



Deconstruyendo a Tunick

Museos Universitario de Ciencias y Arte y de la Ciudad de México

A cinco meses de que, el 6 de mayo de 2007, cerca de dieciocho mil mexicanos posaron desnudos en la plancha del Zócalo capitalino para la lente de Spencer Tunick, este 27 de octubre será la apertura del registro visual de la instalación en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA Campus, Ciudad Universitaria, UNAM), el mismo que permanecerá hasta el 9 de diciembre y donde todos aquellos participantes que hayan entregado su formulario debidamente llenado recibirán como intercambio la copia de alguna de las fotografías captadas por el artista estadounidense, impresas bajo patrocinio del Laboratorio Mexicano de Imágenes. La muestra estará integrada por seis fotografías en gran formato, un fotomural y dos videos, uno realizado por el fotógrafo y otro por TV UNAM, el cual incluye testimonios y entrevistas con algunos de los participantes. De igual manera se exhibirá un *slight show* con imágenes de la llegada de los convocados, durante las primeras horas de la mañana, a la plaza de la Constitución. Tres días después, el Museo de la Ciudad de México abrirá sus puertas a *Tunick antes del Zócalo*, retrospectiva de su trabajo en otros países desde 1992 hasta 2006.

Frente a la controversia que suscita la obra de Tunick en cada geografía donde itenera –comenzando por el debate sobre sus cualidades artísticas o bien oportunistas–, ofrecemos un breviario de opiniones –extraídas de los diarios *Reforma* y *La Jornada*– y otras referencias a fin de que el propio lector construya, deconstruya o destruya el significado de su propuesta.

GACETA DE MUSEOS

ALFONS HUG, CURADOR DE LA XXV BIENAL DE SAO PAULO

El valor de los *performances* de Tunick radica en que reintroduce el cuerpo humano en la ciudad, cada vez más dominada por el concreto y el acero. Es un acto arcaico de comunión entre las personas.

JOSÉ LUIS BARRIOS, CRÍTICO DE ARTE

En el contexto mexicano, el desnudo es una práctica cotidiana en las protestas, como sucede con el Movimiento de los 400 Pueblos. Por eso la propuesta de Tunick pierde sentido: [es] un artista comercial que propone un concepto agotado y rentable. Pero su trabajo resulta interesante por su capacidad para convocar a miles de personas dispuestas a gozar de su libertad y dignidad corporal en un ambiente festivo. Es muy rescatable; el problema es que su condición *mass* mediática hace que la acción pierda significado. La iniciativa original de apelar al desnudo para restituir el ámbito carnavalesco de la carne es acertada.

TAYANA PIMENTEL, CURADORA

La repetición otorga a las esculturas públicas de Tunick un carácter demencial. Aunque quiera evitarlo, sus obras asumen las connotaciones sociales del espacio donde ocurren, cobrando un significado diferente.

RAQUEL TIBOL, CRÍTICA DE ARTE

La experiencia me causa una inmensa alegría, que tantos miles de mexicanos y mexicanas de diversas edades y condición social se hayan unificado para este desnudo hipermultitudinario que difícilmente se repetirá en otro país, pone muy en alto lo que es el sentido de la convivencia del mexicano, más allá de prejuicios de grupos de ultraderecha, de convenciones partidarias, etcétera, realmente es para celebrarlo. El gran triunfo no es de Tunick, él es el convocante, aquí el triunfo es de los mexicanos y mexicanas que se decidieron a asistir y que lo hicieron, no digo civilizada, sino de la manera más grata, armónica posible –yo escuchaba la crónica por radio y hasta me daba envidia no estar ahí– [...] La acción de Tunick con su desnudo multitudinario será un antídoto contra la mojigatería en México, que está desatada. Veré el resultado fotográfico con enorme gusto.

PHILLIP BLOCK, SUBDIRECTOR DEL CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE NUEVA YORK

El trabajo de Tunick desafía la noción de arte al ir contra lo establecido. Es de celebrarse que, después de haber hecho sus proyectos en tantos lugares y con tanta gente, aún continúe generando comentarios.

