

El método de enseñanza en el taller de papel:

el empleo de muestras tipo y obra original como parte de la didáctica

20
FORO
ACADÉMICO

Natalia Barberá y Nadine Vera

Profesoras del Taller de papel.

Introducción

Tradicionalmente, el método de enseñanza en el Taller de Restauración de Papel, que forma parte de la licenciatura impartida en la ENCRyM, ha tenido como eje principal el trabajo directo en obra original puesto que, al ser parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia, ésta ha sido y es una de sus prioridades. Aunque se trata de una de las grandes fortalezas de la escuela, también creemos que es un método que tiene como desventaja, el hecho de que los alumnos solamente se enfrentan a la problemática de la obra en particular que se les asigna y dejan de aprender otras formas de resolver el mismo u otros problemas de conservación.

Ante tal situación, los profesores que hemos impartido el taller de papel durante varios años y que experimentamos el método tradicional (como alumnos y profesores), nos dimos a la tarea de buscar y proponer otras técnicas de enseñanza que pudieran cubrir algunas o la mayor parte de esas lagunas, aprovechando las ventajas que ofrece el enfrentar al alumno al trabajo con originales y complementando el conocimiento con otros métodos.

El objetivo de esta presentación es dar a conocer a la comunidad escolar, la forma en que se trabaja actualmente en el taller de papel, para promover la comunicación entre los diferentes talleres y retroalimentarnos con propuestas y opiniones.

Antecedentes

El Taller de Restauración de Papel de la ENCRyM se ha construido con el esfuerzo de distintas personas, que a través de años han aportado sus diversas formas de enseñar la restauración de documentos y obra gráfica. Una de las preocupaciones, que hemos tenido los maestros durante años, es el no permitir que los alumnos cursen el taller de papel contando sólo con el conocimiento que les aportó la restauración de una o dos obras cuya problemática, muy particular, les permitió aplicar sólo algunos de los procesos vistos en clase, mientras que del resto de éstos, se quedan únicamente con información vista desde el punto de vista teórico.

Estando, por otro lado, conscientes de que en cuatro meses efectivos (sin contar fines de semana, feriados y otros) que dura un semestre, no es posible lograr que los alumnos aprendan todo lo que es necesario, se pensó en diseñar un programa que contemplara no sólo la enseñanza de los procesos básicos necesarios para restaurar un papel, sino que de cada uno de éstos, se observe además la aplicación de algunas alternativas de tratamiento que pueden emplearse en obra con

distinta problemática. Así los alumnos podrán contar con la herramienta suficiente para poder abordar otros problemas no vistos en la escuela.

La búsqueda de alternativas didácticas que permitieran alcanzar estos objetivos, nos llevó a conjuntar la experiencia docente de los restauradores que habían tenido bajo su cargo anteriormente el curso, con otros elementos que fueron surgiendo poco a poco bajo un esquema de prueba constante de distintos métodos de enseñanza.

El método de enseñanza empleado actualmente en el taller de restauración de papel

Objetivos

Que al finalizar el semestre, los alumnos cuenten con una visión panorámica, desde el punto de vista teórico y práctico, de los principales procesos de restauración que pueden emplearse, para resolver un amplio abanico de problemas de conservación de obra con soporte de papel.

Como parte de los objetivos secundarios, se encuentran: homogeneizar los conocimientos y experiencias de cada generación de alumnos, aumentar la seguridad del alumno al momento de enfrentarse a obra original, evaluar los resultados de los distintos métodos por medio de discusiones grupales y demostrar que los procesos

de restauración no siempre dan los mismos resultados sino que dependen de diversos factores, entre otros.

Descripción

Uno de los primeros cambios que se propusieron fue el de apoyar las clases teóricas con demostraciones frente al grupo, de la mayor parte de los procesos de restauración, de acuerdo al temario, fomentando la retroalimentación de la teoría con la práctica, así como la participación dinámica de los alumnos.



Por otro lado, se comenzó a diseñar y a probar una serie de prácticas, en las cuales los alumnos podían aplicar los conocimientos de las clases teóricas y lo visto en las demostraciones, sobre muestras elaboradas específicamente para ello. La problemática de las muestras empleadas permite que el alumno reflexione y elija las posibles soluciones, de acuerdo a los procesos vistos.



Para la ejecución de las distintas prácticas se eligen muestras de acuerdo al problema que ha de resolverse; en algunos casos, es posible proporcionar muestras que consisten en obra original que, dada su procedencia o su estado de deterioro, han sido donadas al taller para formar parte del proceso de aprendizaje.



