



© Sinafo-INAH, inv. 360535

# Vitrina, del almacenamiento a la exhibición

Cristina Martínez Salazar\*

**En un número temático dedicado a la museografía resulta importante integrar evidencia que permita reflexionar sobre el largo camino que han debido recorrer la museografía y la museología como disciplinas para llegar a sus prácticas actuales.**

Si bien es cierto que para la museografía contemporánea existen ciertos principios y líneas de acción relacionados con la conservación preventiva, la iluminación especializada, los recorridos ergonómicamente correctos y la máxima seguridad del patrimonio exhibido, esto no quiere decir que los procesos siempre se hayan formulado de esa manera.

Afortunadamente, parte de la memoria histórica de los museos se encuentra resguardada en imágenes por medio de las cuales apreciamos la evolución de estos procesos. En la presentada aquí es posible dilucidar que el museo al que se acercaban nuestros antepasados era un recinto con *modos de hacer* muy distintos a los que experimentamos en los de nuestra contemporaneidad.

El museo a que nos refiere la imagen estaba más cercano a los gabinetes de estudio, donde el mobiliario museográfico transitaba del almacenamiento a la exhibición. Las vitrinas construidas con metal y vidrio eran elaboradas por la Casa Pellandini de la ciudad de México.

La profundidad del mueble permitía resguardar gran cantidad de piezas que se podían apreciar por la colocación en la sala. La parte superior muestra soportes inclinados que favorecen la observación de los objetos. La escasa información dispuesta para los visitantes indica que las exhibiciones todavía se consideraban de interés para los especialistas, por lo que no se requerían textos generales. Esta fotografía nos recuerda cuánto hemos avanzado hacia la profesionalización de los espacios dedicados al quehacer museístico y cuán lejos nos encontramos del lugar donde empezamos ✚

\* Coordinación Nacional de Difusión, INAH