

Tres imperios en Valencia



Tapetes persas **Fotografía** Jordi Vicente/El País

El 8 de julio el Centro Cultural Bancaja de Valencia inaugurará *Tres imperios del islam*. Estambul, Isfahan, Dehli. Obras maestras de la colección del Louvre, exposición inédita en Europa de más de 200 piezas procedentes del célebre museo francés y, también, del de las Artes Decorativas de París, algunas de ellas nunca expuestas. La muestra, que podrá verse hasta el 28 de septiembre, es considerada la más amplia presentada jamás en España por la institución parisiense, e incluye cerámicas, gráficas, alfombras, indumentarias, ornamentos preciosos y elementos arquitectónicos pertenecientes a los imperios mongoles, otomanos y safávidas. El acervo refleja el esplendor del arte del islam no árabe que se reveló entre los siglos XV y XVIII. Tras su paso por la comunidad española



Arte islámico **Fotografía** EFE

volverá a Francia para ocupar un nuevo espacio dedicado al arte islámico que el Louvre abrirá en 2010. El vicepresidente de la Fundación Bancaja, Vicente Montesinos, dijo que el presupuesto invertido para llevar a Valencia *Tres imperios del islam*... rondó el millón de euros.

Con información de *Europa Press*

Dos nuevos museos en Washington



Sala del Newseum **Fotografía** Maria Bryk

EL MUSEO DE LA NOTICIA

La capital estadounidense ya tiene una nueva joya en su colección de museos: el Newseum, abierto el 11 de abril. Con sus 76 mil metros cuadrados, 14 galerías y 15 salas de proyección, el espacio constituye un verdadero templo para aquellos que veneran la noticia y aman el periodismo. Cuenta con miles de fotografías —algunas de ellas ganadoras del Pulitzer—, centenares de horas de grabaciones de video y más de seis mil objetos destinados a contar la historia de la tarea periodística. Entre el material figuran fetiches como el lápiz del reportero asesinado que presenció la batalla del Little Big Horn, en la que murió el legendario general Custer; la camioneta cosida a balas utilizada por los enviados de la revista *Time* en el asedio a Sarajevo, y los restos de la antena parabólica alguna vez situada en el techo del World Trade Center. Al Neuharth, fundador del diario *USA Today*, recaudó fondos para levantar el museo bajo un

impulso que iba más allá de saciar la curiosidad del público: se trataba de inculcar a las nuevas generaciones la importancia de la libertad de expresión y de prensa para una sociedad libre. "El objetivo es provocar una conversación interactiva, que no sea aburrida ni parezca un sermón, sobre nuestros cinco derechos básicos —incluidos en la primera enmienda de la Constitución de Estados Unidos y esculpidos en un monumental monolito de mármol situado en la fachada del edificio—. Es una oportunidad increíble para hacer una pedagogía efectiva", dijo Alberto Ibargüen, presidente de la junta directiva del Newseum. Para ello han sido necesarios más de 10 años y 450 millones de dólares. Los fondos han sido básicamente proporcionados por varias fundaciones dedicadas a promocionar la libertad de prensa, entre ellas la ONG Freedom Foundation, que preside el propio Neuharth. Dotado de centenares de computadoras y videos, e incluso de dos estudios de televisión donde el visitante puede grabar su primer noticiario, a sus gestores les gusta presumirlo como el lugar en su tipo "más interactivo del mundo".

Con información de *El Mundo de Madrid*



La camioneta de *Time* en Sarajevo **Fotografía** Sam Kittner

LOS CRIMINALES COMO ACERVO

Los criminales de Estados Unidos, como Bonnie & Clyde o Al Capone, se han convertido en objeto de culto en el Museo Nacional del Crimen y del Castigo, inaugurado en Washington el 5 de mayo y donde se relata la trama negra de aquel país y los esfuerzos por combatirla —esfuerzos