En el Zócalo capitalino, con la avenida 20 de Noviembre en perspectiva **Fotografía** Spencer Tunick/MUCA



Orientados hacia la Catedral en la posición B (prosternados) **Fotografía** Spencer Tunick/muca

Dieciocho mil modelos, dieciocho mil fotografías

Los participantes en la instalación de Tunick en México podrán solicitar su fotografía en el muca Campus (costado sur de la torre de Rectoría, cu, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas). Basta presentar una identificación oficial o, si alguien más irá a recogerla, presentar carta poder. En la página www.spencertunickmexico.unam.mx se puede verificar si el formato de registro cumplió con las condiciones requeridas y, si es el caso, obtener el folio de participación. La entrega se hará por apellido paterno, a lo largo de seis semanas, con el siguiente calendario:



Después de la instalación **Fotografía** José Enrique Ortiz Lanz

- Semana 1: del 29 al 31 de octubre, letras A y B.
- Semana 2: del 6 al 9 de noviembre, de la C a la E.
- Semana 3: del 13 al 16 de noviembre, de la F a la H.
- Semana 4: del 20 al 23 de noviembre, de la I a la M.
- Semana 5: del 27 al 30 de noviembre, de la N a la R.
- Semana 6: del 4 al 7 de diciembre, de la S a la Z.

MARIS BUSTAMANTE, ARTISTA VISUAL

El trabajo de Tunick consiguió abrir una rendija para hacer visible el cuerpo de hombres y mujeres mexicanos en un país donde la moral católica ha dificultado cambios sustanciales en la sociedad. El mérito es de los audaces y valientes participantes. El trabajo de Tunick es bastante tradicional, conservador, primitivo y elemental porque utiliza los cuerpos como objetos. Es más un director de cine, vertical y autoritario, manejando a un montón de extras en función de sus propias ideas, pero me parece interesante que su trabajo se haya hecho en un país como México, sin ninguna cortapisa, con ese poder de convocatoria.

LUIS ANTONIO DE VILLENA, POETA, ENSAYISTA Y NOVELISTA

Se llama arte a casi todo lo que tiene la intención de serlo, y como las fotografías de Tunick no dejan indiferente a quien las ve, entonces pueden considerarse una manifestación artística, pese a no quedar claro cuál es su mensaje.

ÉRIKA BARAHONA, TITULAR DEL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA DEL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO

Su arte es único, al poner en juego lo privado, el desnudo y lo público, dado que se produce en espacios urbanos y reconocibles.

CUAUHTÉMOC MEDINA, CURADOR Y CRÍTICO DE ARTE

Sus imágenes y manifestaciones caen en el rango intermedio de los seudoeventos con que se llenan las secciones de "contenido humano" de los noticieros de la noche. Se trata de una clase de producción de imágenes que complace el morbo de los periódicos sensacionalistas, adopta los valores de producción del cine de Hollywood y saca provecho de la búsqueda de visibilidad banal de los aspirantes a ser inscritos en los récords Guinness. En ese sentido ejemplifican un arte falsificado, que capitaliza el extenso aburrimiento de las masas, al simular una ocupación del espacio público que no tiene mayor implicación que la excitación barata del espacio mediático [...] Las fotos de Tunick son ingenuas en la medida en que son meramente académicas en términos plásticos, y políticamente parasitarias en términos de imitar las estrategias de movimientos políticos que alrededor del mundo usan la desnudez para reclamar espacio mediático por la paz, contra los alimentos modificados genéticamente o el uso de pieles.

El fotógrafo retratado

La "cruzada" de Spencer Tunick (Middletown, Nueva York, 1967) para desnudar al mundo, que comenzó en 1992, ha quedado registrada en cuatro documentales transmitidos esporádicamente en televisión por cable:

- *Naked Pavement* (Joshua Tunick, EU, 1998): cortometraje sobre sus primeras tomas de desnudos colectivos en la ciudad de Nueva York.
- *Naked States* (Arlene Donnelly Nelson, EU, 2000): memoria de su itinerancia en Estados Unidos al margen de la ley.
- *Naked World. America Undercover* (Nelson, EU, 2003): travesía de un año por el mundo con un saldo de seis mil personas desnudas.
- *Positively Naked* (Nelson, EU, 2005): mediodocumental sobre su trabajo con ochenta y cinco portadores de VIH.



