

La conservación preventiva en las exposiciones internacionales del INAH

Frida Montes de Oca Fiol*

En esta reseña me interesa dar a conocer la gran responsabilidad que el área de Museos y Exposiciones del INAH tiene en lo que respecta a la conservación preventiva de las colecciones que se exhiben en sus museos nacionales. Por medio de esta coordinación llegan y salen exposiciones de varios lugares del mundo. Por lo mismo, en ocasiones las tendencias de manejo de colecciones y de conservación preventiva resultan muy distintas entre ellas y las que nosotros acostumbramos.

Algunos escenarios que marcan la diferencia entre las reglas internacionales para el manejo de colecciones en exposiciones y el trabajo *in situ* en los montajes en México son, por ejemplo, los criterios opuestos en la forma de montaje de piezas pequeñas por parte de un equipo japonés; la indiferencia de algunos comisarios chinos al revisar los dictámenes del estado de conservación de los objetos; la confianza generada entre un equipo ruso y otro mexicano al compartir la responsabilidad y el cuidado de sus materiales, o la obsesión de algunos estadounidenses y canadienses para controlar absolutamente cualquier elemento externo a sus colecciones, en especial las condiciones microclimáticas.

Tales experiencias de trabajo han generado entre el equipo de la CNME una capacidad de adaptación tanto a las personalidades de los representantes de cada país en cada nueva exhibición como a las condiciones y problemas técnicos que se requieren resolver, ya sean vitrinas selladas y climatizadas, soportes especiales para piezas muy delicadas y tipos de montaje particulares,

* Restauradora, CNME, INAH



Revisión del estado de conservación de la colección de la exposición *Zares*, con los responsables del Museo del Ermitage en San Petersburgo, Rusia

todas ellas experiencias que, sin temor a equivocarme, nos colocan entre los equipos más capaces a nivel mundial.

Programa Nacional de Estudios de Público

Alberto Salazar Hernández y Freire Rodríguez Saldaña*

A lo largo de 2012 el Programa Nacional de Estudios de Público, una de las líneas de acción de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, desempolvó sus archivos para darles un nuevo soporte. Esto permitió crear un espacio en la web del INAH, que se espera contribuya al conocimiento del público de museos y al interés en su estudio.

Allí se presenta para la comunidad de profesionales de museos, así como para personas interesadas en el tema, el Archivo Digital de Estudios de Público, disponible para libre consulta de las investigaciones efectuadas sobre visitantes a exposiciones y museos de la red del INAH en México. En este portal se incluyen documentos en formato PDF, interactivos, una sección de videos, artículos relacionados con los estudios y una galería de fotografías de nuestros visitantes.

* Subdirección de Documentación, Información y Normas, CNME, INAH

El propósito del archivo digital es mostrar el trabajo realizado por diversos equipos desde 1995 (cuando se inició el programa) hasta la fecha para conocer a los públicos de museos y exposiciones.

Se puede consultar en: www.estudiospublico.inah.gob.mx. Esperamos que resulte de su interés.

Nuevo presidente del ICOFOM-México

Diana Bedolla*

Como parte del Consejo Internacional de Museos (ICOM), en 1977 se creó el Comité Internacional para la Museología (ICOFOM), que tiene a su cargo la investigación, el estudio y la difusión de las bases teóricas de la museología como disciplina científica independiente y analiza las principales tendencias de la museología contemporánea.

Si bien en México el ICOM se fundó en 1947, el ICOFOM-México se remonta a la Declaración de Xochimilco, llevada a cabo en 1998, en la cual muchos personajes, ideas y proyectos han dado vida al organismo. Integrado por miembros de todos los continentes que se ocupan de las funciones específicas de los museos y de su rol social, el ICOFOM realiza encuentros anuales en diferentes partes del mundo para asegurar intercambios entre sus profesionales.

Para este 2013 la mesa se renueva a fin de dar continuidad y al mismo tiempo contribuir a la creación de bases museológicas renovadas que potencien el desarrollo de los museos en beneficio de los diversos grupos sociales. Así, en la presidencia del ICOFOM-México quedó Freire Rodríguez Saldaña, jefe de Estudios de Público de la CNME del INAH ❖

* CNME, INAH