Plancha CSI utilizada para experimentar autopsias
Fotografía Chris Leaman

representados por lumbreras como *el Intocable* Eliot Ness—. Las armas de Jesse James, las balas de Pancho Villa o el coche del ladrón John Dillinger, entre otros objetos, recrean una historia muy diferente de la que cuentan los libros de texto. Al puro *american way* se entra en el "mundo del hampa" nada más pasar la puerta, con ruidos de sirenas, disparos y una voz en *off* que recomienda pensárselo antes de cometer un delito. Una vez advertido, el espectador desciende a las catacumbas de los tiempos para ver cómo se castigaba a los malhechores en el siglo XVII y cómo se les ajusticiaba en la guillotina, o para conocer algo sobre "las brujas de Salem". Placas de sheriff, municiones, un típico salón del Oeste y hasta un árbol para ahorcar bandoleros completan la sala que precede a los años de la ley seca y a una réplica de la celda en que su protagonista, el propio Al Capone, estuvo preso. El museo no sólo recrea las escenas, sino que ambienta el recorrido de modo que se puede ser parte activa del mismo: se aprende a abrir una caja fuerte, a tomar huellas digitales en el escenario de un crimen

o incluso a hacer un análisis forense en un laboratorio CSI. También se pueden conocer las habilidades necesarias para luchar contra la delincuencia con componentes interactivos como un simulador de tiro del FBI o de una persecución policiaca. El espacio fue fundado por John Morgan, un empresario de Orlando que, "tras visitar Alcatraz, quedó impresionado y decidió que la gente debía saber qué sucede con los criminales después de cometer su delito, lo que serviría también de ejemplo y advertencia". Algo hay de eso: en sus vitrinas está una auténtica silla eléctrica del siglo XIX en la que murieron 125 personas.

Con información de EFE y *El Mundo de Madrid*



El automóvil de Bonnie & Clyde **Fotografía** AFP

Colecciones desaparecidas

Decenas de miles de piezas y obras de arte han desaparecido de los museos rusos, según un informe policiaco basado en una investigación desarrollada en los dos últimos años en 80% de los dos mil espacios museísticos con que cuenta el país euroasiático. "Al día de hoy echamos en falta 50 mil objetos de los fondos de los museos", comentó Ilya Ryasnoi, representante del Departamento de Investigación Criminal del Ministerio de Interior ruso, que también dijo que mucho de ese acervo pudo haber sido robado, aunque otra parte pudo haberse trasladado a otras dependencias sin registro de por



Interior de una de las salas del Hermitage
Fotografía peopleandplaces.com

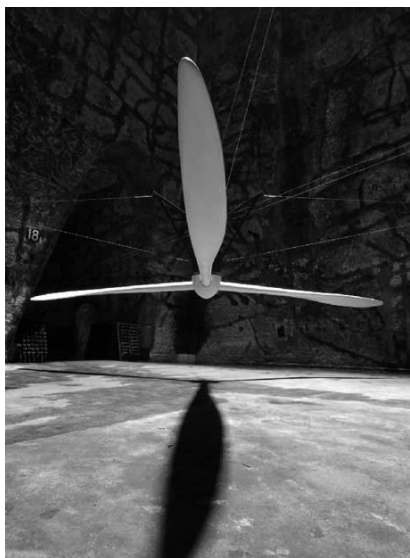
medio. La investigación aún continúa en algunos grandes museos como el Hermitage de San Petersburgo o el Nacional de Historia de Moscú, cada uno con más de siete millones de piezas en su colección.

Con información de *Interfax*

Montaje "cavalístico"

"Será el mayor museo subterráneo del mundo", aseguró Nathalie Vranken, propietaria de las cavas del dominio Pommery. Quizá no le faltó razón. Hace ya cinco años que ella y su esposo abrieron al arte contemporáneo el laberinto de túneles de 18 kilómetros en el que reposa el néctar llamado champaña. El año pasado visitaron la exposición más de cien mil personas de todo el mundo. Casi la mitad de las obras que se pueden contemplar allí fueron realizadas especialmente para el lugar y 60% pasará a formar parte de la colección permanente montada por la pareja francesa. Las cavas aprovechan una antigua cantera galo-romana, espectacular conjunto de 120 espacios de ▶

forma piramidal que se hunden en el suelo pizarroso, a 30 metros de profundidad, unidos por numerosos túneles. A una temperatura estable y un grado de humedad altísimo descansan más de 20 millones de botellas, y entre ellas las creaciones de dos artistas jóvenes de cada uno de los países que componen la Unión Europea. "La selección de los participantes la hemos dejado en las manos de la mejor revista de arte de cada país", dijo Fabrice Bousteau, comisario general de la muestra. Los seleccionados tienen en común el tratamiento de la vida cotidiana con espíritu crítico y, a menudo,



Hélice de la luxemburguesa Su Mei-Tse
Fotografía El País

con sentido del humor. A partir de ese punto todo diverge. La variedad de las obras e instalaciones, el simple hecho de que la selección sea fruto de 27 comisarios para conservar el carácter proteico y mal conocido de la creatividad europea, así como la obligación de los artistas de aceptar el desafío de enfrentarse con un espacio mágico, único y estimulante, hacen muy atractiva la visita a ese *Art contemporain en Europe*.