En forma paralela y desde prácticamente el inicio del semestre, los alumnos reciben la primera obra original, proveniente de algún archivo, colección o institución, que tratarán durante el semestre. Durante la primer parte del programa, los alumnos estudian las distintas técnicas de manufactura y procesos de deterioro del material que nos ocupa, mientras que van teniendo un acercamiento al estudio de la obra asignada, tratando de vincular los temas vistos con las características particulares de su obra, de tal forma que van generando una ficha clínica.



En la segunda parte del programa, las actividades del taller se dirigen hacia la enseñanza-aprendizaje de los distintos procesos de restauración que contempla el programa, de tal forma que cada uno de éstos se ve de manera teórica, demostrativa y práctica (por medio de muestras). Una vez concluida esta etapa, los alumnos cuentan con la información necesaria para poder elaborar una propuesta de restauración en sus piezas originales.

Para la tercera parte del semestre, los alumnos intervienen entre una y dos piezas originales dentro del taller, y varias más durante la práctica de campo. El número de piezas intervenidas depende de la problemática particular de cada una de ellas.



Fortalezas y Debilidades

Las ventajas que se han podido observar durante el tiempo que se ha aplicado este método son las siguientes:

- Los alumnos muestran menos miedo al momento de intervenir obra original.

- Los alumnos cuentan con la experiencia de haber aplicado distintos tratamientos para resolver problemas.

- Sus propuestas de intervención son más aterrizadas puesto que ya experimentaron los resultados, ventajas y desventajas de los distintos tratamientos.

- La teoría se refuerza con la práctica, lo que resulta en un aprendizaje más firme y duradero.

- Se optimizan los tiempos de enseñanza y de tratamientos de restauración.

- Los alumnos cuentan con una visión panorámica de la mayoría de los procesos de restauración que se pueden aplicar en obras de papel.

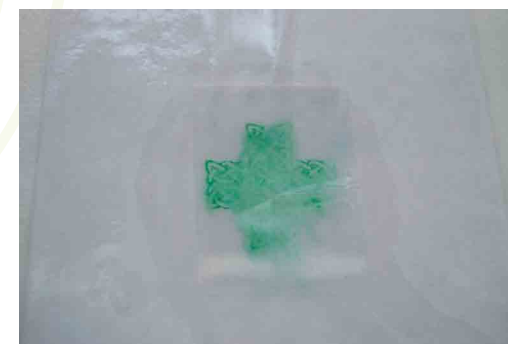
- El trabajar frente a muestras tipo y obras originales didácticas, permite que las posibles equivocaciones o errores generen aprendizaje y no tengan consecuencias graves en una obra original, sobre todo en tratamientos delicados como el lavado, blanqueo y fijado de medios pictóricos.

- Dado que se trata de prácticas que llevan un orden metodológico y sus correspondientes cuestionarios, los resultados pueden ser analizados y discutidos, lo que proporciona una reflexión necesaria.



•No genera un conocimiento integral, porque la enseñanza es por bloques temáticos y cada proceso se ve de forma aislada, de tal manera que al momento de hacer una propuesta, en ocasiones los alumnos no tienen muy claro por dónde comenzar.

•Los alumnos se quedan con la sensación que aprendieron todas las posibilidades de tratamientos y que ya no hay más posibilidades.



Como desventajas, se han detectado varias que sin embargo, creemos que no son necesariamente particulares a este método de enseñanza:

•Dado que el alumno conoce y aplica una amplia gama de tratamientos, el método no fomenta la investigación.

•El hecho de que las muestras no sean forzosamente obra original, provoca que en algunos casos, los alumnos evadan la responsabilidad de un trabajo serio.

