Juárez

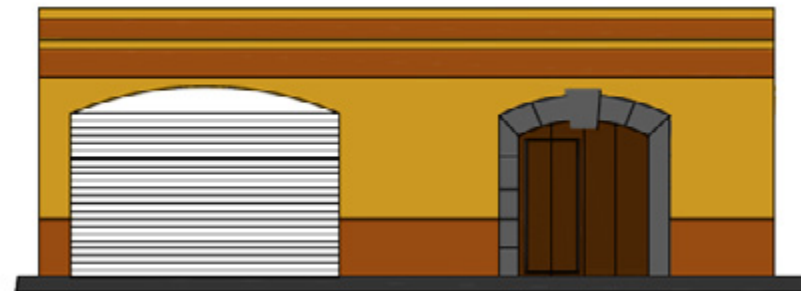
Otra de las propuestas que se trabajaron es la de imagen urbana, cuyo objeto es mejorar, valga la redundancia, la imagen urbana del centro de la localidad —concretamente, el lugar donde se encuentran los valores religiosos—, por medio de una serie de acciones que agreguen valor turístico a la zona, como por ejemplo, tipología, alturas, colores, relación macizo-vano, uso de vegetación, señalización, etc., y el mejoramiento de la calidad urbana, ambiental y escénica de los accesos.

Propuesta de imagen urbana (tipología)

PROPUESTA DE TIPOLOGIA



Vivienda con entrada para automóvil



Vivienda con comercio

Figura 19. Tipología vivienda con entrada de automóvil y vivienda con comercio

Propuesta de accesos y rutas turísticas

1. Señalización con elementos verticales y elevación del nivel del terreno
2. Elevación y colocación de elemento icónico, de identificación
3. Señalización hacia el centro de Atlihuetzia y cascadas
4. Crear un acceso directo al centro y una bahía para transporte público y un puente peatonal (6)
5. Sustitución de paraderos y creación de bahía para transporte público, además de ampliación de cambio de pavimento y rediseño de nodo (atrio-paradero-avenida-accesos)
6. Véase 4
7. Evidenciar el acceso y señalizado adecuado

