



Encuentro en Antropología

Alejandra Ruano*

ENCUENTRO FUE UNA SERIE TELEVISIVA DE MESAS REDONDAS QUE se transmitió todos los sábados, por el canal 2, del 9 de junio de 1973 al 16 de enero de 1977. Producida por la entonces emergente Televisa (fusión de Telesistema Mexicano y Televisión Independiente de México, en septiembre de 1972) y grabada en formato Digital 2, hoy en día obsoleto, los temas principales eran antropológicos, con la participación de personalidades nacionales y extranjeras. Con clasificación B (adolescentes y adultos), esta producción dirigida por Carlos D. Ortega constó de 185 programas, cuyas locaciones fueron museos como los nacionales de Antropología (MNA) y de Historia (Castillo de Chapultepec), ambos del INAH, así como el Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad.

Abogado, locutor, periodista, guionista de cine y pionero de la televisión mexicana con *Los catedráticos* y el propio *Encuentro*, su conductor, Álvaro Gálvez y Fuentes, *el Bachiller* –apodado así por Emilio Azcárraga Vidaurreta–, comenzó su carrera en Radio Educación. Más tarde, a su paso por la XEW, creó programas que gozaron de gran popularidad. En 1943 codirigió con Ismael Rodríguez la saga nacionalista *Mexicanos al grito de guerra*, protagonizada por Pedro Infante. En 1960 reestructuró Servicios Informativos Mexicanos (Sime) para dar lugar a Informex, la primera agencia noticiosa del país.

Como director de Educación Audiovisual de la Secretaría de Educación Pública, durante la gestión de Agustín Yáñez (1964-1970), *el Bachiller* impulsó los proyectos de Telesecundaria y Alfabetización por Radio. Perteneció a la Academia Nacional de Historia y Geografía, a la Unesco y las asociaciones Nacional de Locutores y la de Periodistas de Radio y

Televisión. A su muerte, en julio de 1975, Jorge Saldaña tomó las riendas de *Encuentro* hasta su cancelación.

La imagen corresponde a algún momento durante la grabación de los capítulos 87, 88 y 89, transmitidos el 8, 15 y 22 de febrero de 1975, con el tema "El hombre y su ciudad". El set, la Sala Mexica del MNA, tiene como fondo el monolito de Coatlicue, cuyo rostro conformado por los perfiles de dos ofidios y la falda entrelazada de serpientes hacen de la madre de Huitzilopochtli y diosa de la Tierra uno de los ejemplares más representativos de la escultura tenochca.

De izquierda a derecha, los participantes fueron el antropólogo y político brasileño Darcy Ribeiro (1922-1997), autor de *El proceso civilizatorio*, su obra emblemática; sir John Eric Sidney Thompson (1898-1975), epigrafista británico que en *Un catálogo de jeroglíficos mayas* congregó los glifos de códices y monumentos conocidos hasta 1962, año de su publicación; Andrzej Wiercinski (1930-2003), de la Universidad de Varsovia, Polonia, estudioso de los orígenes africanos en la cultura olmeca; Álvaro Gálvez y Fuentes (1918-1975), conductor y moderador; Guillermo Bonfil Batalla (1935-1991), entonces director general del INAH y un clásico de la antropología mexicana por libros como *México profundo. Una civilización negada*; los estadounidenses Richard Stockton MacNeish (1918-2001), célebre por sus hallazgos de fósiles de maíz en el valle de Tehuacán, Puebla, y Norman Anthony McQuown (1914-2005), de la Universidad de Chicago, experto en culturas y lenguas indígenas de México y América central ❖

* Socióloga, responsable de la FOTOTECA DE LA CNME