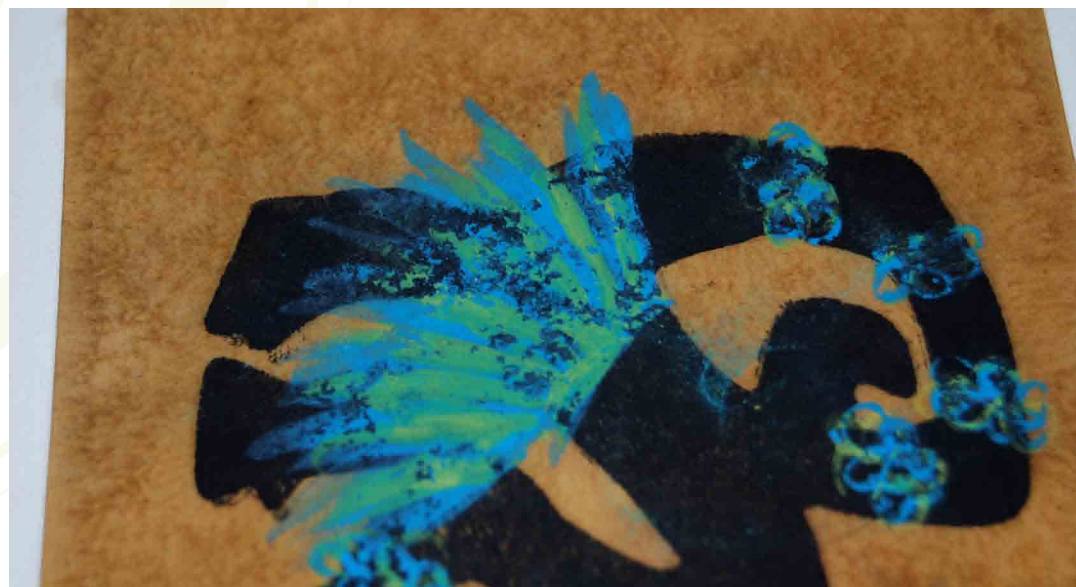


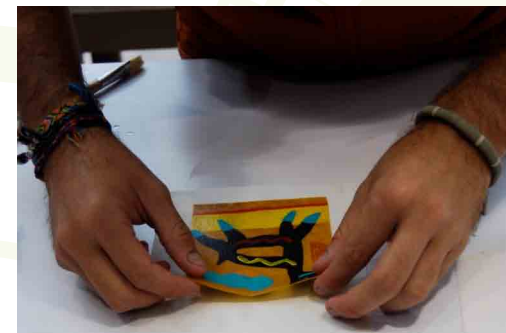
Tabla de Organización del método de enseñanza:

Resultados	TEORIA	DEMOSTRACIONES	PRACTICAS: MUESTRAS TIPOS
UNIDAD 1: MATERIALES CONSTITUTIVOS Y TÉCNICA DE MANUFACTURA			
CARACTERIZACIÓN DEL PAPEL			
Composición del papel			2 prácticas: Manufactura del papel, Caracterización del papel
Historia y evolución técnica de los procesos de manufactura			
Propiedades del papel			
ELEMENTOS PLASMADOS EN EL PAPEL			Práctica: manufactura de tintas
UNIDAD 2: CARACTERIZACIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES			Obra original
UNIDAD 3: PROCESOS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN (OBJETIVOS, MATERIALES Y TÉCNICAS)			
LIMPIEZA SUPERFICIAL			
Aspirado			
Brochas			
Gomas			
ELIMINACIÓN DE MANCHAS Y CINTAS ADHESIVAS			
Caracterización de las transformaciones causadas por cintas adhesivas			Muestra Tipo
Técnicas de eliminación			Muestra Tipo
Respaldos			Muestra Tipo
Masa adhesiva			Muestra Tipo
Manchas			Muestra Tipo
ADHESIVOS Y CONSOLIDANTES UTILIZADOS PARA RESTAURACIÓN DE PAPEL			
Adhesivos de origen vegetal			
Almidones			
Gomas			
Eteres de celulosa			
Adhesivos proteicos			
Colas			
Gelatinas			
Adhesivos sintéticos			
Soluciones y dispersiones de PVAC			
Soluciones y dispersiones acrílicas			
Fórmulas patentadas			
FIJADO DE TINTAS Y MEDIOS PICTÓRICOS			
Pincel			Muestra Tipo
Aspersión			Muestra Tipo
Succión			Muestra Tipo
LAVADO			
Succión			Muestra Tipo
Papel secante			Muestra Tipo
Flotación			Muestra Tipo
Inmersión			Muestra Tipo
REENCOLADO			
Brocha			
Aspersión			
BLANQUEO			
Métodos oxidantes			Obra original: didáctica
Métodos reductores			Obra original: didáctica
HUMECTACIÓN PARCIAL			
Goretex			Muestra Tipo
Papel secante			Muestra Tipo
Humificador ultrasónico			Muestra Tipo
Vapor			Muestra Tipo
Aspersión			Muestra Tipo
SECADO			
Prensado			Muestra tipo
Succión			Muestra tipo
Tensión			Muestra tipo
RESANES, REFUERZOS E INJERTOS SOPORTES AUXILIARES			Muestra tipo
Laminado			Obra original: didáctica
Entelado			Obra original: didáctica
REINTEGRACIÓN CROMÁTICA			
Acuarelas			Muestra tipo
Lápices de cera			Muestra tipo
Térchico			Muestra tipo
GUARDAS Y MONTAJES			
Materiales			Obra original: didáctica
Estructuras			Obra original: didáctica

Opinión de los alumnos:

“El material se me hizo muy complejo y algo delicado, pero en el momento de la práctica todo se hizo muy claro, sencillo y rápido. Es por eso que pienso que la práctica fue de lo mejor del taller, en realidad ahí aprendí todo.”

