

Recursos didácticos

Una asociación entre museos y centros de enseñanza

Raquel Pontet*



El hombre del gran pez Pintura Luis Solari

Los museos uruguayos realizan una buena labor educativa no formal para el público en general y los chicos de centros de enseñanza primaria y secundaria, pero ¿qué pasa con los estudiantes de nivel terciario cuando quedan a expensas de sus propias iniciativas? Muchos ya no van a los museos, en los que, además, no hay programas para jóvenes de educación universitaria. Estamos de acuerdo con Asencio y Pol¹ en que "la lógica de los contenidos expositivos no suele responder a la lógica escolar y viceversa", quienes agregan que el museo como institución con fines propios e independientes de la escuela no tiene por qué plantearse la lógica escolar en su discurso expositivo, ni siquiera las adecuaciones a la lógica educativa.

Con base en esto, me referiré al trabajo realizado con estudiantes del profesorado de comunicación visual en el Instituto de Profesores Artigas. Para la asignatura de teoría del arte es fundamental la visita a exposiciones, que son recomendadas por el maestro. Sin embargo, ante la escasa asistencia de los estudiantes, hubo que desarrollar otra estrategia: la creación de guías didácticas que se entregan impresas o por correo electrónico y son calificadas.

De la función museológica de comunicación, en las guías se toma el valor de exhibición de los objetos y las colecciones, pero la interpretación es construida a partir de las propias publicaciones, ya que, para los fines que se propone el docente, el museo no siempre es efectivo: los recintos tradicionales plantean un mensaje disciplinar no siempre compartido, con una clara ausencia de mediadores comunicativos.

Los propósitos de las guías didácticas son:² desarrollar el hábito de visita a museos

y salas de exhibición de arte; fomentar el conocimiento de los artistas nacionales y sus obras; aprender a ver una exposición como un hecho integral: la obra y los elementos museográficos auxiliares; desarrollar destrezas en el hábito de analizar el hecho visual; estimular y activar el recuerdo de conocimientos previos considerados importantes para aprender otros nuevos;³ posibilitar que el estudiante recurra a fuentes ajenas al propio material; poner en práctica y relacionar la exposición con lo visto en el aula; facilitar el reconocimiento de lo que falta conocer; buscar en lo observado referentes de lo cotidiano o de la historia del arte.

El cumplimiento de estos objetivos proporciona resultados concretos que se obtienen en periodos cortos y orientan el proceso de educación-aprendizaje, así como la evaluación inmediata.⁴ Estas actividades aumentan la motivación, ya que tienen una continuidad externa, con los conocimientos previos, e interna, para facilitar que el estudiante construya su conocimiento como un todo. Así, el docente puede observar y medir el resultado final.⁵

Los elementos que conforman las guías son: portada; portada interna; presentación con un texto de motivación introductoria; estructura general de la guía: unidad temática, objetivo, vocabulario, actividades –antes, durante y después de la visita–, nivel para el que se diseña, habilidades, disciplinas relacionadas, palabras clave y materiales de trabajo –se incluyen las imágenes o diagramas necesarios–; índice y bibliografía.

UN CASO PARTICULAR

Para dar un ejemplo práctico, cito fragmentos de una guía sobre Luis Solari, pintor y grabador uruguayo (1918-1993) cuya obra fue

exhibida en el Centro de Exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura. En la primera parte de la misma se proporcionó la información al estudiante, mientras que la sección de actividades se dividió en tres partes:

La primera es una visión de conjunto de la exposición: cantidad de obras, formato, técnicas y procedimientos. La segunda es una lectura del texto y el acercamiento a las obras, con las siguientes indicaciones:

5. Deténgase en *Otra Leda y otro cisne* (1979, grabado, 55 x 36 cm, *a/p s/e hand colored*).

5.1. Describa la temática.

5.2. Mencione los autores cuyas "Leda y cisne" son muy conocidas en la historia del arte.

5.3. Describa el origen mitológico de la escena.

5.4. Describa esta obra de Solari, esta iconografía en particular y la o las lecturas que usted hace de ella.

5.5. Realice el análisis formal de esa obra. Considere forma, equilibrio, luz, movimiento, ritmo, estructura, paleta.

En otro caso se proporciona el mensaje y se le pide al estudiante que lo reconozca en las obras. Así, por ejemplo, en el texto se le indica que en las obras de Solari aparece la crítica a ciertos aspectos negativos del hombre –que él muestra con máscaras– y se le pregunta cuáles son esos aspectos denunciados por el artista en las obras *El hombre del gran pez* y *Paloma de Troya*, entre otras.

En otros trabajos hemos provocado el acercamiento del alumno a la exposición total como hecho museográfico, y le hemos señalado que observe y describa la distribución espacial, la iluminación, la altura del colgado, la distancia entre las obras y los espacios de circulación.

En la tercera parte se realiza una actividad posterior a la visita que indaga en las técnicas del grabado, pero también en las impresiones y las sensaciones recibidas, a fin de apelar a lo emocional.

CONCLUSIÓN

A falta de programas educativos para jóvenes universitarios, las guías didácticas facilitan su acercamiento a los museos, funcionan como evaluación formativa o procesual, pues permiten conocer cómo se van logrando los objetivos, y contribuyen a una evaluación de término o sumatoria.

El resultado y la calidad de los productos desprendidos de las actividades informan y retroalimentan a los usuarios; además, les aportan sensaciones de logro y la satisfacción de haber aprendido. Al cabo de un año algunos estudiantes han declarado que ahora sí entran por voluntad propia en los museos, iglesias y salas de exposiciones, porque se les despertó una curiosidad que antes no tenían ❁

Notas

¹ Mikel Asencio y Elena Pol, *Nuevos escenarios en educación*, Aique, Buenos Aires, 2002.

² Jesús Reza Trosino, *Los objetivos educativos, texto adaptado de cómo diseñar cursos de capacitación y desarrollo de personal*, Panorama, México, 1997.

³ IUED, "Elaboración de guías didácticas. Metodología", documento de apoyo y técnicas didácticas, Universidad Nacional de Educación a Distancia y Facultad de Educación-Universidad de Costa Rica, San José, s. f.

⁴ Fernando Murillo, *Síntesis del planeamiento educativo*, Universidad de Costa Rica, San José, 2002.

⁵ Liliana García Ruvalcaba, "Actividades para el aprendizaje", en *Unidades didácticas*, Iteso (http://acadi.iteso.mx/acadi/articulos/unidad_didactica.htm).

* Docente y museóloga, representante del ILAM Uruguay