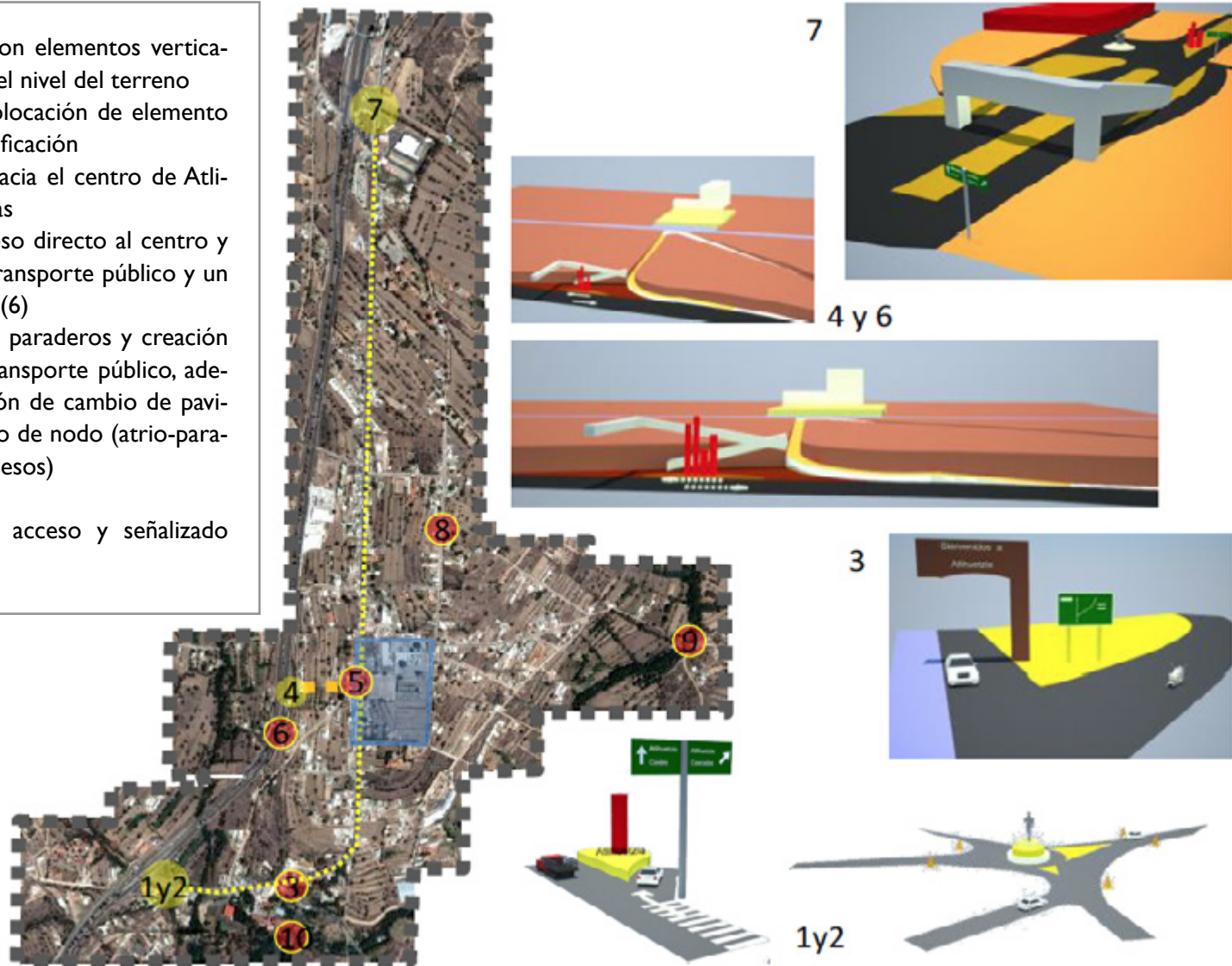


Figura 20. Propuesta de señalización con elementos verticales: 1 y 2, señalización hacia centro de Atlihuetzian y cascadas; 3, acceso directo hacia el centro de Atlihuetzian y bahía para transporte público y puente peatonal, rediseño de nodo (atrio, paradero, avenida, accesos); 4 y 6, evidenciar acceso y señalizado adecuado

2. Nomenclatura de la comunidad de Santa María Atlhuetzian

El ordenamiento de la traza urbana actual y la propuesta de crecimiento urbano es la finalidad de este proyecto, que incluye la apertura de calles secundarias, fijar criterios de urbanización y la preservación de áreas con vocación agrícola y de reservas protegidas.

3. Rescate y valorización de la cascada, propuesta de parque ecoturístico Cascadas de Atlhuetzian y recorridos ecoturísticos

El propósito de esta propuesta es la creación de una opción regional para el deporte, el esparcimiento, la recreación, la educación ambiental in situ y la divulgación de técnicas ambientalistas; asimismo, la regeneración y el diseño de áreas verdes, la limpieza y recuperación del río y las cascadas, para que en conjunto eleven la calidad de vida de los habitantes de Atlhuetzian, y que éste vuelva a ser un lugar de convivencia comunitaria.

4. Proyecto arquitectónico para el Centro de Desarrollo Educativo Zacatelco

Construir las instalaciones de la escuela de forma progresiva (nivel bachillerato), contando con un proyecto arquitectónico realizado por alumnos de servicio social, es el objeto de este proyecto.

En el 2011 se solicitó a la arquitecta Martha Lameda un diagnóstico sobre la pintura mural del ex convento; el 21 de julio, los especialistas en la materia hicieron una visita a la comunidad para inspeccionar la obra mural y evaluar la posibilidad de obtener apoyo para su restauración. El 21 de octubre, la profesora Fanike Unikel, del área de Pintura de Caballete y Escultura Policromada de la ENCRyM, hizo la valoración de las obras, y el 2 de diciem-

bre, también vino a la comunidad la profesora Martha Romero, titular del Seminario-Taller Optativo de Material Bibliográfico, de la misma escuela, con el fin de conocer el material bibliográfico que resguardamos y determinar si es posible considerarlo en sus programas didácticos, de servicio social o prácticas de campo. Estamos a la espera de la respuesta.

