



De arriba abajo

El general Mariscal (al centro) en acuerdo, Acapulco

Fuerzas saliendo a campaña, Atoyac

Un puente del ferrocarril en construcción, Acapulco

Castillo de San Diego, batería del puerto, Acapulco

Fotografías Álbum de Mariscal-Museo Casa de Carranza

Museo Casa de Carranza

El álbum de Mariscal¹

Samuel L. Villela F.*

En vísperas de la conmemoración del centenario de la Revolución mexicana se abren horizontes de investigación a partir de nuevas perspectivas teóricas y documentales. Un movimiento tan vasto y profundo aún depara sucesos inéditos. Uno de ellos es el papel de los fotógrafos en las múltiples fases del proceso. Mientras que la cobertura de otros movimientos bélicos y sociales de fines del siglo XIX y principios del XX fue limitada por las restricciones de los bandos y países en pugna, en México los trabajadores de la lente contaron con libertad para documentar esa conmoción social, la más fotografiada de su tiempo.²

En el ámbito regional escasos estudios informan sobre la labor de fotógrafos en el registro de hechos y personajes —v. gr. el libro sobre la toma de Ciudad Juárez³ y el de Blanca Jiménez y Samuel Villela⁴ sobre las fotos de Armando Salmerón de la región centro de Guerrero—. Del Archivo Casasola se ha escrito poco,⁵ a pesar de su volumen e importancia en la difusión fotográfica del periodo revolucionario.⁶ También de Guerrero localizamos un álbum fotográfico del general Silvestre G. Mariscal que indica el interés del oficial carrancista por documentar aspectos sociales y militares de la lucha armada a partir de su obra de gobierno. El álbum, parte del acervo del Museo Casa de Carranza, fue restaurado en la Dirección de Restauración y Conservación del INAH y presentado al público como pieza del mes en 2006. A partir de esto ha sido posible consultarlo e iniciar el análisis de sus fotografías, y se espera elaborar una investigación más amplia que dé cuenta del contenido y su contexto sociopolítico.

DE SÍNDICO A GENERAL

Nacido en Atoyac, Silvestre G. Mariscal estudió en el Instituto Literario del Estado de Guerrero. En 1910 fue síndico procurador del ayuntamiento y administrador de correos de su ciudad natal. En 1911 se incorporó a la Revolución. Sus primeras participaciones fueron en mayo de ese año, cuando fuerzas maderistas trataron de tomar la plaza de Acapulco, uno de cuyos principales escenarios de combate fue el fuerte de San Diego. Durante estas acciones obtuvo el grado de coronel. Posteriormente, siguiendo el ejemplo de Félix P. Díaz, se levantó en armas contra Madero: "Aunque esta asonada [del 16 de octubre de 1912] fracasó por haber sido derrotado [Díaz] junto con el batallón que lo secundaba, sirvió de ejemplo en el estado de Guerrero, donde también se levantaron en armas el general Silvestre S. Mariscal y Julián Radilla".⁷ Después se incorporó al carrancismo, desde donde combatió a los zapatistas y a algunos de sus antiguos correligionarios. Fue lamentable su diferendo con Julián Blanco, que desde el maderismo pasó al zapatismo para, después de ser gobernador, afiliarse al carrancismo. Las diferencias de Mariscal con Blanco lo llevaron a ejecutarlo en uno de los episodios más oscuros de su trayectoria.⁸

Por sus logros militares, en marzo de 1915 Carranza lo ascendió a jefe de operaciones militares en Guerrero y en 1916 a gobernador provisional. En 1917 fue electo gobernador constitucional. Por su forma de regir se ganó la animadversión de buena parte de la población, por lo que el propio Carranza, que se había hecho de la vista gorda ante sus abusos, lo destituyó y apresó el 11 de diciembre de 1917, "tras el exceso de atropellos, robos y crímenes que cometía [y] con órdenes de someterlo a juicio en la ciudad de México".⁹ Murió en mayo de 1920.

EL TESTIMONIO DE MARISCAL

Un valor histórico del álbum es su objetivo de documentar e informar pues, hasta donde sabemos, no hay otro caso similar en la fotografía de la Revolución mexicana. Mariscal aprovechó la tradición del álbum fotográfico para hacerle llegar a Carranza una especie de informe que dejara constancia gráfica de su trayectoria político-militar en Guerrero, entre 1915 y 1916. Tal intención lo particulariza entre las acciones políticas de los jefes y caudillos revolucionarios. Otra cualidad es el carácter inédito de la mayoría de las imágenes, tomadas por fotógrafos desconocidos, tal vez profesionales de la lente que trabajaron para casas comerciales de Acapulco, como C. L. Vuacanovich & Co, Ruhland & Ahlschier, o incluso un particular, E. Billings, del que se conocen postales de época. En cuanto a las imágenes del propio Mariscal sólo conocíamos algunas captadas durante el episodio de mayo de 1911.

