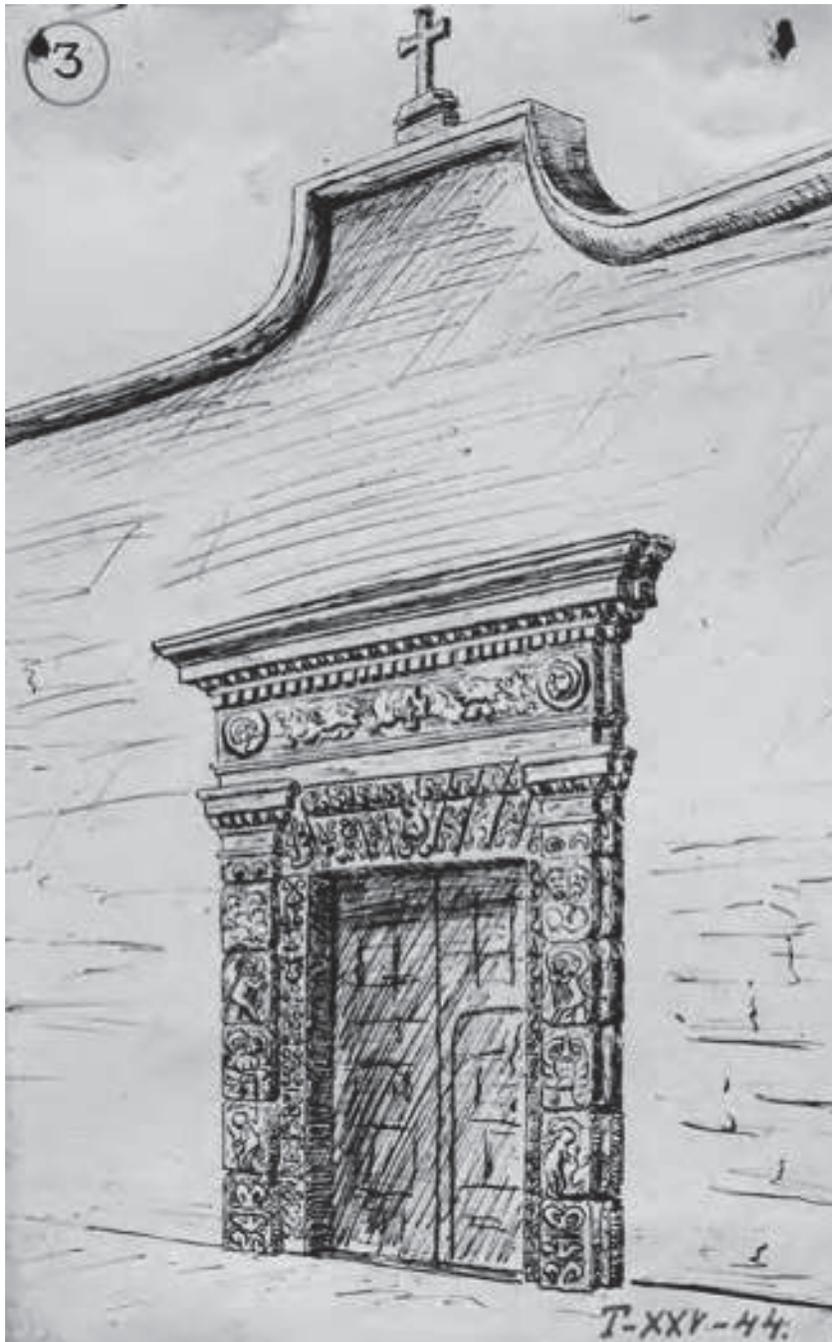


# Una portada para conservar y difundir

Thalia Montes Recinas\*



Fotografía 1 **Fotografías** Fototeca Constantino Reyes-Valerio, CNMH, INAH

Estas líneas obedecen, en primer lugar, a la riqueza de los acervos fotográficos resguardados por el INAH y a las circunstancias venturosas, por nombrarlas de alguna manera, que nos llevan a pensar que las más de las veces son los temas a investigar los que nos siguen y no al contrario.