Con información de *El País*

Escultura del Virreinato

Desde el mes de junio estará en circulación *Escultura. Museo Nacional del Virreinato*, libro editado por el INAH y la Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato bajo la coordinación académica de María del Consuelo Maquívar, que incluye seis ensayos sobre los artífices, modelos, técnicas y temas del acervo que guarda ese recinto. Es de celebrar que la publicación se complemente con un disco compacto que concentra el *Catálogo de la colección de escultura del Museo Nacional del Virreinato*, el cual enlista alrededor de 280 obras representativas. Gracias a un diseño práctico y claro la búsqueda de piezas puede hacerse por título, época (desde el siglo XVI hasta el XIX) y material (barro, cera, madera, marfil, metal, pasta de caña y piedra). Cada objeto se despliega con una imagen frontal de gran calidad, además de que, por medio de las funciones de *zoom* y movimiento, es posible apreciarlo en detalle. De igual manera se incluye la ficha técnica con medidas de la obra y una amplia descripción formal e iconográfica que incluye bibliografía. Toda esta información puede imprimirse, lo que hace de este trabajo una verdadera herramienta para la investigación y la difusión de tan valioso patrimonio.

Alejandra Gómez Colorado

Antropóloga



Imagen del catálogo digital **Fotografía INAH**



Lobby del Museo Metropolitano de Nueva York
Fotografía Met

El arcángel caído

El Museo Metropolitano de Nueva York, mejor conocido como el Met, emitió un comunicado para manifestar su pesar por la rotura de un relieve escultórico del siglo XV expuesto en una de sus salas. Según se explicó, la pieza se desprendió de la estructura de metal en la que estaba anclada desde 1996 y chocó contra el suelo de piedra, lo que le provocó importantes daños. Se trata del *Arcángel san Miguel*, obra de Andrea della Robbia (1435-1525) realizada en terracota. Una inspección preliminar determinó que el relieve no sufrió daños irreparables, y que podrá reconstruirse y presentarse de nuevo ante el público. Los comisarios y conservadores de la institución trabajaron de inmediato para tratar de determinar las causas del accidente. Posteriormente la escultura fue trasladada a un área de conservación, tras lo cual se reabrió al público la galería de esculturas y artes decorativas europeas, una de las más visitadas y mayores del Met —alberga hasta 50 mil objetos que abarcan desde el año 1400 hasta el siglo XX, incluyendo el patio de un castillo español completamente reconstruido—. Las autoridades del museo informaron que, aunque se revisan periódica y concienzudamente los pedestales y soportes del acervo expuesto, se procederá a un reforzamiento de los mismos tan pronto como sea posible.

Con información de *ABC* y *El Mundo* de Madrid

El INAH en la T2 del aeropuerto

Desde el 8 de abril el INAH estará presente las 24 horas de los 365 días del año en el Aeropuerto Internacional Benito Juárez de la Ciudad de México. El Centro de Exposiciones, a cargo de la CNME, abrió sus puertas en la Terminal 2 con *Nuestro Patrimonio de la Humanidad*, muestra sobre los 10 sitios y zonas arqueológicas de México inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco. Ubicada a un paso de la sala 1L para abordar vuelos internacionales (puerta 6, entre la zona de comida y la librería Educal), esta galería ofrece a los viajeros la oportunidad de conocer la riqueza de las antiguas culturas asentadas en nuestro actual territorio. En un espacio de 650 metros cuadrados se incluyen 17 esculturas originales, cuatro réplicas, gráficos y fotografías en gran formato de las pinturas rupestres de la sierra de San Francisco (Baja California Sur), Teotihuacán (estado de México), Xochicalco (Morelos), Palenque (Chiapas), Chichén Itzá y Uxmal (Yucatán), Monte Albán (que comparte su declaración con el Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca), El Tajín (Veracruz), Calakmul (Campeche) y Paquimé (Chihuahua). Estos 10 lugares fueron inscritos en la lista del organismo internacional, entre otros criterios, por "representar un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización aún viva o desaparecida". Entre los objetos en exhibición se cuentan esculturas



