

lógicas y museográficas nacionales e internacionales, así como un acervo con un fondo especializado en publicaciones periódicas, memorias de eventos académicos y publicaciones que poseen una vinculación directa con el quehacer museal.

Con este fondo digital se ha establecido un *blog* de documentación básica (documentacionmuseologica.wordpress.com), una plataforma de consulta –hasta el momento en versión piloto en las instalaciones del CIDIM, la cual ofrece la posibilidad de que se instale en los museos de la red INAH–, y se han producido algunas publicaciones digitales como las memorias académicas y técnicas de la CNME.

Para el equipo de trabajo que laboramos en el CIDIM, la información precedente no es más que una invitación para hacer uso de los servicios que ofrecemos y una solicitud para trabajar en conjunto en la conformación de una memoria común. A lo largo y ancho de una comunidad preocupada por la ocupación museal, sabemos de la existencia de textos, proyectos, memorias y documentos que dan cuenta de un quehacer diverso y complejo. Por eso los invitamos a que nos contacten y encontremos los medios idóneos para documentar estos materiales y los integremos al acervo del CIDIM.

El CIDIM se ubica en el Conjunto Aristos, Edificio C, primer piso, Av. de los Insurgentes Sur 421, colonia Hipódromo, delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México. Teléfono: 4040 4300 Ext. 416349. Contacto: cidim_cnme@inah.gov.mx, norma_chavez@inah.gov.mx y alejandro_sabido@inah.gov.mx.

Bibliografía

CIDIM, *blog* [www.documentacionmuseologica.wordpress.com], México, CNME-INAH.

Lacouture, Felipe, *El Centro de Investigación, Documentación e Información Museológica de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones*, folleto, México, CNME-INAH, 1995



60U Cornerstone Gardens Fotografía © Richard Barnes

Tributo a trabajadores inmigrantes. Cornerstone Gardens

Mario Schjetnan*

UBICACIÓN / LOCATION

Sonoma, California, Estados Unidos

ÁREA / AREA

100 m²

AÑO / YEAR

2004

Cornerstone Garden es un jardín temático diseñado por invitación, en el cual se hace un pequeño homenaje a los trabajadores inmigrantes que contribuyen a la producción, el mantenimiento y el enriquecimiento de la industria agrícola y el embellecimiento de jardines en el estado de California, Estados Unidos.

* Grupo de Diseño Urbano

Los inmigrantes se benefician de la oportunidad de trabajar en ese país, ya que con estas labores son capaces de mantenerse, ahorrar y enviar dinero a sus familiares en su nación de origen.

La entrada del jardín –o primer jardín– representa el desafío, la dura prueba, el peligro y la lucha por cruzar la frontera para entrar a Estados Unidos. La necesidad de emigrar proviene de la pobreza y la falta de oportunidades en sus propias comunidades.

En el segundo jardín –el central– se representan los campos de trabajo y se invita a los visitantes a que participen en forma activa en el proceso de la jardinería, la agricultura y el cuidado de los mismos, a fin de experimentar en cierta medida el esfuerzo que requiere atender las labores de la tierra.

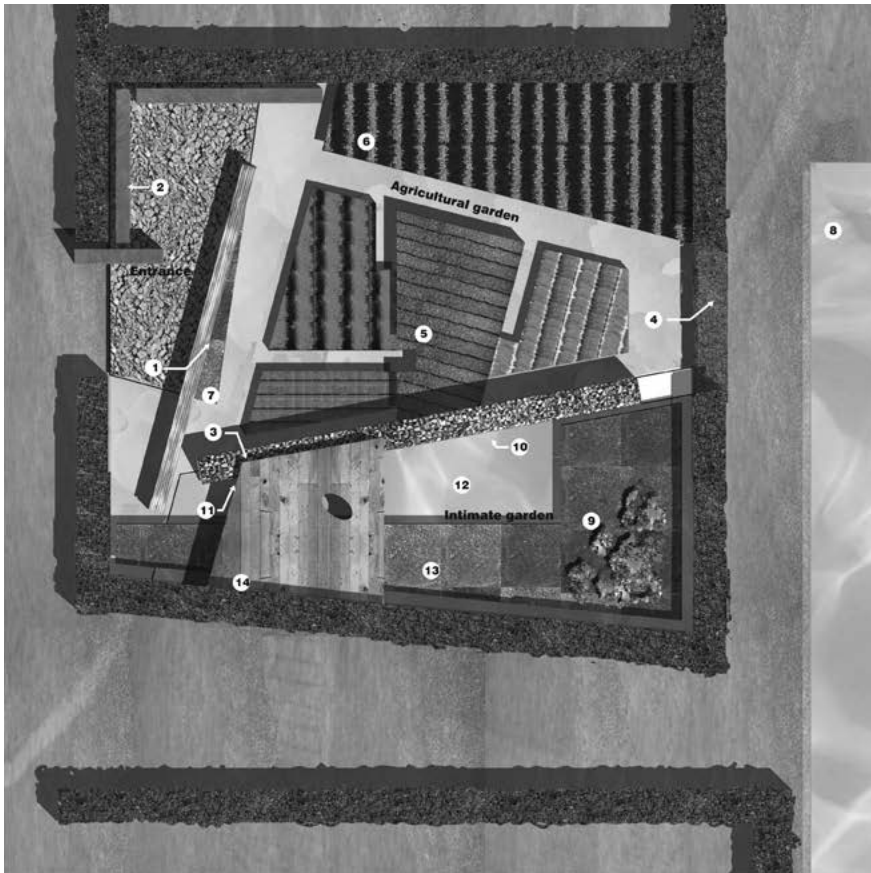
El tercer y último jardín es un espacio íntimo con elementos que representan las raíces y los recuerdos que provienen de la inmigración: familias que se quedan, idioma, tradiciones y paisajes ✦



60 Cornerstone Gardens **Fotografía** © Richard Barnes



gdu Cornerstone Gardens **Fotografía** © Richard Barnes



“Small tribute to migrant workers”

The garden has three areas.

1. Entrance / wall / closed / small opening.
2. Main agricultural garden, as metaphor of working fields. Opportunities, work.
3. An intimate garden of remembrance, hope, tools.

4. **Window opening.**
Connects garden to water and to the immense vineyard beyond.
5. **Vegetable parcels.**
Cabbage, spinach, lettuce, carrot, etc.
6. **Vineyard**
Many migrants workers work in the local vineyards.
7. **Bench.**
To sit, a place to rest and think, reflect.
8. **Existing water feature.**
See number 4.
9. **Patio / pot / plants.**
Entrance to intimate garden with pots from mexican cars will hold fruits, orange, lemon trees, etc.
10. **Mementos plaques.**
Behind wire mesh various plaques with photographs from families in Mexico, landscapes, letters, mementos, stories, etc.
11. **Virgin of Guadalupe.**
Image inscribe in metal plaque, a metal sheet will hold candles.
12. **Water**
13. **Deck.**
14. **Canvas.**
Hanging canvas attached to gavon wall tension metal pots.



gdu
grupo de diseño urbano
Arq. María Schejter

gdu Cornerstone Gardens. Plan conceptual **Fotografía** © Richard Barnes