

DESDE LOS MUSEOS Y LAS EXPOSICIONES



El alma en la •  
epidermis

FotoSeptiembre World Press Photo en el Franz Mayer

Por un lado, escenas que no es dable adjetivar: desplazados, masacrados, desalojados, damnificados, todos ellos víctimas de catástrofes naturales, del odio interétnico, entre naciones, credos o –lo que desde siempre mueve al mundo– intereses económicos. Por el otro, el escorzo del bailarín congelado con el prodigioso obturador, la expresión en claroscuro de un cineasta que ha escudriñado el vicio y la virtud por ambos lados de la cámara, o la silueta alicaída de un *salaryman* japonés que, de espaldas al objetivo, es mimesis y síntesis de un Tokio emparedado entre la tradición y la metamodernidad.

"Si el hombre posee alma, ésta debe residir en la piel", escribió el japonés Kôbô Abe en *La mujer de la arena* (1962), certeza que diseccionó a fondo en *El rostro ajeno* (1964). Y es la epidermis de niños, mujeres y hombres el ánima que anima la exposición de World Press Photo, certamen anual convocado en Ámsterdam, Holanda, cuya itinerancia abarca más de ochenta ciudades de cuarenta países. En el marco de FotoSeptiembre, y como ya es tradición, la muestra llega a México en el Museo Franz Mayer –en colaboración con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos–, que del 28 de septiembre al 28 de octubre acoge las fotografías ganadoras de la quincuagésima edición.

En otro año permeado por ignominia y fútbol, el premio World Press Photo of the Year 2006 correspondió al estadounidense Spencer Platt, de la agencia *Getty Images*, por una fotografía a color que muestra a un grupo de jóvenes libaneses ricos y despreocupados conduciendo un automóvil descapotable por el arruinado barrio de Haret Hrelk, en el sur de Beirut. El 12 de julio del año pasado el ejército is-

raelí inició un ataque por aire y tierra contra las bases de Hezbolá –organización islamista fundada en 1979 que cuenta con un brazo político y otro armado– asentadas en Líbano. Si bien Israel aseguró que la ofensiva se concentraría en objetivos de este grupo –células de guerrilleros y arsenales en zonas residenciales–, sus acciones dividieron a la opinión pública mundial por el bombardeo contra la población civil. La imagen fue captada el 15 de agosto, durante el primer día de cese al fuego, cuando miles de libaneses comenzaron el retorno a sus hogares. A decir de Michele McNally, presidenta del jurado y editora de fotografía de *The New York Times*, la instantánea muestra "la complejidad y la contradicción de la realidad en medio del caos".

Con la participación de ochenta mil fotografías –98% digitales, que han desbancado a los formatos tradicionales–, el jurado galardonó a sesenta fotógrafos de veintitrés países. Entre ellos, el mexicano Daniel Aguilar, de *Reuters*, obtuvo el tercer lugar en la categoría Temas de Actualidad por una instantánea obtenida el 18 de octubre en la ciudad de Oaxaca durante los enfrentamientos entre la policía y la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO).

Por gentileza de World Press Photo y el Museo Franz Mayer la GACETA DE MUSEOS presenta una selección de las imágenes ganadoras de este prestigioso concurso que, más allá del fotoperiodismo, ha devenido labor antropológica ❖

---

Mario Carrasco Teja

Con información de World Press Photo y el Museo Franz Mayer

## Las categorías del concurso

Además de la foto del año, existen diez categorías de premiación en las modalidades de fotografías individuales y series fotográficas: Noticias de Actualidad, Temas de Actualidad, Personajes de Actualidad, Fotografías de Acción, Reportajes Deportivos, Temas Contemporáneos, Vida Diaria, Retratos, Naturaleza, y Arte y Entretenimiento. Sin cuota alguna de participación, el concurso está abierto a cualquier fotógrafo, así como a agencias noticiosas, diarios y revistas de cualquier lugar del orbe que deseen postular algún trabajo. En la página electrónica [www.worldpressphoto.org](http://www.worldpressphoto.org) hay sendas galerías con los ganadores de la quincuagésima edición y las fotos del año desde 1955.