Si mal no recuerdo, fue a mediados de 2004 cuando la CNME y el Museo Regional de Guadalajara invitaron a un equipo de investigadores,<sup>1</sup> en el que se encontraba la que suscribe, a reunirse en el citado recinto con el objetivo de participar en la preparación del que se creía que sería el proyecto integral para su reestructuración.

En esa ocasión nos mostraron todas las instalaciones del museo, los espacios de exposición y sus colecciones. En esa visita aprecié de manera directa cómo el propio inmueble que hoy alberga a ese museo, desde su creación en el año de 1918, se transformó en un espacio arquitectónico de conservación y difusión en sí mismo cuando se le adosaron a sus muros elementos provenientes de distintas iglesias, así como de inmuebles civiles (Montes, 2007: 22-25).

Desde esa primera visita al Museo Regional de Guadalajara han pasado ya varios años. Desde entonces, al llevar a cabo consultas en la Fototeca Constantino Reyes-Valerio (acervo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH), las cuales respondieron a distintos temas de investigación, “aparecieron” en diferentes momentos ocho imágenes tomadas entre 1916 y 1950, las cuales, en conjunto, son un ejemplo del interés por la conservación y difusión de



Fotografía 2



Fotografía 3



Fotografía 4

un elemento arquitectónico. Me refiero a una portada civil del siglo XVI y a su respectivo portón de madera, que perteneció al inmueble ubicado en la antigua calle de la Alhóndiga número 6, en la ciudad de Guadalajara.<sup>2</sup>

La importancia estética e histórica de la portada es innegable, ejemplo del arte tequitqui, en el cual tenemos la posibilidad de observar, en la parte baja del dintel, a dos aves, muy probablemente dos águilas con el pico abierto, mostrando la lengua. Entre las aves se encuentra flanqueada por columnas una cruz griega, también llamada “de Jerusalén”, así como elementos que me atrevo a señalar que encontramos en la descripción del escudo de armas de la ciudad de Guadalajara (compartido con el de su estado): los dos leones puestos en posición de asalto.<sup>3</sup>

Los tres primeros registros fotográficos corresponden a los trabajos de catalogación de inmuebles, encabezados por el artista Jorge Enciso al dirigir la Inspección de Monumentos Artísticos e Históricos de la República (fotografías 1-3).<sup>4</sup>

Entre las principales tareas de la inspección se encontró la conservación de los monumentos artísticos,<sup>5</sup> tanto religiosos como civiles, así como los inmuebles de propiedad nacional o privada; la formación de un archivo, catálogos y publicaciones que deberían incluir información lo más detallada posible, con la finalidad de dar a conocer las obras (AGN: exp. 68). Entre las labores de la inspección se conformó una red de inspectores y subinspectores que, amparados por su nombramiento honorario, reportaron el patrimonio encontrado, señalaron las especificaciones del lugar, y agregaron planos, croquis y material fotográfico (*idem*).

Las siguientes tres fotografías se tomaron en la primera década de existencia del INAH, el cual heredó el trabajo de instituciones como el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología y la mencionada inspección (fotografías 4-6). En ellas apreciamos cómo, ante la inminente demolición del inmueble de la antigua calle de la Alhóndiga, se iniciaron los trabajos de rescate de la mencionada portada, labor dirigida por el jalisciense José R. Benítez Ibarra,<sup>6</sup> quien fue uno de los primeros en recibir el nombramiento de inspector y que entonces fungía como ingeniero de la Dirección de Monumentos Coloniales y de la República.<sup>7</sup>

Existe una toma más (fotografía 7), a partir de la cual podemos mencionar que en el informe del ingeniero Benítez, correspondiente al año 1945, también se registraron las labores para desmontar una de las ventanas del mismo inmueble, su correspondiente traslado al museo y la elaboración de una réplica de la pieza. Esto se puede corroborar al comparar las fotografías de registro con las dos ventanas que hoy en día encontramos en el patio oriente del Museo Regional de Guadalajara.

En la penúltima fotografía (8) aparece José R. Benítez acompañado del fundador y primer director del museo, el pintor Juan Ixca Farías, en la que ambos posan tras haber culminado las tareas de traslado y rescate, mostrando la portada y su portón, en la que desde ese momento sería su última morada y que hoy dan la bienvenida al visitante a las salas de paleontología.

Sirva pues la última fotografía (9) como ejemplo de este interés constante por presentar al público los elementos más representativos de la obra arquitectónica de nuestro país, la cual proviene del Museo Nacional de Virreinato inaugurado en 1964, y que corresponde al registro fotográfico de una réplica a menor escala, realizada en fibra de vidrio, de la portada que hoy ocupa nuestro interés ✦

\* Antropóloga, investigadora del Museo Nacional de Historia, INAH, curaduría de tecnología y armas

## Notas

<sup>1</sup> Conformado, entre otros, por la doctora Consuelo Maquívar, la historiadora Rosa Casanova y la maestra Ruth Arboleyda.

<sup>2</sup> En la década de 1940 José R. Benítez Ibarra fechó la portada para 1585.

<sup>3</sup> Agradezco el apoyo que me brindó la arqueóloga María de Lourdes López Camacho para realizar el estudio de la iconografía de la portada, labor que amerita un tratamiento más a fondo.

<sup>4</sup> La instancia encargada de atender el registro, conservación y difusión de los inmuebles tanto artísticos como históricos cambió de nombre en varias ocasiones. La Inspección General de Monumentos Artísticos se formó en 1915 (la cual contó con un antecedente inmediato, creado durante el efímero gobierno de Victoriano Huerta), y en enero de 1920 Jorge Enciso recibió el nombramiento de inspector general de Monumentos Artísticos e Históricos, lo cual dio pie a la creación de la Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos de la República (ACINAH: exp. 109).

<sup>5</sup> La atención a los bienes muebles e inmuebles con carácter histórico estaba a cargo de la Inspección de Monumentos Históricos de la República, creada en 1913, que formó parte del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología. Juan Bautista Iguíniz fue el responsable de la inspección, quien se encargó de la Casa de Hidalgo en Dolores, Guanajuato; las de Morelos en Morelia, Michoacán, y San Cristóbal Ecatepec, estado de México, y la capilla del cerro de Las Campanas, Querétaro, inmuebles que el licenciado Genaro García, en su carácter de profesor de historia del Museo Nacional, recibió de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas en 1905 (AGN: exp. 113; AHMNA: exs. 1 y 112).

<sup>6</sup> José R. Benítez (1880-1957) se incorporó a la Inspección General y Conservación de Monumentos Artísticos y Bellezas Naturales de la República el 1 de agosto de 1917, con el nombramiento de subinspector honorario por el estado de Jalisco. Entre 1931 y 1933 dirigió la Dirección de Monumentos Coloniales y de la República, y al mismo tiempo desempeñó el cargo de ingeniero oficial (ACINAH: exp. 43).

<sup>7</sup> La Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales emitida en 1930 dio origen al Departamento de Monumentos y Objetos Artísticos, Arqueológicos e Históricos de la República. Con la creación de este nuevo departamento, la Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos de la República cambió de denominación a la de Dirección de Monumentos Coloniales y de la República.

## Bibliografía

Archivo de Concentración del INAH (ACINAH), Serie de Personal, caja 8, exp. 109.

Archivo General de la Nación (AGN), Instrucción Pública y Bellas Artes, caja 113, exp. 20, y caja 119 bis, exp. 68, f. 17.

Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología (AHMNA), vol. 20, exp. 1. f. 1, y vol. 274, exp. 112, ff. 279-280.

Montes Recinas, Thalía, "Museo Regional de Guadalajara. El inmueble en las estrategias de conservación y difusión", en GACETA DE MUSEOS, 3ª época, núms. 42-43, octubre de 2007-mayo de 2008, pp. 22-25.



Fotografía 9



Fotografía 8



Fotografía 5



Fotografía 6



Fotografía 7