El Centro de Exposiciones de la T2 **Fotografía** Medios-INAH

zoomorfas y antropomorfas, columnas con bajorrelieve, elementos arquitectónicos, estelas, atlantes y dinteles cuyas temporalidades abarcan desde el periodo clásico (200-900 dC) hasta el posclásico (900-1521 dC). La muestra estará vigente hasta octubre.

Por falta de fondos peligran el Museo de Auschwitz

El museo del ex campo de concentración de Auschwitz (en el sur de Polonia) tiene un futuro incierto si no consigue fondos. Según sus responsables, hacen falta más de 60 millones de euros para asegurar su funcionamiento. Su director, Piotr Cywinski, dijo que un lugar de esa relevancia "debería recibir ayuda internacional" y destacó el elevado costo que conlleva man-

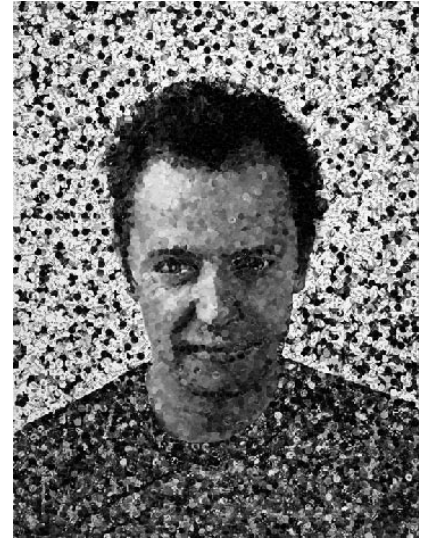


Una de las antiguas barracas donde ahora se aloja el museo **Fotografía** scrapbookpages.com

tener al considerado como "el mayor monumento a la memoria histórica del mundo". Desde 1979 es Patrimonio de la Humanidad y recibe la visita de turistas de todo el planeta; sin embargo, la aportación mundial que mantiene es simbólica, ya que no supera los 190 mil euros anuales, según el diario *Dziennik*, que alertó del riesgo de que el sitio cierre sus puertas. Desde que se puso en marcha, hace más de 60 años, el Estado polaco asume, con unos tres millones de euros anuales, los gastos del museo que recuerda el genocidio nazi.

Con información de Efe

Vik Muniz, ilusionista



Autorretrato **Fotografía** Antiguo Colegio de San Ildefonso

El Antiguo Colegio de San Ildefonso presenta *Vik Muniz: reflex*, muestra antológica de este artista plástico nacido en Brasil y radicado en Nueva York que incluye obras realizadas desde finales de la década de 1980 hasta la actualidad. Las imágenes del paulistano, con las que busca mostrar lo que él mismo llama "la peor ilusión posible", se inspiran principalmente en fotografías periodísticas y de personajes célebres, como la de Ernesto *Che* Guevara, formada con frijoles, o las de Grace Kelly y Marlene Dietrich, a base de diamantes. La exposición fue inaugurada el 15 de abril y permanecerá abierta en este recinto del Centro Histórico de la ciudad de México hasta el 14 de septiembre.

La reina de las gacetas*

Estar frente a la GACETA DE MUSEOS en su tercera época es un encuentro grato, pues se trata de un noble instrumento creado para delicia de los que están, habitan, trabajan e implementan los museos, pero sobre todo ▶

porque es un material dúctil, accesible y generoso con el lector, lo cual responde a una vocación de informar y formar a especialistas, de convocar a diletantes y visitantes a integrarse de otra manera en la recreación de estos recintos poblados de recuerdos.

GACETA DE MUSEOS fue el nombre que en 1995 le fue dado por el arquitecto Felipe Lacouture Fornelli cuando decidió editarla con el respaldo de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, y de seguro él sabía lo que de ella se esperaba. Recordemos que el nombre "gaceta" proviene del italiano *gazzetta*, lo que la define como una publicación periódica de carácter cultural o de tema especializado. Ahora bien, de manera coloquial se le llama así a la persona que se entera de lo que pasa, y con el devenir histórico se le ha asignado el concepto de "periódico".

