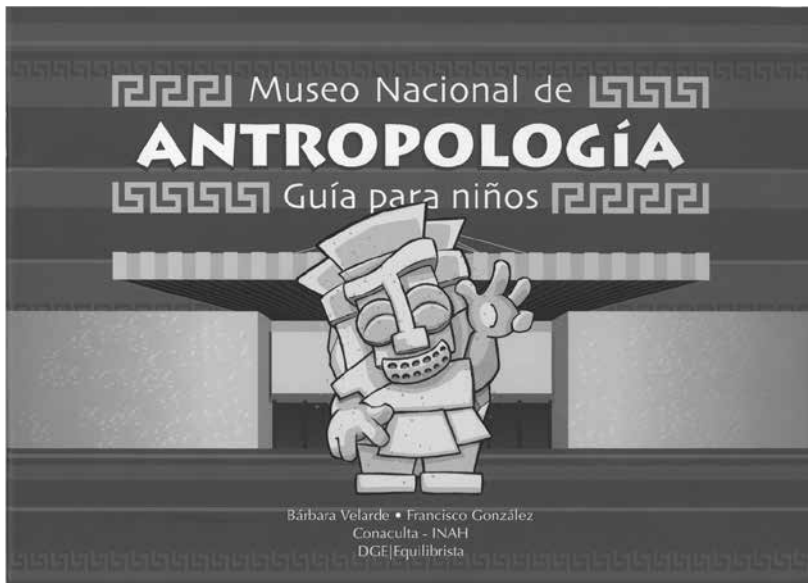


# Museo Nacional de Antropología

# Guía para niños



Los objetivos del proyecto son difundir el valor e importancia del MNA, proporcionar una guía didáctica para su recorrido –real e imaginario–, dar a conocer a mexicanos y extranjeros la riqueza de nuestra cultura y despertar, sobre todo entre los infantes, un sentimiento de orgullo por nuestras raíces, que son sustento de identidad.

Bárbara Velarde Gutiérrez

MNA

## PARA ACERCARSE AL MNA

A partir de una idea original de Bárbara Velarde Gutiérrez y Francisco González y García, en 2006 se editó este impreso en colaboración con DGE/Equilibrista. Ese esfuerzo para integrar a la mayor diversidad de públicos en un museo ha dado buenos resultados en los años recientes, pues varios grupos escolares o familiares tienen a la mano ofertas culturales en sus comunidades o regiones.

La *Guía para niños* del MNA refleja la necesidad de difundir el valor de un acervo no sólo arqueológico, sino además histórico, etnográfico y de integración plástica –inmueble, arquitectura, escultura y pintura–. Aquí cabe un señalamiento: este espacio museístico ha sido de los pocos creados ex profeso, pues la mayoría de la red de museos del INAH se ha establecido en conventos, fuertes, aduanas y casas virreinales, o ha adecuado sus instalaciones en comunidades y zonas arqueológicas.

Conscientes de que el Museo Nacional de Antropología (MNA) ha demostrado constante interés y preocupación por mantenerse a la vanguardia, ofreciendo al público información de calidad e incorporando medios para lograr un acercamiento más ameno y sencillo con sus visitantes, la *Guía para niños* se propone como una herramienta novedosa, didáctica y atractiva. Por sus características, busca que el público, especialmente el infantil, explore de manera ágil los tesoros del museo, se apropie de ellos, los incorpore a sus conocimientos, a su experiencia, y reflexione sobre su importancia histórica y social.

Por su concepto, este pequeño libro está pensado para entrar, por medio de los niños, en las familias mexicanas y de los turistas que visitan el museo, ya que la calidad de la información presentada y de la edición hacen de él un documento interesante para el público adulto.

El libro cuenta con esquemas e ilustraciones que facilitan la comprensión de la información contenida. El diseño gráfico hace referencia al museo y su colección. Con la idea de hacerlo más atractivo para el pequeño lector, se incorporó el personaje monumental de Tláloc, uno de los símbolos más representativos del museo, para actuar como guía. Dividido en dos secciones que siguen la distribución del edificio, la primera se enfoca en el recorrido por las salas de las culturas del México prehispánico, y la segunda, de menor extensión, en los grupos étnicos que habitan el actual territorio mexicano.

# TOLTECA Centro de México



Toluca fue fundada por toltecas chichimecos de origen nómada y por mexicas, probablemente descendientes de los toltecatzotz. Fue una de las ciudades más importantes del Alto Valle Central en el estado de México.

