



# La 'Guía infantil' del Museo Arocena

Desde su fase de formación, los que integramos el Departamento de Comunicación Educativa del Museo Arocena en Torreón, Coahuila, pensamos en desarrollar materiales que satisficieran a los públicos, tanto infantil como adulto y joven.

Con este fin desarrollamos una amplia gama de actividades, como conferencias, talleres, ciclos de cine y publicaciones, de las que actualmente contamos con dos: la *Guía para Maestros* y la *Guía infantil*.

Esta última fue diseñada con el propósito de ofrecer un apoyo durante la visita de los niños a las salas del museo. Con un formato carta, impresa en papel cultural y a una tinta, la publicación incluye actividades que permiten a los jóvenes visitantes conocer el contenido de las salas de arte e historia de una manera divertida y didáctica, mediante un recorrido alterno y actividades con algunos de los objetos exhibidos.

Por ejemplo, invitamos a los niños a descubrir las diferencias entre la pintura *Escena en una taberna*, de la sala de arte europeo, y la que aparece en la guía, así como a pintar con gises un retrato estilo rococó, similar al *Retrato de joven* situado en la misma sala. Otros juegos son la "Sopa de letras" de arte virreinal, un crucigrama sobre *Crónica de La Laguna* —que es otra de nuestra exposiciones— y un laberinto para ayudar a santa Catalina de Alejandría a encontrar su palma y su libro.

Sobre los temas arqueológicos e históricos se presentan algunos vocablos mayas, identificables por medio de imágenes, y se fomenta la imaginación al dibujar algunos de los objetos con que Hernán Cortés se encontró tras su desembarco en el continente americano, en el siglo xvi. La guía se complementa con los "Sabías que...", que incluyen datos históricos sobre los temas de cada actividad, además de un glosario para fortalecer la comprensión de los textos.

El número inaugural, el primero en su tipo en la región lagunera, tuvo una buena aceptación del público infantil, que realiza las actividades tanto en el salón de clases como en las salas del museo, interactuando con los objetos.

Esta publicación didáctica se consigue en la taquilla por tres pesos, pero también se inserta en los paquetes escolares, con el pago de la visita guiada.

Fabiola Favila Gallegos

Coordinadora de Comunicación Educativa, MUSEO AROCENA

## EL PÚBLICO MÁS EXIGENTE

Para que una visita a cualquier museo interese al público infantil no sólo es menester conducirlo por el recorrido preexistente de las salas, sino despertar, pausada y reposadamente, las actividades internas del sujeto: las que se generan al entrar en contacto con los fragmentos del pasado.

Las relaciones del público con los objetos expuestos deberían ir más allá de la inercia visual distraída; esa inercia que ha deteriorado y se ha impuesto sobre el otro tipo de aproximaciones sensoriales y cognitivas hacia el acervo de los museos. Si estas modificaciones a la percepción no se reconocen de facto ni se establecen de manera inmediata entre los niños, por lo menos sería deseable entablar una vinculación entre los materiales didácticos —relativos a las muestras— y las actividades de los visitantes.

Mediante un proyecto estructurado de comunicación lúdica, que incorpore tanto actividades museísticas, consulta de impresos, folletería y el manejo de interactivos o CD ROM, el escolar procesará la información vertida en las salas museográficas de una manera más amable —menos obligatoria— y de mayor disfrute, pues la vinculación que haga con los objetos devendrá conocimiento autónomo de sus experiencias y no impuesto ni dirigido por la gente que trabaja en los museos. Mientras al joven se le abran mayores cauces de comunicación, éste canalizará los conocimientos adquiridos a lo largo de los años en un imaginario que lo ubique temporal y espacialmente dentro de las exhibiciones que visite.

Los investigadores de comunicación educativa del Museo Arocena han logrado la primera emisión periódica de una *Guía infantil* que retroalimenta las labores de extensión y difusión del recinto, como talleres, conferencias y ciclos de cine. De esta publicación cabe destacar el esfuerzo por integrar, en actividades y ejercicios, una parte de las colecciones expuestas, y en ese sentido queda la expectativa de que los siguientes números sigan ofreciendo al público novel alternativas para acercarse a las exposiciones, a la historia de los objetos y al entorno cotidiano en que fueron creados.

La estructura de la guía resulta práctica, con espacios bien distribuidos en cuanto a contenidos y actividades; esperamos que en un futuro crezca en extensión y que se amplíen los ejercicios de observación, pues en algunos casos se quedan en la vista superficial, sin fomentar el gusto por la contemplación. Por otra parte, casi al final hay un cenecario de las colecciones, pero sin puntos de referencia que indiquen a qué pieza corresponden: valdría la pena aclarar desde el principio que la lista está en la última página o poner la información como pie de objeto.