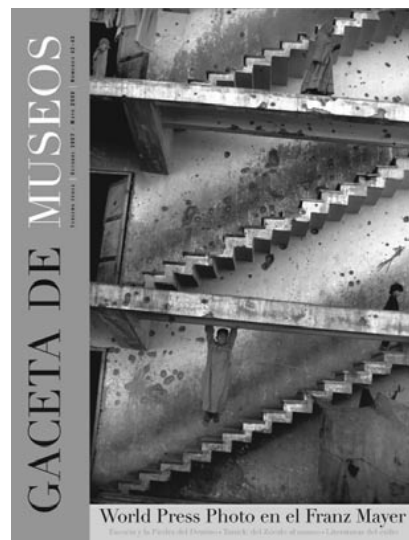
Un poco de recuerdo: los orígenes de las gacetas en México datan del siglo XVIII, pues el que se acepta como primer periódico fue publicado por el padre Castorena en 1722 y llevaba el nombre de *Gaceta de México y Noticias de Nueva España*. Tanto esta gaceta, que tuvo una corta vida, como la que se publicó años más tar-



de, con el mismo nombre y bajo la dirección del presbítero Francisco Sahagún de Arévalo, Ladrón de Guevara, se distinguen de aquella editada por el doctor Bartolache, que se llamó *Mercurio Volante*. Esas gacetas eran mensuales y publicaban noticias de diversa índole –relatos de incendios, partidas de navíos, apariciones de monstruos humanos bicéfalos o animales, celebraciones de festividades religiosas, entre otras–, es decir, eran informativas, mientras que el *Mercurio Volante* sólo publicaba "noticias importantes y curiosas sobre varios asuntos de física y medicina". Asimismo, se tiene noticia de la famosa *Gaceta de Literatura* del padre Alzate, que comenzó a publicarse el 15 de enero de 1788, la cual tuvo un carácter esporádico, casi accidental, ya que transcurrían años seguidos y décadas sin que aparecieran nuevos originales; sin embargo, en ésta se inició la inclusión de grabados en madera para ilustrar sus páginas. Su primer artículo, intitulado "Historia de la Nueva España, por el viajero francés (alias) *el Abate de la Porte*", mostró un acendrado mexicanismo, con una alabanza a los indios mexicanos y a las antigüedades de lo que llamaban "este reino". Por ejemplo, el artículo sobre las ruinas de Xochicalco y el extraordinario "reportaje" sobre la cochinilla que apareció en ocho números sucesivos, desde febrero hasta septiembre de 1794.

Sea cual sea el nombre o la designación que se le quiera dar a la *Gaceta de Literatura* del padre Alzate, habrá que considerarla como un eslabón fundamental en la cadena de este género periodístico de primer orden, que ahora nos lleva a esta revista.¹

Con estos antecedentes me remito a analizar la gran labor que ha realizado el equipo de la GACETA DE MUSEOS en sus tres etapas, la primera orientada por el propio maestro Laco-



outure Fornelli desde septiembre de 1996 hasta diciembre de 2000. La segunda época surgió con el número 21 e implementó una fuerte estructura interna con la experiencia de varios años de trabajo de sus responsables directos, donde se hizo evidente la necesidad de integrar los artículos en torno a problemas, soluciones, propuestas e intervenciones en los museos nacionales e internacionales, e incluso sufrió cambios profundos en formato y presentación. Este periodo corrió desde enero de 2001 hasta marzo de 2003, pues en noviembre de ese año falleció el arquitecto Lacouture, cuando preparaba el número 31. Con el número 32 (junio-septiembre de 2004) comenzó la tercera época,² creada bajo la mirada atenta de un nuevo grupo de editores, arqueólogos, historiadores, antropólogos, museógrafos, historiadores del arte y otros especialistas como redactores, correctores, fotógrafos y diseñadores, todos ellos comprometidos con los museos del país. Esto hizo factible un cambio en el diseño, contenidos e interiores con escalatas claras en la formación, para materializar un órgano de difusión de las ideas, discusiones y propuestas en torno a los museos.