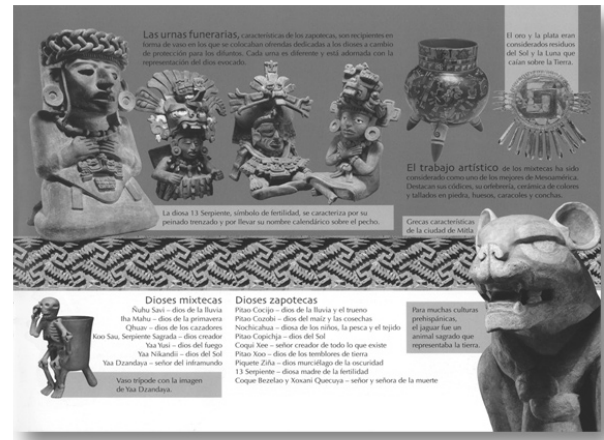
En su época de esplendor, la ciudad llegó a cubrir 10 km<sup>2</sup>. Se arquearon su carácter por antiguas estructuras piramidales construidas por columnas. El Templo de Quetzalcóatl para exponer los relieves de piedra de la ciudad que representaban un mundo de guerra. Una gran plaza dedicada a Ehecatl Quetzalcóatl, dios del viento.



Toluca significa, en náhuatl, "resacas constructivas" debido a su gran refinamiento tanto en las artes como en las ciencias.

La sociedad tolteca era teocrática, lo que quiere decir que estaba gobernada por un sacerdote. Pero los generales los clanes sociales en orden de importancia eran: los sacerdotes, administradores, guerreros, comerciantes, artesanos, agricultores, agnoscidos y finalmente, esclavos.

La destrucción de Toluca y el incendio de muchos de sus edificios, hacia el 1200 d. C., como resultado de conquistas internas, marca el fin del esplendor.



Las urnas funerarias, características de los zapotecos, son recipientes en forma de vasos en los que se colocaban ornamentos dedicados a los dioses a cambio de protección por los difuntos. Cada uno es diferente y está adornado con la representación del dios evocado.

El uso y la plaza son considerados rasgos del Tolteca y la zona que cubren sobre la Tierra.

El trabajo artístico de los toltecas ha sido reconocido como uno de los mejores de Mesoamérica. Destaca en sus cerámicas, su orfebrería, controlada de volutas talladas en piedra, bronce, canchales y conchas.

La diva 13 Serpiente, símbolo de fertilidad, se caracteriza por su peinado trenzado y por llevar su nombre calendárico sobre el pecho.

Cerchas características de la ciudad de Toluca.

Para muchos cultivos prehistóricos, el jaguar fue un animal sagrado que representaba la tierra.

Dioses mixtecos: Sahuil - dios de la lluvia, Ihu Mahu - dios de la primavera, Ehecatl - dios de los vientos, Coatlicauhtli - dios de la serpiente, Xipe Totec - dios del fuego, Xucaneh - dios del sol, Yaa Dzandani - señor del inframundo.

Dioses zapotecos: Pitae Cocobi - dios de la lluvia y el viento, Noholchihuil - dios de los ríos, la pesca y el tejido, Coatlicauhtli - dios del sol, Coatlicauhtli - dios del sol, Coatlicauhtli - dios del sol, Coatlicauhtli - dios del sol, Coatlicauhtli - dios del sol.

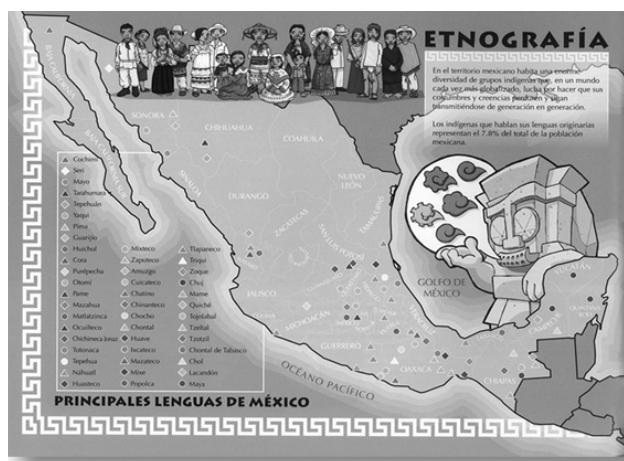
Vaso tripode con la imagen de Yaa Dzandani.

