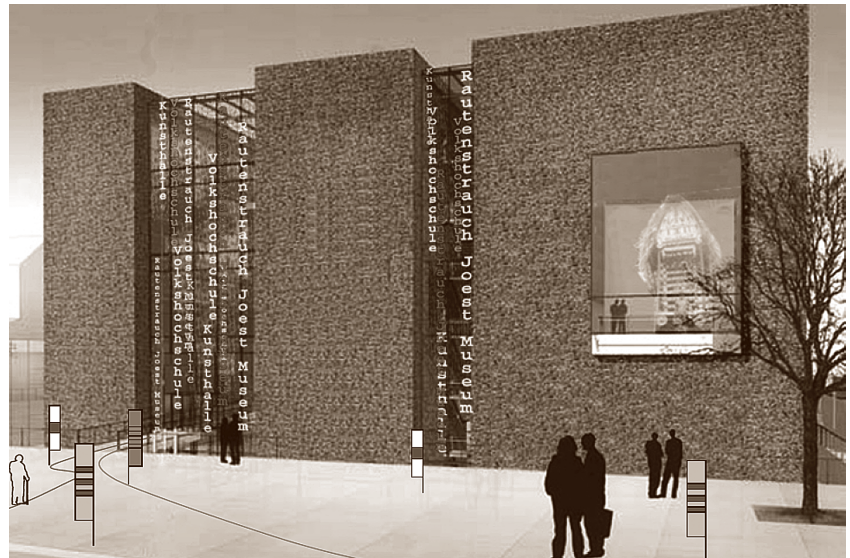


# El nuevo museo Rautenstrauch-Joest

María Teresa Cervantes Escandón\*

En el número 39 de la *GACETA DE MUSEOS* presenté un artículo sobre el Museo Rautenstrauch-Joest (MRJ) de Colonia, Alemania, a propósito del centenario de su fundación. Con el tiempo el antiguo edificio resultó insuficiente para resguardar y presentar de manera apropiada su creciente colección, que rebasa las sesenta y cinco mil piezas etnográficas, una biblioteca con cerca de cuarenta mil volúmenes y un archivo con cien mil fotografías históricas.

Desde 1989, el consejo de la ciudad de Colonia advirtió de la necesidad de un inmueble para albergar y almacenar los objetos con las condiciones adecuadas de seguridad —desde 1993 el río Rin se ha desbordado dos veces y, por la cercanía con el museo, las inundaciones pusieron en peligro y de hecho dañaron una parte del acervo—. En 1995 el consejo examinó los planos para un nuevo edificio y encargó a la ciudad el proyecto; un año después se puso en marcha un desarrollo arquitectónico para reinstalar a varias instituciones en el centro de Colonia, en la parte sur del *Neumarkt* —“mercado nuevo”—, muy cerca de la zona peatonal comercial. En el año 2000 el proyecto estaba casi finalizado, pero una crisis financiera llevó a que en 2005 se hicieran modificaciones. Así, la primera piedra se puso el 14 de junio de ese año, y la inauguración se planea para la primera mitad de 2009.



Diseño arquitectónico de la fachada principal del nuevo MRJ en Colonia, maqueta digital *Imágenes MRJ*

La ubicación del conjunto arquitectónico, que incluye un estacionamiento subterráneo de dos plantas, ofrecerá ventajas inestimables. Distribuido en una superficie de seis mil metros cuadrados, concentrará al MRJ, la ampliación del Museo Schnuetgen, los museos de Niños y de Servicios Pedagógicos, la Sala de Arte y un auditorio compartido. El bloque de edificios tendrá la forma de rectángulos alargados y varios niveles con una distribución funcional de las salas de exhibición para las colecciones del MRJ y el Museo de Niños. La entrada al vestíbulo, que servirá de acceso a las salas de eventos y a otras secciones, ofrecerá un área de usos múltiples con tienda y cafetería. Allí se colocará una gran pieza de exhibición del MRJ: un granero de arroz de siete metros de altura de Sa'dan Toraja, del pueblo Sallebayo, isla Sulawesi (Celebes), Indonesia. El auditorio tendrá trescientos asientos con un escenario móvil para conferencias, conciertos, danza, proyecciones de cine y espectáculos multimedia, operado con la Universidad Popular de Colonia y coordinado por un gerente de eventos.

## EL NUEVO CONCEPTO DEL MRJ

El MRJ tendrá una superficie de tres mil seiscientos metros cuadrados en tres niveles para las rutas temáticas y una sala de cuatrocientos metros cuadrados para exposiciones especiales. El equipo de conservación e investigación desarrolló un concepto para exponer las colecciones. Tras la mudanza de la vieja sede, se abandonará el discurso de grandes regiones

geográficas separadas y las vitrinas para rutas temáticas serán remplazadas con la mayor frecuencia posible.

