

# Museo Arocena



## Una nueva propuesta museística en el norte de México

Adriana Gallegos Carrión\*

El antiguo edificio del casino de La Laguna, frente a la plaza de armas de Torreón, Coahuila, fue restaurado y rehabilitado como sede del Museo Arocena, que abrió sus puertas el 26 de agosto de 2006 tras un esfuerzo de más de tres años. Este inmueble de gran valor histórico fue construido en 1910 bajo la dirección del arquitecto francés Louis Channel, en un área que abarca cinco mil metros cuadrados en cuatro niveles. La ubicación del recinto es una aportación al rescate urbano del centro de Torreón, ciudad que cumplirá un siglo en septiembre de 2007.

Con la inauguración culminó la primera etapa del proyecto de la Fundación E. Arocena, destinado a reafirmar la presencia de la región lagunera en el panorama artístico del país. Como institución cultural, el museo aspira a impulsar la actividad turística y el desarrollo económico de la comarca, así como a propiciar el bienestar social de la comunidad. La riqueza y variedad de la colección lo consolidan como uno de los más importantes del país: durante más de cien años, la familia Arocena ha reunido invaluable objetos artísticos otorgados en custodia a la fundación, que aseguran su permanencia y a través de los cuales es posible apreciar el arte de México y Europa, sus puntos de divergencia, de encuentro e influencias.

La visión es brindar a los visitantes la mejor y más moderna oferta museística del norte de la República; un foro orgulloso de mostrar una magnífica selección de obras artísticas de valor universal, junto con la historia regional. La misión es conservar, investigar, difundir y exhibir, primordialmente, el acervo de la fundación. El acceso principal es a través de un moderno y original frontispicio de vidrio y cinc que da paso a una plaza techada de usos múltiples, para presentaciones en vivo, exhibiciones y eventos. Asimismo cuenta con salas destinadas a exposiciones permanentes y temporales, una biblioteca especializada en arte e historia, restaurante, una librería Educal y un auditorio equipado para un aforo de ciento veinte espectadores.

El énfasis en los aspectos pedagógicos e interactivos lo colocan a la vanguardia de las instituciones de su tipo. La tarea del Departamento de Servicios Educativos es inducir formas de interpretación del arte por medio del aprendizaje significativo, además de estimular la creatividad con la organización de talleres, cursos, conferencias y visitas guiadas.

El objetivo del Departamento de Exhibiciones y Curaduría es garantizar la custodia de las colecciones, su estudio e interpretación, mediante una labor académica que busca ofrecer muestras significativas con discursos museológicos integrales, a partir de la ecléctica colección Arocena.



Aspectos museográficos de las salas de exhibición **Fotografías** Carlos Vázquez Olvera

### ARTE VIRREINAL Y EUROPEO

El recorrido permanente del museo abarca trescientas veintiocho obras en dos exhibiciones principales: *El arte del México virreinal* y *El arte europeo*.

En la pinacoteca novohispana se exponen obras como el retrato de la monja capuchina *Sor María Margarita Marcelina* (1762) de Miguel Cabrera (1695-1768). También de su autoría es la *Serie sobre la vida de la Virgen* y la *Virgen de la Inmaculada Concepción*. Entre los temas marianos cabe mencionar el anónimo *Virgen Dolorosa*, una delicada pintura sobre lámina con marco repujado de plata, datada en el siglo XVIII. El uso de imágenes simbólicas en el arte religioso virreinal es evidente en la pintura *Alegoría de la Summa Theologica de santo Tomás de Aquino*, un anónimo novohispano también del XVIII.

Aunado a la extensa pinacoteca destacan las esculturas hispano-orientales en plata y marfil, como *La piedad*, del siglo XVII, donde la Virgen está trabajada en madera estofada, mientras que el cuerpo desmayado de Cristo es una talla en marfil policromado. Asimismo se exhibe una selección de mobiliario con decoración en marquetería y taracea, escultura policromada, varios ejemplos de mayólica y cerámica de la Compañía de Indias.