Valga un reconocimiento a los autores y autoridades del instituto por publicar, cada vez en mayor número y con mejor calidad, estos folletos, que son una invitación para acercarse a exposiciones y museos de sitio. No obstante, hay observaciones que ayudarían a mejorar la guía que nos ocupa. En primer lugar, es indispensable tomar en cuenta no sólo el edificio y sus colecciones —o los arquitectos y pintores que participaron en el proyecto original— sino a toda la gente que hace posible, día con día, la viabilidad de un museo como el de Antropología. Que los jóvenes sepan que ese edificio no es un lugar muerto o inerte, sino que se nutre a diario del trabajo de un vasto grupo de personas abocadas a las más variadas disciplinas —museógrafos, intendentes, montajistas, investigadores, fotógrafos, arqueólogos, historiadores, etnógrafos, custodios, bibliotecarios, profesores... Cientos de colaboradores que con su tarea cotidiana mantienen vivo al recinto.

Otro punto que en muchos casos se olvida es que allí, en el MMA, hay una biblioteca que alberga uno de los acervos más importantes de América latina, con libros invaluable, revistas, periódicos, documentos virreinales, del siglo XIX e incluso códices originales! Qué pena que en la guía sólo se anote de pasada este valiosísimo repositorio, cuando se ofrece al lector un mapa con el alzado arquitectónico del museo. Por los demás, la calidad del papel, del diseño y las imágenes habla por sí sola; la selección de textos es apropiada, aunque luciría más la tipografía con un puntaje mayor, como el de la introducción, cuyo cuerpo e interlineado son excelentes para niños, jóvenes, adultos y viejos. Todos preferimos en una guía de mano letras apropiadas para consultarse de pie, caminado o en una sala con poca luz.

Carla Zurián

Historiadora, CNMME/GACETA DE MUSEOS



**GRAN NAYAR**  
En esta zona se habla una lengua que comprende los territorios de Nayarit, Jalisco, Durango y Zacatecas, hablan cuatro grupos indígenas: coahuiltecos, huastecos, mixtecos y tepehuates del sur y norte.

Según la mitología cora, la diosa madre creó la Tierra formando con sus propios cabellos un objeto tejido en forma romboidal y pidiendo a sus hijos que lo ensuciaran bañando nítido encima de él. Actualmente los grupos del Gran Nayar celebran el milite con danza y canto chamánico, como una manera de recrear el mundo.

Entre los objetos representativos del arte huasteco se encuentran las jícaras y otros objetos decorados con chaparril, así como cuadros animales cuyos diseños simbólicos se forman con estambre.

**PURÉPECHAS**  
Los purépechas o tarascos son originarios del estado de Michoacán y son uno de los grupos étnicos más numerosos de México.

Son los herederos del Imperio tarasco, que a la llegada de los españoles era una entidad bien organizada, con un sistema de gobierno completo que incluía un ejército para su defensa.

Sus actividades principales son: la pesca, la explotación de maderas, la agricultura, la cría de ganado menor y, especialmente, la producción de artesanías entre las que destaca su alfarería, mundialmente reconocida.

Sus productos de culto son básicamente: maíz rojo, azul, blanco y amarillo; frijol, calabaza, amaranto, carne, jicatas y, en menor medida, trigo, ajonjolí y frutos de origen europeo.

Originalmente sus construcciones se hacían de madera, pero poco a poco, y como también sucede en otras zonas, los materiales propios de la región han ido remplazándolos por ladrillo y concreto.

**OTOPAMES**  
Según la lengua que hablan, los otomíes se dividen en cuatro familias:

1. **Otomíes**. Se extiende en la parte central del territorio; sus lenguas son el otomí y el mazahua.
2. **Mastekano**. Se habla en el Estado de México; habla la lengua mastekana y el otomí.
3. **Pame**. Se habla en San Luis Potosí y parte de Querétaro; comprende la lengua pame del norte.
4. **Chichimeca**. Se habla en una pequeña porción de Guanajuato; su lengua es la chichimeca jonaz.

Sus fiestas, al igual que las de la mayoría de los pueblos indios, están relacionadas con el ciclo de la agricultura. Muchas creencias prehistóricas y católicas, realizan danzas y ritos para pedir a Dios y a los santos por la fertilidad de la tierra, las lluvias y las cosechas.

Entre las artesanías otomíes destacan los textiles, la cestería de fibra de maguey, las muletas de trapo vendidas con trapeo típico que elaboran los mazahuas y las miniaturas de maderas finas, talladas con concha de abalón, creadas por los otomíes.