



Fotografías Erandi Rubio Huertas

un retrato que ocupa el largo del muro y provoca el asombro del espectador, tanto por el tema como por la técnica, pues no sabe si se trata de una fotografía o de una pintura. En efecto, en este tipo de series el artista fotografía a sus modelos y más tarde proyecta la imagen sobre el lienzo en blanco para trabajar sobre él con óleo y acrílico. A partir de aquí se abren las distintas vertientes que Helnwein toca en su obra. Los retratos de niños que por lo general aparecen en soledad, heridos o sangrantes, algunos asustados o vulnerados, víctimas de la violencia adulta, doméstica o producto de la guerra.

Otro tema que Helnwein aborda en su pintura es el cómic, ya sea mediante el retrato de Mickey Mouse en claroscuro de *Anunciación (Ratón 12)*, elaborado en 2010, cuya sonrisa perversa, más que una caricatura amable, es una pesadilla, o el Pato Donald que, despreocupado, pasea de noche por un tugurio ciudadano (*En el calor de la noche*, 2000). Cabe destacar que, para Helnwein, Donald es motivo de admiración, pues durante su niñez, en



medio de la desolación de la posguerra, el cómic de este personaje llevó alegría y un viso de esperanza al artista. Dentro de esta vertiente también incluye a personajes del género manga, presentes –siempre a cierta distancia– en escenas con incendios y explosiones, como *Los desastres de la guerra 20* (2008).

La pintura ejecutada en blanco y negro es otra de las vetas exploradas por Helnwein, la cual también descubre su maestría técnica. Ejemplo de ello es *Epifanía I (Adoración de los Magos 2)*, de 2010, una suerte de ironía basada en la iconografía cristiana que muestra a una mujer que, como una madona, sostiene a su bebé en el regazo, rodeada de hombres uniformados como si fuesen



los Reyes Magos –de seguro nacional-socialistas–, quienes escudriñan al niño, desnudo, de pie ante nosotros.

En la última sala se encuentran las fotografías tomadas por el artista. En la primera serie Helnwein retoma la figura de Mickey Mouse, esta vez con Marilyn Manson como modelo, y la segunda se compone de retratos con los integrantes del grupo alemán Ramstein. Cada uno fue fotografiado con lo que parece ser instrumental médico, en alusión a los *performances* y autorretratos que Helnwein realizó años atrás.

Así concluye la muestra del artista vienés en San Carlos. Hay que mencionar que, de manera conjunta, la Galería Hilario Galguera presentó una exposición individual de Helnwein, además de que en la Plaza de la República se exhiben fotografías de gran formato que el artista realizó con niños mexicanos.

#### Nota

<sup>1</sup> Agradezco a Ana Leticia Carpizo, subdirectora del Museo Nacional de San Carlos (INBA), la valiosa información que me proporcionó para esta reseña.

## Premio Miguel Covarrubias. Museografía e investigación de museos

*Premio al mejor trabajo de diseño e instalación de exposición:*

- Lourdes Beatriz Guevara Saldaña, Jimena Reyes Pimentel, Luis Alberto Morales Castillo, Israel Hernández Alcántara y Consuelo Doddoli de la Macorra por su trabajo para la exposición permanente *Sexualidad, vivirla en plenitud es tu derecho*.

*Menciones honoríficas en la categoría de mejor trabajo de diseño e instalación de exposición:*

- Mirza Mendoza Rico, Diego Prieto Hernández, Bernardo Sarvide y Adrián Colchado (coord.) por su trabajo *Ya ximhai xa nsu. Territorios de lo sagrado*.
- *Cultura y paisaje otomí chichimeca*, exposición temporal en el Museo Regional de Querétaro.
- Violeta Elisa Tavizón Mondragón (coord.), por su trabajo *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*, exposición itinerante en el Museo de Guadalupe, Zacatecas.

**SÍGUENOS  
EN  
FACEBOOK:  
GACETA DE MUSEOS  
Y  
TWITTER:  
@gacetademuseos**