

Reconocimiento al concepto museológico del nuevo Museo Rautenstrauch-Joest de Colonia¹

María Teresa Cervantes Escandón*

INTRODUCCIÓN: EL NUEVO CONCEPTO

El actual concepto desarrollado en el Museo Rautenstrauch-Joest de Colonia, “Culturas del Mundo”, presenta un nuevo ángulo museológico para sus exposiciones. En la exposición permanente de su renovada casa, las piezas etnográficas participan en metáforas conceptuales y dialogan con otras bajo el principio de comparación cultural (Cervantes, 2007: 26-29). Con ello abandona los antiguos criterios de áreas geográficas y culturales.²

“El hombre en sus mundos” es el centro de este concepto, donde se proponen temas de discusión y reflexión acerca de diversas formas de vida a lo largo del tiempo y el espacio. Los temas conectan e involucran a los pueblos del mundo en su propia manera de ver la vida, sin omitir las particularidades de su región y cultura. A lo largo de cada una de ellas se ven aspectos universales de estilos de vida. Este enfoque cultural comparativo enfatiza la igualdad de todas las culturas y promueve el respeto y el diálogo.

Junto con la aplicación del concepto se integra al museo una plataforma académica y de divulgación en la cual se incorpora una amplia gama de actividades asociadas con culturas no occidentales: conferencias científicas, charlas de divulgación, danza, funciones de teatro, lecturas, conciertos e incluso congresos internacionales. Estas actividades se realizan tanto en el amplio vestíbulo como en el auditorio del recinto.³



Escultura de Ehécatl, procedencia desconocida (probablemente centro de México), Cultura azteca, periodo Posclásico tardío (1480-1519), andesita **Fotografía** © Wolfgang Meier, 2012. Rheinische Archiv



Nariguera, Perú, periodo Intermedio temprano, estilo Vicús (200 a.C.-400 d.C.), aleación de oro, plata y cobre, RJM60453
Fotografía © Marion Menniken, 2012. Rheinische Archiv



Vasija con escena erótica, procedencia desconocida (probablemente del Valle Alto de Santa Perú), periodo Intermedio temprano, estilo Recuay (300-600), caolín, **Fotografía** © Wolfgang Meier, 2012. Rheinische Archiv



Trípode de barro con crustáceo policromo, RJM 60353, procedencia desconocida (probablemente tierras bajas de México, Guatemala o Belice), Maya, periodo Clásico tardío (700-900) **Fotografía** © Wolfgang Meier, 2012. Rheinische Archiv

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Como parte de la exposición permanente, en el grupo temático “La muerte y el más allá” se exhiben piezas que presentan el contexto cultural y funcional de los “Ritos funerarios en Bali, Indonesia” y el “Altar de muertos en México”, cuya comprensión se apoya en videos etnográficos. Otro ejemplo del esfuerzo por mostrar la complejidad cultural y la función de las piezas es la museografía de la orquesta Gamelán, montada para exhibir un magnífico conjunto de instrumentos de Indonesia, acompañada por la proyección en pantalla gigante de un documental que muestra la ejecución e incluye a los famosos títeres de sombras.

Otro aspecto interesante que ofrece el museo gira en torno a la percepción estética, la cual brinda la posibilidad de acercarse a las culturas no-occidentales para mostrar una forma de percibir el arte dentro de su contexto cultural-funcional y no exclusivamente como valoración estética de las piezas.⁴

PREMIOS OBTENIDOS

Es importante mencionar que el equipo museográfico desarrolló la conceptualización etnográfica tanto para la exposición permanente como las temporales, lo cual le ha valido varios reconocimientos al museo: El Reddot Design Award, otorgado en Berlín en 2011, y el Focus Open 2011 International Design Award. Focus in Gold, concedido en Stuttgart al museo por el “Atelier Programm” para la museografía. El tercero y más significativo fue otorgado por el Consejo Europeo, con sede en Estrasburgo, con el nombre de “Concepto museístico en 2012”. El Consejo Europeo consideró que tal concepto había sido lo más destacado entre los países que conforman la Unión Europea (entrevista con el doctor Schneider).