Spencer Tunick **Fotografía** Stefan Arendt © Museum Kunst Palast/flickr.com



Otro aspecto en el Zócalo capitalino **Fotografía** Spencer Tunick/MUCA

ERY CAMARA, CURADOR

La reunión de dieciocho mil personas desnudas es un hito histórico en México. Tunick abrió el telón para dejar entrever la voluntad de la gente, incluyendo a la que viajó de sus estados a la capital, de manifestar su desinhibición. Es un fenómeno oportuno para estudiar el cambio de mentalidad en torno al cuerpo. Quizá tenemos una idea equivocada de lo que pueden hacer los mexicanos ante ciertas situaciones. [Tunick] detonó esa revelación y fue impresionante.

ROMÁN GUBERN, HISTORIADOR Y TEÓRICO

DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Spencer Tunick busca una imagen sensacionalista. Juega con una cuestión muy humana, la tentación exhibicionista, pero sus fotos son un poco redundantes. Una característica que lo aleja del arte, que es por regla selectividad entre lo bello y lo feo, es que no discrimina, pone toda la carne fresca que quiera exponerse sin ropa [...] Desde un punto de vista estético, en vez de definirse por la calidad, sus obras se definen por la cantidad, y su proyecto no me parece artístico.

ROGER BARTRA, SOCIÓLOGO Y ANTROPÓLOGO

El *shock* que generan las instalaciones de Tunick es de orden estético. Juntos [los cuerpos desnudos] generan una potencialidad erótica aparentemente reprimida. A muchos artistas plásticos de ahora les da por la repetición, por ejemplo Christo, que se ha dedicado a envolver edificios. No todos los artistas son capaces de dar un vuelco en su vida como Picasso, y está bien, tampoco hay que reprochárselos.

LORENA WOLFER, ARTISTA VISUAL

[La obra de Tunick] me parece más interesante como fenómeno que como planteamiento artístico. No creo que lo interesante de una obra sea romper récords —cada que leo algo sobre Tunick siempre se menciona que logró convocar a no sé cuántas personas para desnudarse en su última obra—, sino las formas en las que nos invita a reconsiderar un tema o evento, en este caso el cuerpo y el desnudo.

CARLOS MONSIVÁIS, CRONISTA Y ENSAYISTA

El desnudo de veinte mil personas fue un acto extraordinario, y sus repercusiones si no son válidas para todos sí coinciden con otros hechos (las sociedades de convivencia, la despenalización del aborto) que reiteran lo muy positivo: somos ya una sociedad un poquito más decente, lo que no es poco [...] Nadie sabe a ciencia cierta o incierta de qué modo trasciendan los hechos notorios o significativos en la vida de las colectividades. Allí cada interpretación se hace cargo del gasto interpretativo. Sí se puede decir, en cambio, no lo que pasará sino lo que pasó: se demostró que el gran mérito de los prejuicios consagrados es su falsedad, tal y como lo ha declarado con su lucidez característica (estrictamente con ésa) el cardenal primado Norberto Rivera: "El aborto no es el fin del mundo" (4 de mayo de 2007) y, tres días más tarde: "No creo que la catedral se afecte, no se cayó ninguna piedra". (¡Qué piedras más inmorales!) Se comprobó que el cuerpo humano no es pecaminoso en sí, lo que deja abierta la sospecha de que los pecados pueden no ser corporales; se probaron las características liberales de un gran sector de capitalinos ❀

Arte en vivo

En los días en que los medios mexicanos se apropiaron del fenómeno Tunick, algún locutor de radio tuvo el candor de preguntarse al aire si retratar al cuerpo humano es arte, mientras que otros colegas y críticos se debatían respecto al término correcto para referirse a la acción del fotógrafo en el Zócalo, ya fuera como "instalación", *performance*, *land art* e incluso *happening*. No obsta, por tanto, la inclusión de un glosario de términos, tomado de *El arte del siglo xx* (Plaza & Janés, México, 1999, págs. 504-507):