Estos proyectos que se han trabajado son de suma importancia, ya que son una propuesta ciudadana en la que se ejerce el derecho a participar en el rescate del patrimonio cultural y del medio ambiente, como se suscribe tanto en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, artículo 27: “Toda persona tiene el derecho de tomar parte libremente en la vida cultural de su comunidad...”,¹ como en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales A/RES/2200a (XXI) del 16 de diciembre de 1966, artículo 15, inciso 2: “Entre las medidas de los Estados Partes en el presente Pacto deberán asegurar el pleno ejercicio de este derecho, figurarán las necesarias para la conservación, el desarrollo y la difusión de la ciencia y la cultura...”²

Ésta es una muestra de lo que la ciudadanía puede lograr con la autogestión. Sin embargo, la continuidad de este esfuerzo realizado en la comunidad de Atlhuetzian se pierde debido a la falta de un mecanismo mediante el que las propuestas sean atendidas por las instancias eclesiales, locales, municipales, estatales o federales, para que puedan llevarse a cabo.

La posición de las autoridades ha hecho que este proyecto no se lleve a cabo. A continuación hacemos mención de lo que ha estado sucediendo.

Desde abril del 2011 se pidió audiencia en cabildo al pre-

¹ Ó. A. Castro Soto, *Guía de formación No. 1. La Declaración Universal de los Derechos Humanos*, p. 14.

² Ó. A. Castro Soto, *Guía de formación No. 2. Los Derechos Económicos Sociales y Culturales (Desca)*, pp. 25 y 26.

sidente municipal de Yauhquemehcan, arquitecto Concepción Carmona, para presentar las propuestas y hasta ahora no nos ha atendido.

En septiembre de ese mismo año solicitamos una reunión con las autoridades eclesíásticas encargadas del recinto para presentarle al señor obispo Francisco Moreno Barrón nuestro proyecto de revitalización del ex convento de Santa María Atlhuetzian y hasta la fecha no hemos tenido respuesta.

Entregamos una copia de este mismo documento al delegado del Centro-INAH Tlaxcala, maestro José Miguel Rivas García, para su conocimiento, y le pedimos que interviniera para detener una obra que se estaba llevando a cabo en la plaza cívica de la comunidad de Atlhuetzian, ya que no respondía a las necesidades de la población ni a las propuestas planteadas en nuestro proyecto de revitalización, y nos respondió, sin mayor argumentación, que dicho proyecto no procede, pues es de carácter académico.

Con base en el derecho de acceso a la información, solicitamos el dictamen hecho por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) sobre el proyecto denominado *Revitalización del Parque de Atlhuetzian*, el que se nos negó por considerarnos un grupo antagónico.

Sin ir más allá de un análisis del proyecto que presentamos, se menoscabó su valía y se antepuso el interés político al social.

Entonces nos preguntamos: en dónde queda el trabajo de investigación y el esfuerzo hecho por la comunidad para la realización de este proyecto, si las autoridades municipales y federales hacen caso omiso de estas propuestas y realizan proyectos que carecen del mínimo de investigación y no se apegan a la normatividad y sólo responden a intereses personales.

Es por eso que la ciudadanía debe ejercer su derecho a participar en el desarrollo de sus comunidades, e insistir ante las instancias para que se atiendan sus demandas y actúen en consecuencia. De ahí la importancia de participar en este foro, como una forma de dar a conocer lo que hace la sociedad civil organizada y hacer una denuncia de las arbitrariedades que se dan y de la constante violación de nuestros derechos.

Bibliografía

Castro Soto, Óscar Arturo

2002a *Guía de formación No. 1. La Declaración Universal de los Derechos Humanos*, México: uvt, p. 14.

2002b *Guía de formación No. 2. Los Derechos Económicos Sociales y Culturales (Desca)*, México: uvt, pp. 25 y 26.