

Reciclado de vitrinas

O de cómo sacarle provecho a la museografía

Para realizar cualquier proyecto de exposición es deseable que tanto el mobiliario como la museografía sean diseñados en sistemas modulares. De esta manera se garantiza la posibilidad de reutilizar cada uno de estos elementos, ya sea de manera total o parcial.

Una de las prioridades durante la planeación de la muestra temporal *Persia: fragmentos del paraíso. Tesoros del Museo Nacional de Irán*, vigente en el Museo Nacional de Antropología (MNA) desde noviembre del año pasado hasta junio de este año, fue el aprovechamiento de la museografía de exhibiciones previas, en particular la de *España medieval y el legado de Occidente*, que permaneció en el MNA y el Museo Nacional de Historia desde octubre de 2005 hasta febrero de 2006.

El mobiliario reutilizado en *Persia* incluyó desde los muros, las ambientaciones, las mamparas y las plataformas hasta los soportes de objeto y las vitrinas. Estas últimas en especial son susceptibles de reutilizarse cuantas veces se requiera, de acuerdo con el desarrollo museográfico, ya que fueron diseñadas con medidas estándar, precisamente para facilitar su aprovechamiento en exposiciones posteriores, como se muestra en las imágenes comparativas entre *España medieval* y *Persia: fragmentos del paraíso*, en las que se observan vitrinas adaptadas con pantallas electrónicas, el espacio lúdico y la fuente de los atriles.

Por último, en lo que respecta a las ambientaciones, cuando el tema lo permitió se retomaron salas museográficas enteras, con pequeñas modificaciones.

Ulises Tovar

Arquitecto, CNME-INAH



Mobiliario y museografía para *España medieval* Fotografías CNME



Mobiliario y museografía reciclados para *Persia: fragmentos del paraíso*

BUENO, BONITO, BARATO (Y BIEN HECHO)

Los beneficios inmediatos del reciclado museográfico –vitrinas, soportes, medios electrónicos, computadoras, proyectores y pantallas, entre otros elementos– para *Persia: fragmentos del paraíso* fueron la amortización del presupuesto general y los tiempos de producción.

Los ejemplos referidos por Ulises Tovar sobre la reutilización en los espacios lúdicos el "Pabellón blanco" y la fuente con los atriles en la muestra sobre Persia –producidos originalmente para el tema "Expansión de los reinos cristianos" de *España medieval y el legado de Occidente*– son tan sólo dos aciertos de esta práctica, ya que se integraron a la perfección y tuvieron una gran aceptación entre el público.

Teóricamente, como menciona Tovar, éste debería ser –per se– uno de los lineamientos al desarrollar proyectos de exhibiciones internacionales. Pero la realidad es otra, pues en la mayoría de los casos estas adecuaciones obedecen, en principio, a las limitaciones del presupuesto. Basta como ejemplo la propia *Persia*, en la que el proyecto inicial contemplaba salas de planta circular con nichos en los muros, lo que hubiera implicado anular el reciclado –a excepción de algunas vitrinas– y, lo dicho, un aumento en los costos de producción.

Uno de los logros museográficos del equipo de la CNME fue alcanzar el equilibrio entre el reciclado y un diseño museográfico original, ya que la muestra se encuentra a la altura de exposiciones anteriores del ciclo *Grandes civilizaciones*.

Por la experiencia adquirida en el desarrollo de proyectos internacionales, sería idóneo prever, desde la gestación de los proyectos, el diseño de elementos museográficos y espacios museables que permitan su fácil reutilización o, como señala Tovar, planear museografías modulares. De esta manera, al abatir los costos se destinarían más recursos a la investigación, la difusión y la comunicación educativa.

La creatividad de los especialistas es una parte medular del proceso de reciclaje. Queda en manos de los diseñadores, investigadores y museógrafos innovar en las propuestas que incluyan elementos utilizados en exhibiciones anteriores ❖

Sabrina Farías Pelayo y Edmundo Saavedra
Arqueólogos, CNME-INAH