Spencer Platt, Estados Unidos, *Getty Images*, World Press Photo del Año 2006 por *Young Lebanese drive through devastated Beirut neighborhood, 15 August (Jóvenes libaneses conducen por un barrio devastado de Beirut, 15 de agosto –fotografía a color)*. La ofensiva israelí, que cobró un número indeterminado de víctimas, además de quince mil hogares y cerca de mil comercios dañados –según cifras del gobierno libanés–, concluyó con la entrada en vigencia, el 14 de agosto, de la resolución 1701 del Consejo de Seguridad de la ONU **Fotografías WORLD PRESS PHOTO**



**Izquierda** Nicolas Righetti, Suiza, *Rezo*, primer premio en Retratos por la serie *President Niyazov of Turkmenistan (El presidente Niyazov de Turkmenistán –color)*. El autoritario líder de ese país rico en petróleo murió a los sesenta y seis años de un ataque al corazón, en diciembre de 2006. Durante sus dos décadas en el poder Saparmurat Niyazov forjó tal culto a su personalidad que se hacía llamar *Turkmenbanshi –el Padre de los Turkmenistanos–* y escribió la *Ruhnama*, guía espiritual de lectura obligatoria. Incluso sustituyó los nombres de los meses y los días de la semana por el suyo y los de su familia. Nunca toleró la oposición y aplicó una rigurosa censura a los medios.

**Derecha** Daniel Aguilar, México, *Reuters*, tercer premio en Temas de Actualidad por *Accused burglar (Ladrón acusado –color)*. El hombre fue atado a un poste de luz durante los disturbios de octubre de 2006 en Oaxaca, tras ser capturado por miembros de la APPO. En el cartel se lee: ESTOY ASI POR... RATA. Entre las demandas del movimiento, que comenzó como una huelga magisterial, se encuentran la renuncia del gobernador Ulises Ruiz, mejoras salariales y la libertad de los presos políticos.

**Abajo** Paul Nicklen, Canadá, *National Geographic Magazine*, primer premio en Naturaleza por la serie *Leopard seal hunting, Antarctica (Foca leopardo cazando, Antártida –color)*. Estos animales son los más grandes depredadores y la segunda especie con mayor población de la Antártida. La reputación por su ferocidad aumentó en 2003, cuando una foca de cuatro metros de longitud mató a la joven científica británica Kirsty Brown.







**Arriba** Carolyn Cole, EU, *Los Angeles Times*, segundo premio en Arte y Entretenimiento por *Singer Debbie Davis prepares for her show, New Orleans (La cantante Debbie Davis se prepara para su espectáculo, Nueva Orleans –color)*. La intérprete se maquilla en los camerinos del teatro de Tipina, en la zona francesa de Nueva Orleans –ciudad arrasada por Katrina en 2005–, donde la tradición del *burlesque* se encuentra de regreso.

**Derecha** David Guttenfelder, EU, *The Associated Press*, primer premio en Vida Diaria por la serie *The lonely man, Tokyo (El hombre solitario, Tokio –blanco y negro)*. Un *salaryman* o trabajador de "cuello blanco" japonés lleva un estricto régimen laboral que afecta su vida social y familiar. El término también hace referencia al *karoshi* –muerte por exceso de trabajo–. Para aliviar la tensión, muchos *salarymen* se dedican a beber por las noches.

**Abajo** Peter Schols, Holanda, *Dagblad De Limburger/gpo/Reuters*, primer premio en Fotografías de Acción por la serie *Zidane's exit from World Cup final, Berlin, 9 July (La salida de Zidane durante la final de la Copa del Mundo, Berlín, 9 de julio –color)*. El crack del fútbol francés fue expulsado por un cabezazo contra el italiano Marco Materazzi. Su falta le costó la exclusión de la serie de penales en la que Italia se alzó con el triunfo.







