



Fotografía Anónimo, FOTOTECA CNME

Chac en Venecia

Edmundo Saavedra *

Los mayas (I Maya), exposición montada en el Palazzo Grassi de Venecia, Italia (septiembre de 1998-mayo de 1999), ha sido una de las más completas sobre esta cultura en los ámbitos nacional e internacional. Compuesta por más de seiscientos objetos provenientes de cuarenta museos de Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Honduras, Belice y México, así como de colecciones privadas de Estados Unidos, Alemania, Holanda, Inglaterra e Italia, la curaduría fue elaborada por los arqueólogos Peter Smith, Mercedes de la Garza y Enrique Nalda, con la asesoría de Michela Craveri y Liwy Gracioso Sierra, mientras que la museografía corrió a cargo de Caruso y Torricella. El proyecto museológico se enfocó en explicar el desarrollo de esa civilización en la selva y la montaña, sus templos y palacios, arquitectura y planeación, gobernantes y gobernados, hombre y naturaleza, vida cotidiana y economía, astronomía y astrología, escritos en papel y piedra, arte, y el legado maya hasta nuestros tiempos.

Entre los materiales más relevantes se encontraban las cabezas de estuco de la tumba de Pakal, máscaras de jade de Campeche, una estela de Calakmul de más de seis toneladas y el célebre Chac Mool de Chichén Itzá, que en la fotografía es trasladado por el equipo técnico de Italia a través de uno de los canales que gobiernan el trazo de la capital del Véneto, previo a su montaje en el Grassi, majestuosa construcción en las márgenes del Canal Grande atribuida a Giorgi Massari (1687-1766).

Tras su paso por Italia la muestra itineró a la ciudad de México en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (agosto-diciembre de 1999), donde la colección sufrió variaciones por el temor de instituciones estadounidenses y europeas de que, una vez en el país, las piezas no les fueran regresadas debido a políticas patrimoniales. De este modo, la curaduría para San Ildefonso quedó al cuidado de Mercedes de la Garza, con la asesoría de Noemí Cruz Cortés, Lynneth Lowe y Tomás Pérez ❖

* Arqueólogo, CNME



GACETA DE MUSEOS

FOTO DEL RECUERDO

Chac en Venecia (1998)

ANÓNIMO, FOTOTECA CNME



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes