

Sexagésimo aniversario del Museo Regional Potosino

Ubicado en el corazón de la ciudad de San Luis Potosí, el Museo Regional Potosino es un espacio dedicado a la difusión, investigación y protección del patrimonio cultural e histórico de la región. El museo abrió sus puertas el 20 de noviembre de 1952, cuando Ignacio Marquina era director del INAH e Ismael Salas el gobernador del estado. El propósito era “ayudar al progreso de la cultura y llegar al anhelado fin de la obtención de la paz universal mediante la mejor comprensión del elemento humano”. En 2012 conmemoramos seis décadas de actividad.

El museo se localiza en un inmueble destacado en la vida regional: el convento franciscano que inició su historia en 1592, con la capilla de Aranzazú, edificada en 1760, dos siglos de trabajos constructivos que hoy en día se observan durante la visita. La arquitectura muestra las transformaciones vividas en el convento, así como los vínculos con la historia de la ciudad. Desde hace 60 años se realizaron adaptaciones para la exhibición y en las últimas décadas se redoblaron los esfuerzos de recuperación arquitectónica. Por estos trabajos, integrados en un proyecto integral de restauración iniciado en 1997, el museo fue distinguido en 2004 con el Premio a la Conservación del Patrimonio Cultural, otorgado por el Gobierno del Estado, el INAH y el Colegio de Arquitectos de San Luis Potosí, A.C.

Como todo museo, la actividad se concentra en los visitantes, por lo que el Regional Potosino se dedicó a facilitar la visita a todos los públicos, incluidas las personas con capacidades motrices diferentes. Las labores fueron reconocidas en 2011, cuando se convirtió en el primer museo del INAH en recibir la certificación de museo accesible por parte de la Fundación Libre Acceso.

Sus acervos se despliegan a lo largo de las salas permanentes, que exhiben una relevante colección de la cultura huasteca prehispánica, además de otra excepcional de herrajes del siglo XVII, además de la Carta Fundacional de San Luis Potosí.

El museo ha reforzado la atención a los públicos infantil y juvenil. El área de servicios educativos lleva a cabo programas para apoyar la apropiación del espacio y contenidos culturales, con la oportunidad de acercarlos a la historia de la región de una forma lúdica, propuesta que incluye visitas guiadas, talleres y actividades especialmente diseñadas para ellos.

Dada su responsabilidad regional, suscrita desde su nombre, el museo contribuye de manera permanente al desarrollo de la zona potosina y a la difusión del patrimonio. Desde hace varios años se creó un programa externo, denominado Museo Itinerante, dedicado a recorrer zonas conurbadas, con la intención de mostrar algunas reproducciones autorizadas de piezas prehispánicas. Así, el museo salía del recinto para llevar a los pobladores que no podían acudir a sus instalaciones en la capital potosina. Durante estos recorridos se detectó la necesidad de realizar un esfuerzo inverso: abrir las salas a otras expresiones de la historia y sociedad potosinas. Una de las maneras para alcanzar este objetivo fue establecer contacto y fincar la colaboración con fotógrafos locales, reunidos en la Asociación Estatal de Fotógrafos, con el fin de recuperar la historia gráfica de la región.

En 2003 surgió el programa Cronistas Visuales del Estado. De manera continua se han logrado avances, entre los que se cuenta el reconocimiento de las diferencias entre las zonas de la región, compartir los rasgos de la vida cotidiana y mostrar las transformaciones desde el siglo XIX. Sobre todo, permite mantener un intercambio entre el museo y la población potosina.



Portal de la capilla de Aranzazú donde se aprecia el trabajo de tallado en la puerta de mezquite
Fotografía Lucía Arauz y Eduardo Arocha, MRP-INAH



Vista posterior del convento franciscano (hoy plaza de Aranzazú) y acceso al Museo Regional Potosino
Fotografía Lucía Arauz y Eduardo Arocha, MRP-INAH



Escalera construida en 1905 por el obispo Ignacio Montes de Oca para conectar la capilla de Aranzazú y retornarla al uso religioso **Fotografía** MRP-INAH

Celebrar este sexagésimo aniversario del Museo Regional Potosino es una oportunidad para reconocer la labor de estudio, conservación y difusión del patrimonio regional, pero también nos permite recuperar la memoria sobre la importancia en la creación de los museos regionales y locales en la vasta red nacional del INAH. La larga y diversa historia de las actividades del recinto permite comprobar el irremplazable papel de la actualización no sólo en contenidos de las salas permanentes, sino en instalaciones y apertura de nuevas propuestas de divulgación para otros públicos. No resta más que decir: ¡felicidades por estas seis décadas al Museo Regional Potosino y que vengan muchas más! ✦

Re-conociendo los museos de México: Museo de la Mujer

Silvana Gesualdo*

A Patricia Galeana

En el corazón del Centro Histórico, en la calle de Bolivia número 17, en el edificio que perteneció a la antigua Imprenta Universitaria, fundada en 1937, está el Museo de la Mujer; espacio museístico que el pasado 8 de marzo celebró su primer aniversario. Después de más de diez años de una gestión persistente dirigida por la doctora Patricia Galeana, el Museo de la Mujer al fin fue acogido por la UNAM y la Federación de Mujeres Universitarias (Femu).

El museo tiene como objetivo revisar la historia de México con un enfoque de género, desde la época prehispánica hasta el tiempo presente, a modo de hacer visible el quehacer histórico de las mujeres y su contribución en la construcción de la nación.

* Investigadora independiente



Fachada del museo Fotografía Silvana Gesualdo

Durante el recorrido se analiza el loable ejercicio de una merecida revisión historiográfica representada por medio de novedosos interactivos, dispositivos multimedia y videos que replantean o recrean acontecimientos históricos, con una curaduría impecable dividida en ocho ejes temáticos.

Además el museo cuenta con un importante centro de documentación, llamado Clementina Díaz de Ovando, el cual emplea los recursos multimedia más avanzados para facilitar el acceso a la información y poner al alcance de los usuarios materiales de estudio tanto en los soportes tradicionales como en los más modernos formatos digitales.

Asimismo tiene una librería, guarderías y visitas guiadas especiales. Hasta ahora se ha organizado un promedio de 80 actividades, entre exposiciones temporales, cine club de género, cine club infantil, conciertos, conferencias, cursos de verano, talleres y presentaciones de libros.

El Museo de la Mujer busca integrar a la comunidad vecina, y la respuesta ha sido favorable, ya que en su

primer año ha recibido a 12 mil visitantes, 67.8% de los cuales son mujeres y 32.1% hombres (datos tomados de la ponencia magistral de la doctora Patricia Galeana en el simposio “Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones”, 19 de mayo de 2012). De igual manera utiliza plataformas virtuales como Facebook, donde cuenta con 2 mil 598 amigos que siguen sus actividades.

Más allá de los esfuerzos por usar nuevas tecnologías y generar alianzas, este recinto representa para la colectividad museística mexicana una oportunidad apuntalada en dos aristas: la merecida revisión histórica de las mujeres mexicanas y el acierto museográfico, el cual es un deleite transitable.

Información: República de Bolivia número 17, colonia Centro.

Teléfono: (55) 5795 9596

Página web: <http://www.museodelamujer.org.mx/> ✦

GACETA DE MUSEOS

CRITERIOS DE PUBLICACIÓN

Todas las propuestas serán sometidas a dictamen, de cuyo proceso se mantendrá informados a los autores.

Los trabajos enviados tendrán una extensión mínima de dos cuartillas y una máxima de tres (en el caso de las reseñas), y de cinco a doce cuartillas los artículos en general.

El formato deberá ser Word, a doble espacio y tipografía Times New Roman a 12 puntos (aproximadamente 350 palabras por folio, o 1960 caracteres con espacios).

Las imágenes se enviarán en archivos .jpg o .tif, con dimensiones mínimas de media carta (21.5 x 14 cm) y resolución de 300 dpi.

CONTACTO

gacetademuseos@gmail.com