

Una nueva mirada al patrimonio artístico del IMSS

José Antonio Espinoza*

El Instituto Mexicano del Seguro Social cuenta con uno de los acervos de arte público más relevantes del país, integrado principalmente por pinturas murales, esculturas, relieves y vitrales localizados en instalaciones hospitalarias, administrativas y culturales, como el Centro Médico Nacional *La Raza*, el Centro Médico Nacional Siglo XXI, la Unidad Habitacional Independencia, así como numerosas clínicas y centros sociales en varios estados.



Fotografía José Antonio Espinoza

La conjunción de creación plástica y arquitectura surgió de manera incipiente en el IMSS cuando, en 1946, se comisionó a Pablo O'Higgins y Leopoldo Méndez la realización de una pintura mural para su primer hospital de maternidad. A partir de entonces, y en las décadas siguientes, se favoreció la participación de arquitectos de avanzada, como Carlos Obregón Santacilia, Enrique Yáñez o Alejandro Prieto, así como de artistas visuales, en proyectos de "integración plástica" que dieron origen a obras monumentales de David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, José Chávez Morado, Francisco Zúñiga, Luis Ortiz Monasterio, Luis Nishizawa, Federico Cantú, Ernesto Tamariz y Jorge González Camarena, entre otros.

* Jefe del Área de Educación e Investigación Artística, IMSS



Fotografía José Antonio Espinoza

Así se conformó uno de los capítulos más interesantes del arte nacionalista de la segunda mitad del siglo XX.

Una parte sustancial de este acervo se muestra hoy por medio de una exposición temporal titulada *Proyección de una utopía. El patrimonio artístico del IMSS*, que tiene lugar en la sede principal de este organismo, en Paseo de la Reforma 476, que constituye un edificio relevante de la arquitectura funcionalista de la ciudad de México. En la muestra se abordan la historia y los procesos creativos que siguieron los artistas, de ahí que a lo largo de la exposición se plantee un recorrido donde se sincroniza el desarrollo histórico de la propia institución, con la construcción de los discursos que sustentaron a los proyectos artísticos, identificados en los temas de la "Seguridad social", "Medicina y salud", el "Trabajo", la "Nación y sus símbolos" y la "Familia".

El concepto de diseño de la exposición establece un diálogo armónico con el espacio que lo contiene: un amplio vestíbulo de planta libre a doble altura, dividido en dos alas por la pintura mural de González Camarena titulada *México*. En cada ala se eleva una columna doble sobre cuyo eje se intercala el mobiliario de formas simples, para fraccionar el espacio en áreas más pequeñas dedicadas a cada autor. Mediante la selección de formas y materiales se trató de reforzar el carácter modernista del continente y de brindar al contenido un soporte atractivo y actual.

Para mostrar al público el desarrollo de algunas obras se recurrió a una diversidad de materiales visuales y textuales, como fotografías de épo-

ca, documentos impresos, obra gráfica y maquetas originales, que en conjunto confieren historicidad a las obras y transmiten la vocación innovadora de varios proyectos, algunos de los cuales fueron gestionados por el museógrafo Fernando Gamboa. A fin de subrayar el carácter público del acervo se incluyeron fotografías del emplazamiento real de los murales, relieves y esculturas, y se mostró a mayor escala de la usual los datos técnicos de las obras, convertidos en gráficos llamativos que permiten su rápida identificación. Los textos se presentan en dos niveles de lectura a través de cédulas temáticas independientes, que a su vez actúan como acento de color, y mediante cédulas donde se plasma la información histórica e iconográfica.

La exposición es producto del trabajo de investigación de más de dos años llevado a cabo por la División de Desarrollo Cultural del Instituto, así como de la colaboración de varios especialistas, coleccionistas e instituciones públicas y privadas. A través de ella se busca valorar el rico acervo artístico que resguarda el IMSS y brindar una nueva interpretación de su trascendencia estética a un público compuesto en su mayoría por los propios trabajadores y visitantes del edificio, así como por los ciudadanos y turistas que transitan en una de las zonas más concurridas del DF.

Homenaje al profesor Mario Vázquez Ruvalcaba

Martha Vela Campos
y Rosa María Riveros Testolini*

Entre abrazos, emociones y la más plena admiración surgió por fin el merecido homenaje a un hombre a punto de cumplir 90 años. Casi un siglo de

* Investigadoras, CNME, INAH