El diseño arquitectónico será flexible. En las salas grandes se organizarán cambios completos. Con el tiempo, el público admirará todas las colecciones, con variaciones en la interpretación y presentación de los objetos. Las culturas estarán representadas en rutas temáticas, senderos o calles, a manera de metáforas conceptuales y con base en el principio de comparación cultural. Tales presentaciones capturarán temas socioculturales de interés en cualquier parte del mundo y mostrarán las diferentes formas de vida de la gente y la manera como enfrenta sus problemas. La intención es mostrar tolerancia y respeto a los grupos humanos y sus logros culturales, con énfasis en la balanza de la justicia y del *Dasein* —concepto de Martin Heidegger sobre la existencia del ser en el mundo.

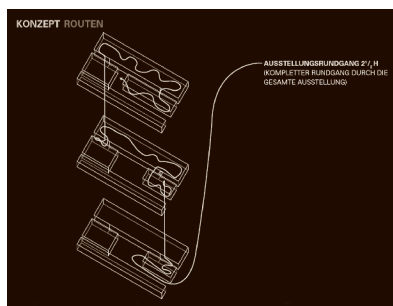
El nuevo proyecto incluye el cambio anual de exposiciones y, cada cinco años, la organización de una muestra de gran escala. El rico archivo fotográfico posibilitará el montaje de exposiciones temporales, mientras que la colaboración con investigadores de sitios arqueológicos e históricos dentro y fuera de Alemania permitirá presentar resultados de trabajos recientes. La combinación de muestras con intervalos de cinco años mantendrá el atractivo entre los visitantes tanto locales como extranjeros. La piedra angular de las exhibiciones especiales será la cooperación con el vecino Museo Schnuetgen, dedicado a la Europa del medievo y, especialmente, al arte sacro, cuya primera exposición conjunta, *Arte y culto*, será inaugurada hacia 2010.

### RUTAS TEMÁTICAS

El lema para la apertura de exposiciones del MRJ será "El hombre en sus mundos". Como las colecciones proceden de culturas antiguas no europeas, serán articuladas en el presente con base en los modernos medios de comunicación. En cada sala habrá estaciones de información que relacionarán los temas con las experiencias del visitante en su propia sociedad. Las rutas temáticas "serpentearán" por el edificio —escaleras y ascensores llevarán a la sala deseada y permitirán una visita selectiva, según el gusto y las necesidades individuales. En la planta baja se planea un "modelo detonante" que auxiliará a comprender la información sobre la totalidad de los recorridos y se organizarán bloques temáticos que, con la ayuda de objetos clave, estimulen el interés del visitante, aunados a la proyección de audiovisuales con saludos rituales de bienvenida de diferentes regiones del mundo.

El itinerario completo de visita tomará aproximadamente tres horas y media. Dada la imposibilidad de hacer una presentación de todos los bloques temáticos, a continuación se citan los más destacados:

*Gamelán*: la música dará la bienvenida a los visitantes de todo el mundo.



Tiempos de recorrido: completo: 3½ horas; abreviado: 2½ horas; intensivo (por ruta temática): 3 horas

Al comienzo del itinerario se presentará un conjunto de instrumentos históricos de Java Central, Indonesia, conocido con ese nombre.

*Atracción y rechazo*: el encuentro con un mundo extraño, regido por otros valores y costumbres, crea inseguridad. El extraño es a su vez objeto de fascinación y angustia; genera atracción y rechazo. Mientras que la curiosidad anima al acercamiento, existe la tendencia a enfatizar la identidad estableciendo fronteras, segregando y rechazando al "otro", al diferente. Los siguientes cuatro bloques motivarán a reflexionar sobre el acercamiento y rechazo, la comprensión y el conflicto:

"Encuentro con un mundo diferente" ilustrará la aportación de Wilhelm Joest y Max von Oppenheim, que con sus colecciones e investigaciones científicas enriquecieron el acervo del Museo Rautenstrauch-Joest en las postrimerías del siglo XIX y comienzos del XX.

En "Cliché y prejuicio" se abordará la cultura cotidiana africana desde su época colonial hasta el presente. La finalidad es mostrar que la imagen que se tiene sobre este continente nada tiene que ver con la verdadera África. Se tocará el tema de la desconfianza y el odio al "otro", la discriminación, el racismo y el genocidio.

"El mundo dentro del museo" será un taller metodológico, con materiales de Papúa, Nueva Guinea, que permitirá mirar "tras bambalinas" una investigación etnográfica y expondrá sus limitaciones y errores.

En "Arte" se hará un acercamiento con otros pueblos mediante sus productos culturales. Aun cuando originalmente haya tenido un uso funcional y ritual, la contemplación de un artefacto como obje-



Figura masculina, región de Dogon-Tintam, Mali, África

to artístico es una costumbre occidental, por lo que, en contraste con los museos de arte, el MRJ proporcionará información de contexto. En este núcleo el acervo se expondrá en exhibiciones temporales.