LA EXPOSICIÓN TEMPORAL COLECCIÓN LUDWIG

Esta exposición continúa el concepto museológico de las salas permanentes,

aunque con sus propias especificidades. La Colección Ludwig se conforma con piezas de Mesoamérica y Perú, y la temporalidad de la muestra permite que las propias piezas se aborden con diferentes enfoques, además de ofrecer la exhibición de objetos que se encuentran en el repositorio (*idem*).

La Colección Ludwig se exhibió del 29 de septiembre de 2012 al 3 de marzo de 2013, con el título “El corazón divino de las cosas”. Las piezas precolombinas de Mesoamérica y América del Sur pertenecían a la famosa pareja de coleccionistas Irene y Peter Ludwig. El arte precolombino, incluyendo a los mayas e incas, fue una de las tempranas pasiones de los Ludwig. A principios de la década de 1960 el Museo Rautenstrauch-Joest tuvo la fortuna de obtener la colección como préstamo permanente a petición de la propia Irene Ludwig, fallecida en 2010.⁵

La exposición presenta 210 piezas, sobre todo de artefactos hechos de piedra, barro y oro: 76 de Mesoamérica, 135 de Sudamérica y ocho de Norteamérica. Se exhibe también un interesante grupo de piezas que se adquirió y que, tras el análisis por termoluminiscencia, se determinó que eran falsas.

La estructura básica de la exposición consistió en grandes grupos temáticos, entre ellos la historia de la Colección Ludwig, las falsificaciones, la vida religiosa y la transición de la época prehispánica a la colonial. Una gran parte de las piezas proceden de contextos funerarios. En la exposición se incluyeron 17 áreas temáticas para ilustrar el uso de los objetos en la intermediación entre seres humanos y sobrenaturales o divinos (entrevista con la curadora Anne Slencka). La intención era exhibir los objetos dentro de sus contextos “émicos”, no obstante que algunos títulos son metafóricos. El hilo conductor consistió en presentar las piezas en relación con sus significados y no sólo sus rasgos cronológicos y regionales (*idem*).

Una tercera parte de la Colección Ludwig procedente de Mesoamérica se compone de piezas selectas en piedra y barro de las culturas maya, mexica y del Golfo, en su mayoría de los periodos Clásico (250-900) y Posclásico (900-1500).

De Sudamérica se exhibieron casi dos tercios de las piezas de la colección procedentes del actual Perú, entre las que se incluyeron piezas en oro y barro de las culturas vicús, sicán, moche, chimú e inca, entre otras, las cuales datan desde el periodo Temprano (200 a.C.) hasta el Tardío (1476-1500) ❖

* Antropóloga. Corresponsal de la GACETA DE MUSEOS

Notas

¹ Agradezco el apoyo del doctor Klaus Schneider, director del Museo Rautenstrauch-Joest, así como el de Anne Slencka, curadora de la exposición *Colección Ludwig sobre Mesoamérica y Perú*.

² En los museos etnográficos alemanes predomina el criterio de colecciones “Völkerkunde”, que incluyen piezas arqueológicas.

³ También se incorporó al programa de “Museos de noche” en la ciudad y a instituciones como la Universidad Popular (Volkhochschule) y la universidad (entrevista con el doctor Schneider).

⁴ El Museo Quai Branly de París acentúa más este último aspecto.

⁵ En vista de que el acervo de la colección Ludwig no pertenece al museo, ninguna de las piezas se incorporaron a la exposición permanente.

Bibliografía

Cervantes Escandón, María Teresa, “El nuevo Rautenstrauch-Joest en Colonia”, en GACETA DE MUSEOS, 3ª época, núm. 41, junio-septiembre de 2007, pp. 26-29.

Clados, Christiane y Stefanie Teufel, “Das Göttliche”, en Klaus Schneider, *Herz der Dinge*, Colonia, Altamerikanische Kunst aus der Sammlung Ludwig, Autorinnen und Verlag der Buchhandlung Walther König, 2012.

Engelhard, Jutta y Klaus Schneider, “Der Mensch in seinen Welten. Das Neue Rautenstrauch-Joest Museum Kulturen der Welt”, en *Etnologica Neue Folge Band*, núm. 28, Katalog, Wienand Verlag, 2010.



Gato de rapiña o jaguar, procedencia desconocida (probablemente Guerrero o Michoacán), tarasco (purépecha), periodo Posclásico (1350-1520), ignimbrita
Fotografía © Wolfgang Meier, 2012. Rheinische Archiv