**Arriba** Akintunde Akinleye, Nigeria, *Reuters*, primer premio en Noticias de Actualidad por *Man at the scene of petrol pipeline explosion, Lagos, Nigeria, 26 December* (Hombre en el sitio de la explosión de un oleoducto, Lagos, Nigeria, 26 de diciembre –color).

Al menos doscientas sesenta personas murieron tras el estallido de un oleoducto perforado por ladrones de combustible, los cuales lo extraían para su reventa y ocasionaron que cientos de miserables acudieran al lugar para hacerse de gasolina en contenedores de plástico. El robo y vandalismo de oleoductos se ha vuelto una práctica común en ese país, octavo exportador mundial de petróleo pero con un alto índice de la población viviendo en la pobreza.

**Izquierda** David Butow, EU, *Redux Pictures for US News & World Report*, segundo premio en Vida Diaria por *Street corner, New York* (Bocacalle, Nueva York –color). Transeúntes cruzan por una intersección de Wall Street con referencias topográficas pintadas en el pavimento, cerca de la Bolsa de Nueva York (New York Stock Exchange), poco antes de cumplirse el quinto aniversario del ataque contra las Torres Gemelas del World Trade Center (11-S).

**Derecha** Denis Darzacq, Francia, *Agence Vu*, primer premio en Arte y Entretenimiento por la serie *Street dancers, Paris (Bailarines callejeros, Paris –color)*.

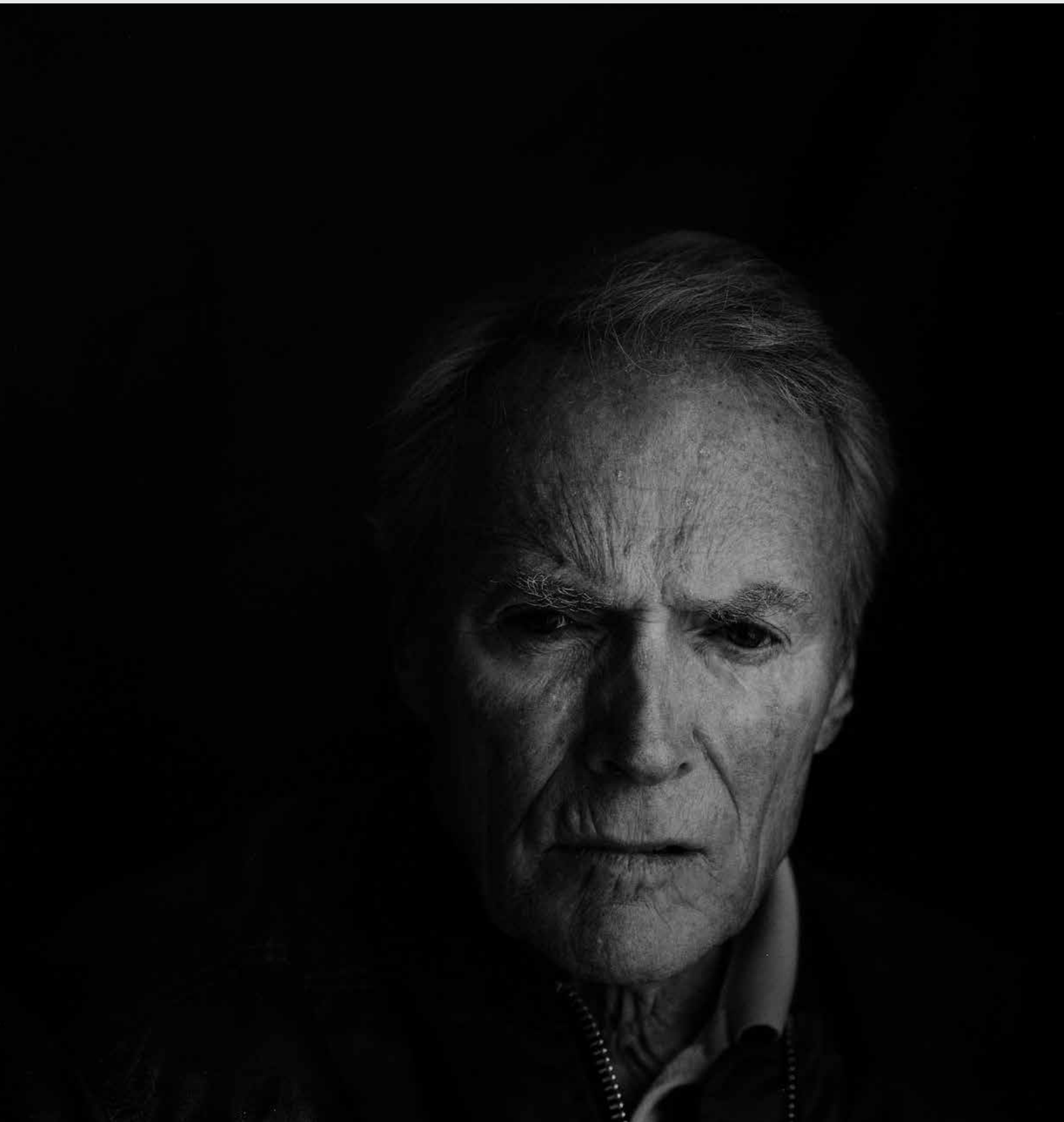
Los bailarines hacen gala de su destreza en el *breakdance*, la *capoeira* y otros estilos. El *breakdance* se desarrolló como parte del movimiento *hip hop*, surgido en los años setenta entre la juventud afroamericana de Nueva York, EU, mientras que la *capoeira* deriva de un arte marcial brasileño. Si bien estos bailes incluyen pasos y posiciones establecidos, uno de sus atractivos radica en la técnica individual y su alto nivel de improvisación.