Ahora, en 2007, estamos ante una *GACETA DE MUSEOS* con un acento y constancia en la presentación de sus rubros, cada uno con un contenido explícito propio. La visión editorial despierta el interés por recorrerla de principio a fin. Las secciones son atractivas: algunas parecen imprescindibles; otras son "atrapa-lectores"; otras más cumplen una función didáctica, formativa: todas ellas poseen la claridad de imagen que se han propuesto y un manejo acertado y de calidad en la reproducción de los dibujos y fotografías. Por ende, es un material invaluable no sólo como medio de difusión, sino para conservar una memoria fresca de la puesta en escena de los museos de este país.

Todas las secciones destacan y merecen una mención. Las editoriales son precisas y clarificadoras del contenido explícito del número en cuestión. El lenguaje es claro y representativo de lo que porta en sus entrañas el ejemplar. Observo con gratitud la amplia difusión de imágenes, sobre todo de las fotografías, que a pesar de no encon-

trarse en los tonos originales de su realización no pierden calidad.³

Esta revista dedicada a la museología, la museografía, la difusión, conservación, restauración, a los servicios educativos y al público en general es una herramienta de conocimiento y difusión de la cultura de los museos, al no restringirse al centro metropolitano ni al país como ombligo del mundo. Su capacidad de mirar hacia fuera, de integrar a los estados, de traer noticias de otras naciones y enviar las nuestras a otros puertos, permite conocer los relatos visuales y textuales que llevamos al extranjero.

Con el empeño colectivo que han mostrado sus editores, colaboradores y comité editorial, con el pulcro cuidado de la edición y el diseño, aunado al apoyo decidido de las autoridades del INAH —ahora que es evidente su interés en los menesteres de edición y publicación de materiales de gran calidad—, congratulémonos por que la *GACETA DE MUSEOS* tenga una larga vida y los investigadores dejemos nuestros nimbos

y nos integremos más a la vida de los museos que están aquí: a la puerta. Aceptemos gustosos la invitación que nos hacen de volvernos gaceteros: formadores de *GACETAS* ✨

Rebeca Monroy Nasr
Historiadora del arte, DEH-INAH

Notas

* Texto para la presentación del número 41, XIX Feria del Libro de Antropología e Historia, 14 de septiembre de 2007.

¹ La información anterior fue extraída de Antonio Rodríguez, "Del código al rotograbado. La ilustración de la noticia en la prensa de México", publicado en tres partes en el semanario *Mañana* (México, núm. 200, 28 de junio de 1947, págs. 22-26, núm. 201, 5 de julio de 1947, págs. 22-25 y núm. 203, 19 de julio de 1947, págs. 37-39).

² Información extraída de Carlos Vázquez Olvera, "GACETA DE MUSEOS. Conceptualización, desarrollo y consolidación", *GACETA DE MUSEOS*, núm. 32, junio-septiembre de 2004, págs. 4-5.

³ Finalizar los números con una foto donde aparecen imágenes antiguas y recientes permite tener un mapa iconográfico de los cambios drásticos que ha sufrido la museografía en los últimos años.

Colaboraciones

CRITERIOS ACADÉMICOS Y EDITORIALES

Todas las propuestas serán sometidas a dictamen, de cuyo proceso se mantendrá informados a los autores. Los trabajos tendrán una extensión mínima de seis y máxima de 12 cuartillas, en formato Word, a doble espacio y tipografía Times New Roman a 12 puntos (aproximadamente 350 palabras por folio). Las imágenes se enviarán en archivos jpeg o tiff, con dimensiones mínimas de media carta (21.5 x 14 cm) y resolución de 300 dpi. Para los materiales remitidos en CD o DVD el domicilio es Orizaba 215 esq. Coahuila, Col. Roma, Del. Cuauhtémoc, México, Distrito Federal, CP 06700, con atención a la Subdirección Editorial y de Difusión.

SECCIONES

Discursos Referencias de muestras y recintos con base en su historia, concepto, acervos y temáticas; investigación, curaduría y documentación de colecciones; debate y teoría museológica.

Puentes Difusión, criterios y estrategias de comunicación educativa, así como análisis y resultados de estudios de público.

Procesos Propuestas sobre conservación, manejo de colecciones, museografía, seguridad y otros aspectos del trabajo museístico.

CONTACTO

gacetademuseos@gmail.com