El documento tiene tapas de piel con una portada labrada en oro y plata, más un herraje para cerrarlo con la fecha de 1916. La primera página plasma un dibujo de corte clacisista con la figura de la justicia sentada frente a un texto en el que se precisan los fines de elaboración del álbum. En la parte superior, con un águila devorando a una serpiente, hay listas donde se refieren episodios clave de la historia guerrerense vinculados con la historia patria, que evidencian la intención de Mariscal de legitimar su gestión. La mayoría de las fotografías son en blanco y negro en formato de seis por ocho pulgadas —equivalente a lo que hoy se conoce como 8x—, posiblemente tomadas por contacto desde negativos en placa de vidrio. En algunas se aprecia una coloración sepia por su antigüedad y características físico-químicas.

De treinta y ocho fotografías que lo conforman, doce son de tema militar, nueve de economía y comunicaciones, siete de lugares de Acapulco, tres de su administración y gobierno, dos de tema educativo y una de salud. Un retrato de Mariscal inicia la secuencia, con unas guirnalda enmarcando el busto y su rúbrica al pie. Sólo una imagen fue reproducida en *Acapulco. Monografía anecdótica contemporánea*, de Rosendo Pintos L., la del incendio de la motonave *Gral. Silvestre G. Mariscal* en Acapulco, el 13 de mayo de 1916.

A propósito de las perspectivas de investigación que ofrece el álbum es pertinente terminar con una reflexión de John Mraz: "La investigación forma una parte necesaria del trabajo de catalogación y, además, el valor histórico de una foto depende de la información que tenemos sobre ella".¹⁰ Estas palabras deben ser consideradas frente a la conmemoración del centenario de la Revolución, para aspirar a un mayor conocimiento sobre la fotografía y los fotógrafos que registraron el proceso que prefiguró el México moderno ❖

Notas

¹ Agradezco a Lorenza del Río C., directora del Museo Casa de Carranza por permitir la consulta y reprografía de las imágenes del álbum. Asimismo reconozco a Rosa Casanova por haberme puesto sobre la pista de éste para su investigación.

² John Mraz, "Historia y mito del Archivo Casasola", *La Jornada Semanal*, núm. 304, 31 de diciembre de 2000, págs. 6-7.

³ Miguel Ángel Berumen, 1911. *La batalla de Ciudad Juárez/II. Las imágenes. Cuadro x Cuadro*, Berumen y Muñoz Eds., El Paso, Texas, 2003.

⁴ *Los Salmerón. Un siglo de fotografía en Guerrero*, Conaculta-INAH (Obra Diversa), México, 1998.

⁵ De los pocos trabajos habría que consignar los artículos de Pete Hamill ("El Archivo Casasola"), Pablo Ortiz Monasterio ("Notas al final de una odisea") y Sergio Raúl Arroyo y Rosa Casanova ("Los Casasola: una época cotidiana"), los tres incluidos en el libro *Mirada y memoria. Archivo fotográfico Casasola. México 1900-1940* (Turner/INAH, Madrid-México, 2003), así como los artículos incluidos en el núm. 25 de la revista *Alquimia* (año 9, septiembre-diciembre de 2005).

⁶ Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba, "A Fresh Look At the Casasola Archive", *History of Photography*, núm. 3, otoño de 1996.

⁷ Página web de la Secretaría de Educación Pública en el Distrito Federal.

⁸ "En el fuerte de San Diego fusiló en agosto de 1915 al gobernador constitucional Julián Blanco y a su hijo Bonifacio, con el argumento de que fue un suicidio, cuando cada cuerpo presentaba tres impactos de bala... No fue hasta 1918 que Silvestre Mariscal fue aprehendido por usurpación, extralimitación de mando e insubordinación. Dos años después el mismo presidente Venustiano Carranza lo exoneró de los cargos." (*Notimex*, 18 de noviembre de 2005, Acapulco, Gro.)

⁹ "Efemérides", 6 de julio de 2007, página web de la SEP-DF.

¹⁰ "Investigar para conservar: unas reflexiones personales", en www.sinafo.inah.gob.mx/ponencias/fototeca_John.html.

* Etnólogo, DEAS-INAH