

# José Guadalupe Posada caricaturiza a Alfredo Chavero

Denise Hellion\*

En este año del centenario luctuoso de José Guadalupe Posada les ofrecemos una caricatura atribuida al grabador, incluida en el libro *José Guadalupe Posada. Ilustrador de la vida mexicana*, edición de gran formato y excelente impresión del año 1963, publicada bajo el sello del Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. La caricatura se tomó del periódico *Gil Blas* del año 1897.

Alfredo Chavero (1841-1906) fue un hombre que, además de su desempeño político y literario, fue estudioso de la historia antigua mexicana. De la edición de *México a través de los siglos*, coordinada por Vicente Riva Palacio, Chavero fue autor del primer volumen, dedicado a la historia antigua y de la conquista. Además de estudiosos de códices, fue director del Museo Nacional en la calle de Moneda.

Posada decidió hacer burla de las comunicaciones de los estudiosos respecto a la interpretación de las piezas resguardadas en el museo, así como de las halladas en excavaciones arqueológicas. Así, muestra a Chavero de hinojos frente a un pedestal que enaltece a una escultura de formas poco precisas. La emoción del estudioso ante la imagen y su postración remiten a la sátira de la reacción relacionada con la veneración de imágenes religiosas del catolicismo. El texto de la caricatura reafirma el carácter religioso de la figura, al poner en boca del anticuario la identificación de la pieza como representación de la deidad de los frijoles.

La difusión de las interpretaciones de los estudiosos debe ser adecuada para la comprensión por amplios públicos. Es a partir de la divulgación como se ofrecen los avances del conocimiento de manera clara y precisa. De otra manera la comunicación del lenguaje se convierte en una intrincada e incomprensible conceptualización que sólo sirve para la presentación entre especialistas.

A finales del siglo XIX el Museo Nacional, a pesar del carácter público que le fue conferido desde 1865, se mantenía como espacio de reunión y transmisión de saberes entre especialistas. La prensa daba seguimiento a los hallazgos y actividades, pero la comunicación de las identificaciones de deidades se mantenía en duda, como lo caricaturizó Posada en este ejemplo ☺.

---

\* Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH



## UN ANTICUARIO.

—No, no hay duda; este debe de ser el dios de los... frijoles