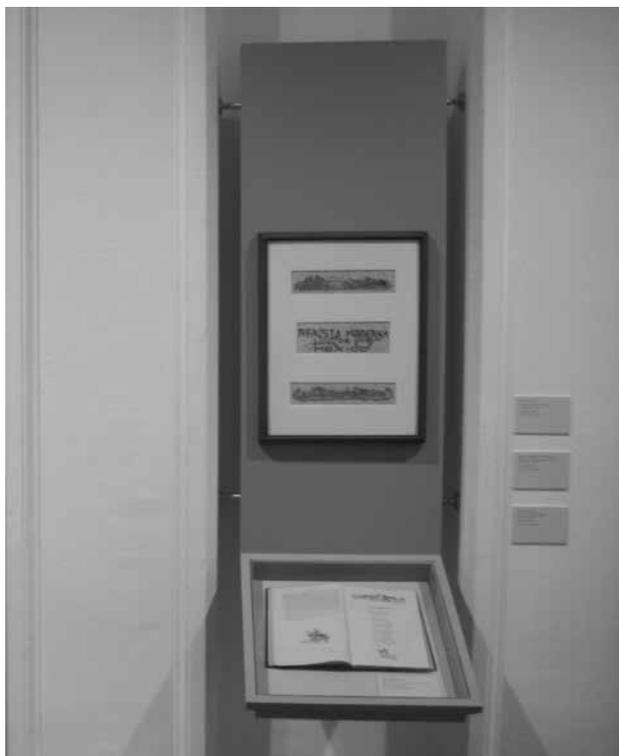


Propuesta en cuatro movimientos

Panel en suspenso



Diseño Juan Manuel Garibay

Producción Galdino Vélez y Cuadrante Plástico

Subdirección de Museografía Víctor Hugo González

Para la exposición *El viajero lúgubre. Julio Ruelas, modernista* en el Museo Nacional de Arte fue presentado un contenedor museográfico que tiene sentido citar, como un ejercicio de diálogo con el edificio y el contexto en múltiples sentidos, a través de cuatro movimientos:

Uno

El edificio, contenedor arquitectónico de la propuesta museográfica, es parte del entorno visual de la exposición. En este caso, había sintonías plásticas entre la arquitectura y la temática: la estética ornamental del

siglo *xx* hacía posible pensar el edificio, su estructura, como una resonancia museográfica. Por eso las columnas estructurales determinaron el diseño y la tensión formal de las vitrinas. El inmueble se convierte en una contraparte de diálogo museográfico.

Dos

Por implicaciones de conservación, el panel no podía fijarse a las columnas. Un hecho o premisa de conservación determinó cómo funcionaría el panel: flotando.

Tres

Al decidir que la flotación fuera la estrategia, debió seleccionarse una manera para hacerlo. La flotación, por lo menos como metáfora plástica, sólo puede lograrse liberando un elemento de sus apoyos y vínculos con la materia. De esta premisa surgió la idea de utilizar tornillos opresores en la parte posterior del mueble, que proponen metafóricamente la flotación: los bordes del panel quedan exentos respecto a los bordes de la columna. Sin embargo, hay una relación energética y estructural de funcionamiento: las columnas son presionadas por la estructura del edificio, para soportarlo, y contienen al espacio. La vitrina igualmente ejerce fuerza sobre ellas para contener el espacio de información.

Cuatro

El panel puede recibir obra colgada y en vitrina: la comparación en un proceso serial de producción, como un grabado, vuelve pertinente un espacio de exhibición donde la comparación de dos elementos sea posible. Así, el panel cumple varias funciones: dialogar con el edificio y con la obra —y ponerla en diálogo consigo misma.

Juan Manuel Garibay

Museógrafo



Fotografías JMG

ESPACIOS LIBERADOS Y SOSTENIDOS

Si de exposiciones se trata, establecer un diálogo con el inmueble que alberga un museo implica incorporar diversos niveles de comunicación. En el caso del Museo Nacional de Arte dicho planteamiento adquiere un significado mayor, ya que hablamos de un espacio que, desde sus propuestas de renovación y adecuación, aprovechó la factura y el estilo arquitectónico de inicios del siglo xx para dar cabida a amplios salones proyectados para la exhibición de obra plástica. Uno de los recursos más característicos de la época fue el empleo de columnas de soporte que prescinden de muros de carga, por lo cual se alcanzó una amplitud que permitió la óptima adecuación de un área museográfica. Así, el diálogo se torna amable, pues se aprovecha la vastedad y las columnas se mantienen como elemento de sostén visible.

En el caso que aquí se comenta, el panel se sujeta mediante conectores de acero, visibles para el visitante pero integrados en una gama de grises a blancos que recuerda el título de la exposición: *El*

viajero lúgubre. Julio Ruelas, modernista. La alternativa redunda en un mínimo de mobiliario utilizado y facilita aprovechar las superficies dispuestas para colgar marcos y, en cuanto a sus bases inclinadas, para colocar variaciones y/o ejemplares de la *Revista Moderna*, en la cual Ruelas tuvo una participación fundamental.

Aun así, el recurso del panel encontró un problema de juicio de montaje debido a la selección del acervo a exponer. No en todos los paneles se logró hacer dialogar a las piezas —por ejemplo, en ocasiones el ejemplar de la revista no corresponde con el original enmarcado y colgado en la parte superior—. Ello nos conduce a replantear la división del trabajo museológico visible hoy en día, cuando parece indispensable una confluencia y un ejercicio de intercambio de ideas en el interior del equipo responsable de mantener la integridad de los criterios curatorial y museográfico ❖

Denise Hellion

Antropóloga, BNAH/GACETA DE MUSEOS