*Comunidad humana:* este bloque temático contará con objetos y fotos que revelen formas de expresión particulares.

"Puertas" incluirá una docena de estos armazones procedentes de varias culturas, cada uno de los cuales relatará su propia historia.

En "Formas de vivienda", el visitante recorrerá, desde una sala de exhibición europea, cuatro casas amuebladas que ilustrarán otros modos de vida: una sala de recepción de un comerciante sirio de Kayseri, en Anatolia, ejemplificará la hospitalidad del imperio otomano; la tienda del tuareg mostrará la cotidianidad de los criadores de ganado nómadas en un ambiente hostil; los indios tipi de las llanuras de Norteamérica acentuarán la convivencia entre niños, mujeres y adultos, mientras que la casa de hombres de los asmat de Nueva Guinea hablará de la segregación de género. En cada vivienda se proyectará una entrevista con un miembro actual de cada cultura.

"Identidades sociales" reflejará la individualidad dentro de una comunidad por medio de la ornamentación, decoración o modificación en el cuerpo con pinturas, tatuajes, mutilaciones o alteraciones corporales, tanto en los dientes pulidos como en la ropa y otros accesorios. "Diez escenas regionales" mostrarán los rasgos de jerarquía dentro de un grupo étnico, como marcas de género, iniciación, matrimonio, religión y guerra.

*El hombre y sus mundos:* mediante "El cuarto del silencio" se introducirá simbólicamente al visitante en el tema de las religiones: en el bloque "La muerte y el más allá" dominará el color blanco, asociado por varias culturas con el final de la vida, y se expondrán las costumbres funerarias de las islas Celebes, Kalimantan y Bali, Indonesia. Una pieza clave es una torre crematoria de cuatro metros de altura y ricamente decorada; otra, un sarcófago indio en forma de toro de Bali, así como una "embarcación de los muertos" maori, de cinco metros de largo. Figurillas ancestrales de África, Oceanía e Indonesia ilustrarán la creencia sobre la influencia de los muertos en los vivos.

El tema "Recuerdos" será enfatizado con un altar-ofrenda ricamente decorado, en memoria de un mexicano fallecido. Una instalación de un *malangan* tallado en madera de Nueva Irlanda ejemplificará el honor a los ancestros. Se exhibirán ofrendas funerarias de las tribus moche y chimu del antiguo Perú, que ofrecen al difunto una vida confortable tras su paso por la tierra.

En "Religiones del mundo" habrá objetos de culto del judaísmo, cristianismo, islamismo, hinduismo y budismo, con énfasis en figuras indias y budistas de piedra, bronce y madera del sur y el sureste de Asia, cuya antigüedad abarca un milenio. Fotos y películas ilustran la cotidianidad y los rituales. Además, se abordarán temas como el fundamentalismo, las sectas y la arreligiosidad de las sociedades modernas.

Por último, "Rituales" incluirá máscaras de África, Oceanía y Asia, para ilustrar ceremonias de iniciación, fertilidad, expiación y curación.



El recorrido por el museo terminará con breves proyecciones de videos sobre los rituales de despedida en varias regiones del mundo.

### CONCLUSIÓN

El proceso de globalización, que incrementa el contacto directo con otras culturas, ha llevado a los museos etnográficos, como el Rautenstrauch-Joest, a redefinir tanto su misión como su función social, es decir, comprender al "otro" por medio de las diferencias, con el objetivo de diluir los prejuicios y contribuir al entendimiento transnacional y transcultural.

El nuevo concepto del Museo Rautenstrauch-Joest se propone activar el interés del visitante en una comunicación intercultural participativa. La percepción puede ser intelectual, estética, sensorial, emocional, o bien, una combinación de los cuatro aspectos. Más allá de la exhibición y descripción de los objetos, en las exposiciones del MRJ la cultura y el arte desarrollarán en el visitante una empatía con otras culturas ❖

### Bibliografía

- ENGELHARD, Jutta B., "Das neue Rautenstrauch-Joest-Museum. Aussereuropäische Kunst und Kulturen", en *Museen-Welt verstehen Kulturen begreifen, respektieren, tolerieren*, Stadt Koeln, Colonia, 2006.
- SCHNEIDER, Klaus, "Eroeffnung im Fruhsommer 2009", en *Museen-Welt verstehen Kulturen begreifen, respektieren, tolerieren*, Stadt Koeln, Colonia, 2006.
- STUMM, Rodereich, "Chronologie des Neubaus", en *Museen-Welt verstehen Kulturen begreifen, respektieren, tolerieren*, Stadt Koeln, 2006.

---

\* Corresponsal en Europa de la GACETA DE MUSEOS y voluntaria del MRJ



Granero de arroz Sa'dan-Toraja, pueblo Sallabayo, Sulawesi, Indonesia, siglo xx