“A diferencia de otros talleres se tiene una práctica directa en probetas que ayudan a aprender varias técnicas y a utilizar distintas sustancias [...] me parece que unas de las mejores cosas son las clases prácticas, al igual que la práctica de dichas clases por individual o en grupo.”



“todas las prácticas me parecieron atinadas y necesarias [...]”

“Algunas prácticas del taller me parecieron un poco excesivas, como la de las tintas. Porque, digo, sí está padre hacer tintas, pero fueron muchas probetas en papel que al final dudo que algún equipo haya realizado el análisis correcto. En cambio, la de fijado fue bastante educativa, ya que se compararon los diferentes resultados y las conclusiones fueron más fundamentadas.”

“Las prácticas (en taller) son adecuadas porque así uno pierde el miedo y experimenta con cada proceso.”



“En cuanto a la práctica de campo, es una de las mejores a la cual se nos ha llevado, porque el ver y tratar el documento en un estado de vida en el cual hay ocasiones en que no se sabe si tratarlo o no, es lo mejor que uno como restaurador puede experimentar y vivir.”

“Las prácticas son buena idea, sólo que creo que deben revisar la redacción de los cuestionarios y ponerse de acuerdo en cuanto a las respuestas que quieren, ya que muchas preguntas causan confusión.”

“Gracias por las probetas!! Me gustaron las prácticas.”

“La dinámica de las prácticas me parece buena para tener un acercamiento al material, sin em-

bargo la destreza se adquiere hasta la práctica de campo. [...] En general las prácticas son las adecuadas pero considero que aquellas que se realizaron por equipo donde cada uno se ocupa de una problemática distinta, generaron ciertas lagunas que por mucha discusión que se hiciera no era suficiente. Considero que fue de mucha utilidad la utilización de probetas porque la verdad se cometen muchos errores cuando no te has familiarizado mucho con el papel.”



“En cuanto a las probetas considero que son muy útiles para aprender y perderle el miedo al papel, porque con las clases teóricas te vas dando cuenta que es un material muy frágil, entonces cuando ya lo tienes te da miedo hasta de tocarlo. Con las probetas se le pierde el miedo y sí te da más confianza de hacer las cosas o el procedimiento por aprender o de a ver qué pasa.”

“En cuanto al taller me parece que las prácticas deberían de ser con probetas de libros viejos y no probetas prediseñadas, creo que daría mayor seriedad y análisis. Los cuestionarios me parecen poco analíticos, bueno sólo algunas preguntas, deberían revisarlo...”

Conclusiones

Es importante recalcar que el método actual tiene como propósito complementar el método anterior sin eliminar ninguna de sus partes, puesto que es la base de la enseñanza en restauración y fue constituido por el esfuerzo de distintos restauradores encargados de impartir el taller de forma profesional y responsable.

El método actual es la conjunción de las aportaciones que cada profesor ha hecho a lo largo de los años y tiene el propósito de revisarse y renovarse constantemente.

El hecho de trabajar frente a muestras tipo y originales didácticos no ha significado una reducción en la cantidad de obra original restaurada que produce el taller cada semestre, sino por el contrario, la seguridad que este método inculca en los alumnos ha permitido que trabajen de forma más eficaz frente a originales.

Nuestra percepción es que, en general, los alumnos salen del semestre con la sensación de haber aprendido distintas formas de abordar diferentes problemas. Nosotros como profesores nos hemos dado cuenta que los alumnos parecen interesarse más en el material y cada vez hay más egresados que se especializan y se dedican a la restauración de papel de manera profesional.

Por último, creemos que como profesores y profesionales de la restauración, debemos hacer un esfuerzo por mejorar constantemente nuestros métodos de enseñanza e inculcar en los alumnos la inquietud por la investigación. La restauración, como todas las profesiones, se actualiza constantemente, y esto es lo que todos, como comunidad académica y como restauradores, debemos tener siempre presente.