A reserva de una constante mejora de las secciones, sería deseable que en las próximas entregas se incluyan los créditos de los autores, editores y diseñadores, además de que se haga énfasis en el cuidado editorial y la revisión ortotipográfica, con el objetivo de fomentar entre los niños el uso correcto de nuestro idioma, tanto hablado como escrito ❖

Carla Zurián

Historiadora, CNME-INAH/GACETA DE MUSEOS

**Arte Virreinal ¡Hola! Soy Santa Catalina**

Más en el siglo 16 en la ciudad de México. Desde muy pequeña me gustaba leer y aprender, lo voy aplicando. Cuando era joven me convertí al cristianismo, debido a lo que el evangelio me enseñó. Me gustaba leer mucho, sobre todo los libros que me enseñaban más sobre la vida de los santos. Me gustaba leer y aprender sobre el amor del mundo y las cosas que se hacen. Llegué a ser una persona muy buena, como lo fueron los santos católicos, y así convertí al cristianismo.

**Actividad:** Ayuda a Santa Catalina a encontrar su camino en el laberinto.

**Sabías que...** La actividad de la lectura es una de las más importantes para el desarrollo del lenguaje. Ayuda a mejorar la comprensión lectora y a aprender a leer de manera autónoma. La lectura es una actividad que se puede hacer en cualquier momento y en cualquier lugar. Es una actividad que puede ser divertida y que puede ser muy útil para el aprendizaje.

---

**en el Tiempo México**

Esta pieza es del periodo prehispánico. Es un portatemporal o calendario maya que muestra la relación entre el ciclo agrícola, el ciclo de la vida y el ciclo de la muerte. El ciclo de la vida surge en el ciclo agrícola de la siembra y la cosecha. El ciclo de la muerte surge en el ciclo de la cosecha y la siembra. El ciclo de la vida y la muerte se relacionan entre sí. El ciclo de la vida surge en el ciclo de la siembra y la cosecha. El ciclo de la muerte surge en el ciclo de la cosecha y la siembra. El ciclo de la vida y la muerte se relacionan entre sí.

**Actividad:** Relaciona los dibujos con las palabras que se encuentran en el laberinto.

K'u'uk'um  
K'in  
Ch'ich'  
Kaana.

**Sabías que...** El calendario maya es una obra de arte que muestra la relación entre el ciclo agrícola, el ciclo de la vida y el ciclo de la muerte. El ciclo de la vida surge en el ciclo agrícola de la siembra y la cosecha. El ciclo de la muerte surge en el ciclo de la cosecha y la siembra. El ciclo de la vida y la muerte se relacionan entre sí. El ciclo de la vida surge en el ciclo de la siembra y la cosecha. El ciclo de la muerte surge en el ciclo de la cosecha y la siembra. El ciclo de la vida y la muerte se relacionan entre sí.

---

**en el Tiempo México**

En la historia de México, fue un capitán español que realizó la primera expedición a América con el propósito de llegar a la India. Llegó a Cuba en 1492 y como sucesor de Cristóbal Colón, descubrió América. Después de esto, descubrió México y fundó la ciudad de Tenochtitlán, en las costas del lago de Texcoco.

**Actividad:** Observa el retrato de Hernán Cortés y relaciona las palabras que se encuentran en el laberinto.

**Sabías que...** Hernán Cortés fue un capitán español que realizó la primera expedición a América con el propósito de llegar a la India. Llegó a Cuba en 1492 y como sucesor de Cristóbal Colón, descubrió América. Después de esto, descubrió México y fundó la ciudad de Tenochtitlán, en las costas del lago de Texcoco.

---

**Crónica de la laguna**

**Actividad:** Resuelve el crucigrama de la laguna.

1. Animal que vive en la laguna y que se alimenta de plantas.
2. Instrumento que se utiliza para pescar.
3. Se les llama así a los árboles que crecen en la laguna.
4. Nombre del río que desemboca en la laguna.
5. Nombre de la planta que crece en la laguna.
6. Nombre de la planta que crece en la laguna.
7. Nombre de la planta que crece en la laguna.
8. Nombre de la planta que crece en la laguna.
9. Nombre de la planta que crece en la laguna.
10. Nombre de la planta que crece en la laguna.

**Preguntas Horizontales:**

1. El lagarto se usa para la elaboración de la cerámica.
2. Pesca con el anzuelo antes del amanecer.
3. Si no llueve, el río se seca.
4. Los peces viven en la laguna y es rico en peces.
5. También se llama a la laguna.
6. La laguna está rodeada por las montañas de la laguna.

---

**Hemos llegado al final...**

¿Te gustó? Fue divertido... esperamos verte pronto aquí en tu museo.

**Actividad:** Descubre un código sobre la visita al museo.

**Puedes visitarnos de nueva cuenta...**

Nuestro horario es: De martes a domingo de 10:00 am a las 5:00 pm. Si quieres más información llama al Departamento de Comunicación Educativa al 712-62-33.

Museo Arocena  
Calle de la Cruz, Ciudad Centro,  
Toluca, Estado de México.  
www.museoarocena.com

**Fin**