



San Lucas, del Greco **Fotografía Archivo**

ESPAÑA ALUMBRA

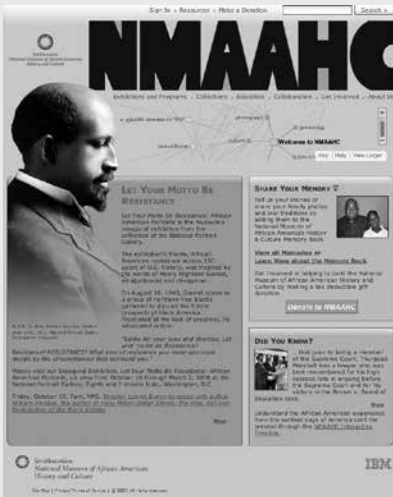
El Museo Nacional de Arte (Munal) exhibe, desde septiembre hasta noviembre y por primera vez en México, *Luz de España*, una selección de ochenta y dos óleos de una de las colecciones más importantes de arte español, la Hispanic Society of America, la cual alberga más de ochocientas obras que abarcan desde el siglo XVII hasta el XX. Ésta ha sido una oportunidad única para apreciar las creaciones de artistas como Joaquín Sorolla, el Greco, Diego Velázquez, Francisco de Zurbarán y Jusepe de Ribera. Entre las piezas que se encuentran en la muestra destacan *Playa de Valencia a la luz de la mañana*, de Sorolla; *Santa Lucía*, de Zurbarán; *San Lucas*, del Greco, y *Camillo Astalli, conocido como el Cardenal Pamphili*, de Velázquez ✚

Con información del Munal

LA SMITHSONIAN SE ADELANTA AL FUTURO

El Museo Nacional de Historia y Cultura Afroamericana de la Smithsonian Institution (nmaahc, por sus siglas en inglés) lanzó su página en internet ocho años antes de que se abran las puertas físicas del lugar. El sitio emplea el mismo tipo de tecnología usado por millones de personas en redes sociales como *MySpace* y *Facebook*. Lonnie Bunch, el director fundador del espacio, utilizará ese medio para hacer del centro parte de la vida de la gente ahora, incluso antes de que sea seleccionado un arquitecto para diseñar el edificio sede. Éste será el decimonoveno museo de la Smithsonian, lo que no evita que haya personas molestas por el tiempo que se llevará construir el recinto enfocado en explorar la historia y la cultura afroamericanas. Bunch usará la dirección <http://nmaahc.si.edu/> para promover las exposiciones que viajarán a través de Estados Unidos en los próximos años, solicitar consejos para planificar el inmueble y buscar donaciones para levantarlo en la ciudad de Washington, a un costo que se prevé cercano a los quinientos millones de dólares. La firma IBM que diseñó y pagó la *web* del nmaahc, dijo que es la primera vez que un gran museo se inaugura en el ciberespacio antes de abrir sus puertas al público ✚

Con información de Reuters



Página *web* del NMAAHC

FRANCIA ABRE UN MUSEO DEDICADO A LA INMIGRACIÓN

Después de quince años de haber sido proyectada, el pasado 10 de junio se inauguró en París la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNIH), en sí un museo dedicado a los hombres y los países que han dado a Francia mano de obra para su desarrollo. El recinto, con sede en el palacio de La Puerta Dorada, aloja exposiciones temporales y permanentes, relatos de inmigrantes, un centro de documentación, una biblioteca y organiza ciclos de conferencias. La idea fue lanzada hace tres lustros por algunos historiadores, entre ellos Gérard Noiriel, antes de ser aceptada por Lionel Jospin, entonces primer ministro, y el ex presidente de la República Jacques Chirac, que en 2002 la incluyó en su programa de gobierno. El impulso final para su realización vendría de colectivos ciudadanos que, en voz del propio Noiriel, pretenden "mostrar que la inmigración ha sido una aportación decisiva a la formación de Francia tal y como la conocemos en la actualidad; pero, también, que tradicionalmente la política le ha otorgado un papel negativo" ❖

Con información de *El País* y *El Mundo*

EL CORAZÓN DE JENNIFER

Entre los meses de junio y septiembre se presentó en Londres la exposición *The Heart*, auspiciada por la fundación Wellcome. La muestra se fundamentó en el simbolismo que a lo largo de la historia el ser humano ha brindado al corazón, entraña a la que los mitos, los rituales y las religiones se han referido como fuente de la vida, del amor y las pasiones. Dibujos, objetos de la vida cotidiana y obras de arte —entre otros de Leonardo da Vinci y Andy Warhol— conformaron una exposición a la que se sumó el corazón de Jennifer Sutton, una joven británica de veintitrés años que días antes entró al quirófano para un trasplante y prestó su órgano con el objetivo de hacer conciencia entre el público y los donantes de la dolencia que sufría y que habría acabado con su vida, una cardiomiopatía restrictiva, enfermedad que provoca que el músculo cardíaco se endurezca al grado de no relajarse durante la diástole ❖

Con información de *El País*



Aspecto de la Cité Nationale **Fotografía** © Iconoview/CNIH



Jennifer Sutton **Fotografía** © Wellcome Library London