ARTE DE LA TIERRA O LAND ART

Forma de arte que utiliza elementos naturales. Surgido a mediados de la década de 1960 como reacción contra la creciente comercialización del arte y el contexto tradicional de la galería o el museo, entabló un diálogo directo con el entorno. Algunos artistas llevaron la naturaleza a la galería, mientras que otros trabajaron en el paisaje, transformándolo en formaciones abstractas mediante actividades de arado, cavado, nivelado y corte, lo que a menudo exigía el uso de *bulldozers* y excavadoras mecánicas. Una variedad más delicada puede observarse en la obra de artistas británicos como Goldsworthy y Long, que han producido obras confeccionadas a base de hojas y piedras y después las han colocado en el paisaje. A menudo de gran escala y situadas en lugares remotos, las obras de arte de la tierra son con frecuencia efímeras y están sometidas a las fuerzas erosivas de la naturaleza. Depende por tanto de la fotografía como medio de documentación.

ESPECÍFICO DE UN LUGAR

Arte que se concibe y produce para un emplazamiento o entorno concreto. El significado de una obra específica de un lugar está estrechamente relacionado a menudo con el lugar donde está situada. Se toman en consideración aspectos políticos, sociales o geográficos, y el artista pretende que enmarquen la experiencia y la interpretación de la obra por el espectador. En algunos casos, la intención de este enfoque ha sido el rechazo explícito del contexto tradicional del museo y otros espacios institucionales. Adopta a menudo la forma de *instalación*, *arte de la tierra* o arte público.

HAPPENING

Fusión de arte, teatro y danza representada ante una audiencia, que a menudo supone participación. El término fue acuñado por Allan Kaprow en 1959 y procede del título de su espectáculo multimedia en la galería Reuben de Nueva York, *Dieciocho happenings en seis partes*. Provenientes de las escenificaciones dadaístas en el cabaret Voltaire de Zurich y de las actividades del grupo de Gutai japonés, los *happenings* intentaron llevar el arte a un público más amplio. Fueron

utilizados especialmente por el grupo Fluxus y algunos artistas pop, entre ellos Jim Dine, Claes Oldenburg y Andy Warhol.

INSTALACIÓN

Empleada inicialmente para designar el proceso de colocación de las obras en el marco de galería, ha llegado a significar también un tipo diferenciado de hacer arte. En la instalación los elementos individuales dispuestos en un espacio dado pueden verse como una obra única y a menudo han sido diseñados para una galería en particular. Estas obras se llaman *específicas de un lugar* y no pueden ser reconstruidas en ningún otro: el marco forma parte de la obra en la misma medida que las cosas que contiene. Los primeros ejemplos aparecieron a finales de la década de 1950 y comienzos de la de 1960, cuando artistas pop como Warhol comenzaron a diseñar entornos para *happenings*, y sus ejemplos característicos suponen dramatizaciones teatrales del espacio. Las instalaciones son con frecuencia temporales y, debido a que a menudo son invendibles, la mayoría de las instalaciones permanentes se crean específicamente para grandes colecciones particulares.

PERFORMANCE

Estrechamente relacionado con la danza y el teatro, también está relacionado con el *happening* y el arte corporal. Sus orígenes se encuentran en los *happenings* de Nueva York a finales de la década de 1950, en los que los artistas improvisaban contextos teatrales para su obra a fin de interactuar de forma más inmediata con sus públicos. El *performance* del decenio de 1960 se caracterizó por el uso del cuerpo como elemento escultórico en la obra durante un periodo de tiempo en presencia de público. En la década de 1970, artistas influidos por la cultura popular, los espectáculos unipersonales y el video comenzaron a sacar el *performance* de las galerías para llevarlo a los espectáculos y clubes. Hoy en día las distinciones entre el *performance* y otras clases de manifestaciones teatrales, tanto si tienen lugar en la galería como en otro lugar, se han difuminado y se presentan todas bajo el término genérico de "arte en vivo".