**Abajo** Oded Bailly, Israel, *The Associated Press*, primer premio en Personajes de Actualidad por *Settler struggles with Israeli security officer, Amona outpost, West Bank, 1 February (Una colona judía lucha contra un cuerpo de seguridad israelí en el puesto fronterizo de Amona, barrera de Cisjordania, 1° de febrero –color)*.

La mujer encaró a la fuerza antimotines, que cumplía con una orden de la Suprema Corte para demoler nueve viviendas que ocupaban una zona palestina. Apoyados por miles de personas, los colonos levantaron barreras con alambres de púas para proteger sus hogares. El resultado del enfrentamiento fue de más de doscientos heridos, incluyendo a ochenta policías. Horas después los colonos fueron desalojados para franquear el paso a los *bulldozers*.









**Arriba** Jan Grarup, Dinamarca, *Politiken/Newsweek*, segundo premio en Temas de Actualidad por la fotografía

*Darfur refugees, Sudan-Chad border, November (Refugiados de Darfur, frontera Sudán-Chad, noviembre -b/n)*. Los refugiados esperan la distribución de comida en la ciudad fronteriza de Habile, Chad. La milicia árabe de los janjaweed, responsable del asesinato de campesinos y el incendio de sus poblaciones, ha ocasionado el desplazamiento de cientos de miles de personas.

**Izquierda** Damon Winter, EU, *Los Angeles Times*, tercer premio en Retratos por la fotografía *Clint Eastwood (b/n)*.

Con setenta y seis años de edad, Eastwood afianzó su carrera como actor en películas como *El bueno, el malo y el feo* (Leone, Italia, 1966) y *Harry el Sucio* (Siegel, EU, 1971). Como director destacan *Los imperdonables* (EU, 1992), *La conquista del honor* y *Cartas desde Iwo Jima* (EU, 2006).

**Derecha** Lorenzo Cicconi Massi, Italia, *Contrasto*, tercer premio en Reportaje Deportivo por la fotografía *Students of Beijing Guoan Football Club School (Estudiantes de la escuela del club de fútbol Beijing Guoan -b/n)*. A setenta kilómetros de Beijing, China, la escuela tiene cerca de doscientos alumnos entre los quince y los dieciocho años.