Posiblemente la sección más sorprendente del arte virreinal sea la dedicada a la platería, como el *Atril con sacra*, de Eduardo Calderón —artista activo entre 1769 y 1804—, que tiene la característica de haber sido marcada por los punzones del platero, del ensayador mayor de la ciudad de México y por el quinto real.

Las obras europeas son principalmente españolas y datan de los siglos XIV al XIX. El discurso museológico se dispuso cronológicamente a partir de los estilos gótico, renacentista, manierista, barroco y neoclásico. Hay pinturas sobre tabla castellanas, valencianas e hispanoflamencas de los siglos XIV al XVI, que revelan al observador el proceso de asimilación de formas y estilos flamencos en el arte ibérico. Del "siglo de oro" español se exhiben la *Virgen de la Inmaculada Concepción*, del sevillano Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), y *San Francisco de Asís frente al crucifijo de la capilla de San Damián*, atribuido a Francisco de Zurbarán (1598-1664).



### MÉXICO Y LA COMARCA LAGUNERA

La historia nacional y regional tiene su lugar en dos exhibiciones en la planta superior, complementadas con videos e interactivos: *México en el tiempo* y *Crónica de La Laguna*.

En la primera, con más de sesenta obras originales, se hace un recorrido por algunos de los sucesos más importantes de nuestra nación en cuatro etapas: México antiguo, virreinal, independiente y moderno.

La segunda es un panorama en cuatro secciones monográficas sobre la historia regional: naturaleza, cultura, economía y sociedad. En la primera, "Nuestra casa natural", se trata la geografía, la flora y

la fauna de la comarca. En "Así somos los laguneros" se abordan los primeros pobladores, la inmigración y la pluralidad de la sociedad lagunera actual. Los temas económicos se explican en "Los caminos de la prosperidad", donde se relata la importancia del algodón, la uva, el ganado, los lácteos, la minería y el comercio en el desarrollo de la región. En "Nuestra herencia" están los temas relacionados con la música popular, las fiestas y las actividades deportivas.

### DESARROLLO Y PERMANENCIA

El origen y la continuidad de las instituciones museísticas han dependido de su relación estratégica con el coleccionismo y el



mecenazgo. El Museo Arocena cuenta con un patronato que se ha dado a la tarea de implementar una campaña financiera con los objetivos de realizar tanto esta magna obra como de desarrollar los proyectos a futuro para el crecimiento del recinto y su oferta cultural. En este patronato colaboran, en forma desinteresada, miembros de la comunidad cultural, empresarial y gubernamental.

Gracias a esta red será posible lograr, en una segunda etapa, el rescate de dos inmuebles históricos colindantes con el casino: el edificio Russek, que data de 1907, y el Arocena, de 1920, que serán rehabilitados para ofrecer más áreas de exhibición, así como otros servicios.

El museo encara desafíos que a su vez han demostrado ser importantes ventajas: la primera, su enclave en un continente privilegiado —el casino de La Laguna—, y la segunda, custodiar la colección Arocena, documentarla, interpretarla y exhibirla mediante discursos museológicos significativos. Ambos desafíos han llevado a reflexionar sobre la formación de públicos y la descentralización de la actividad cultural, que en el caso de la comarca lagunera es tanto un reto como una oportunidad de desarrollo.

De esta manera se transmiten al visitante nuevas visiones curatoriales, contenidos originales, programas educativos complementarios y recursos museográficos imaginativos. La participación de la comunidad está garantizada por medio de los programas de



servicio social, de voluntariado y de la Asociación de Amigos del Museo. La colaboración entre los sectores de la sociedad, públicos y privados, preparó el camino para hacer de este recinto una brillante realidad.

En resumen, el Museo Arocena invita a la gente a reconocerse como actores indispensables en la generación de cultura en el norte de la República, en particular en la comarca lagunera, una región geográfica que ha desarrollado con fuerza su oferta museística en los últimos años ❖

\*Coordinadora de curaduría y exhibiciones, MUSEO AROCENA