

El Taller de Fotografía del Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnografía¹

Julio César Álvarez García*

Enclavada en el Centro Histórico de la ciudad de México, en la calle de Moneda número 13, se encuentra la antigua Casa de Moneda, que desde 1865 albergó al Museo Nacional, institución que sentaría las bases para la fundación del Instituto Nacional de Antropología e Historia al investigar, conservar y difundir el patrimonio arqueológico, antropológico e histórico del país. En sus salones se expusieron las colecciones que hoy resguardan el Museo Nacional de Historia y el Museo Nacional de Antropología, y entre sus pasillos confluyeron personajes ilustres de México como historiadores, arqueólogos, antropólogos, botánicos y fotógrafos, los cuales forman parte de la historia cultural de la nación.

LA FOTOGRAFÍA Y EL MUSEO NACIONAL

Los primeros registros fotográficos que se realizaron en el país corresponden en su mayoría a la arquitectura, debido a que se requerían periodos largos de exposición para capturar la imagen y los inmuebles eran los únicos que podían permanecer inmóviles durante tanto tiempo. Los encuadres fueron repetidos una y otra vez en forma de *vedute* o vistas, una tradición iconográfica que se desarrolló en Europa durante el Siglo de las Luces y que en el siglo XIX se le asoció con las nacientes ciencias sociales: arqueología, etnografía y sociología (*Fotógrafos arquitectos*, 2006: 29).

Estudio de Fotografía, Museo Nacional **Fotografía** © Archivo Digital MNA (AHMNA).INAH-CANON: 257







Patio del Museo Nacional **Fotografía** © Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX:SN_FOLIO39

Los primeros fotógrafos que trabajaron en México fueron extranjeros, sobre todo franceses, como Louis Prelier, Désiré Charnay, François Aubert y Alfred Briquet, aunque también hubo de otras nacionalidades, como Pal Rojti, Teobert Maler, Charles B. White y William Henry Jackson. Las imágenes captadas por sus lentes eran herencia de la tradición litográfica. Estuvieron activos durante el siglo XIX y sus temas, encuadres y composiciones confluyeron con notables similitudes. Hoy en día estos trabajos se pueden consultar en diferentes soportes: álbumes fotográficos, postales y vistas estereoscópicas.

Tuvieron que pasar algunos años después de inaugurado el Museo Nacional para que la fotografía llegara al país. El invento no tardó en captar la atención, ya que algunos artistas viajeros mostraron su utilidad para el registro de vestigios arqueológicos. Para muestra basta nombrar a Désiré Charnay, que publicó su *Album fotográfico mexicano* (1858-1860) y *Cités et ruines américaines. Mitla, Palenque, Ixamal, Chichén Itzá, Uxmal* (1880-1886). La prensa nacional e internacional² le dio seguimiento a su visita y a la publicación de su obra. Las noticias tuvieron que llegar a manos de los directores del museo, quienes no tardaron en destinarle un espacio en sus salas ni en darse cuenta de que la fotografía era una herramienta útil para el registro y la difusión de las investigaciones.

Para 1895 se destinaba un espacio para la fotografía en la Sala IV del museo. Se presentaron 207 piezas clasificadas en cinco secciones: Arqueología, Arquitectura, Etnografía, Industrial y Arte pictórico. Las primeras 144 se clasificaban en paisajes y vistas diversas, monumentos antiguos, tipos étnicos modernos, tomadas durante la expedición científica a Cempoala por el fotógrafo Rafael García (Galindo, 1895: 123).

Francisco del Paso y Troncoso, entonces director del museo, promovió la fotografía y aprovechó para usarla durante esa expedición y cuyo registro estuvo a cargo de García, quien usó placas de 5 x 8 pulgadas (Casanova, 2008: 81). Las fotografías eran adquiridas mediante su compra y, en otros casos, captadas por el personal del museo, que a partir de la década de 1870 las empleó con frecuencia para el registro de adquisiciones y cambios en la museografía, reproducción de documentos antiguos, registro de personal en las excursiones de los profesores y en las investigaciones publicadas por el recinto.

EL TALLER DE FOTOGRAFÍA

Los orígenes del Taller de Fotografía son inciertos, pues no existe un documento que remita a la fecha de su fundación. La referencia más antigua proviene de una carta de 1891 (AGN, 3 de noviembre de 1891: f. 1) en la que Del Paso y Troncoso se refiere al taller como un “pequeño establecimiento” que no contaba con lo necesario para reproducir fotografías de calidad para la *Exposición histórico-americana* de Madrid. No fue hasta 1904, con la creación de los diferentes talleres, cuando se formalizó el de Fotografía, que se ubicó en la azotea del museo junto con los de Moldeado, Encuadernación y Fotograbado (Castillo, 1924: 51). Éste se componía de un recibidor, galería, cuarto oscuro, cuarto de impresión, cuarto de ampliar, anexo a la galería y archivo (Casanova, 2001: 14) Las obligaciones del taller consistían en prestar servicio a la dirección y a los otros departamentos, ya fuera en trabajos dentro o fuera del recinto, además de reunir fotografías para la venta al público en el Expendio de Libros, Fotografías y Vacados, que para 1927 reportaba 3 500 imágenes impresas para su venta (*ibidem*: 13).

Para 1907 se registró la existencia de un segundo Taller de Fotografía a raíz de la apertura del Departamento de Arte Industrial Retrospectivo. Éste llevaría el registro de la arquitectura y las artes del periodo colonial y del siglo XIX, cuyo encargado tenía la obligación de “tomar fotografías y dibujos de moldeados de los objetos mexicanos de arte industrial retrospectivo [...] que sean de positivo interés para la historia del arte nacional y que no pueda comprar el Museo” (Castillo, 1924: 90). Así, el área quedó bajo la responsabilidad de Antonio Cortés (AGN, 1920: f. 5), quien para 1907 ya había ocupado diferentes cargos en el museo: ayudante de dibujante de otros departamentos y subinspector de la Inspección de Monumentos Artísticos (*idem*). No obstante, el periodo de

vida del Taller de Fotografía de Arte Industrial concluyó en 1915, cuando cerró y todos sus instrumentos y materiales pasaron al Taller de Fotografía.

LOS FOTÓGRAFOS DEL TALLER

Existen referencias sobre los fotógrafos del museo desde el siglo XIX. Fue el caso de José María Velasco, que para 1896 aparece como “dibujante fotógrafo” (Galindo, 1896: 4), cargo que desempeñó hasta 1903, cuando la plaza se dividió y fue ocupada por David N. Chávez (Casanova, 2001: 14). También se encuentran los nombres de Manuel Ramos,³ José María Luperco y Luis Limón, quienes ocuparon el puesto de manera intercalada hasta 1939. Hay nombres pocos conocidos que se perfilaron dentro del taller, como Manuel Torres, Manuel Gómez Salgado, Antonio Carrillo, José Martínez Castaño y María Ignacia Vidal (*idem*), quien fue la primera fotógrafa que trabajó en el museo (Casanova, 2008: 61).

A principios del siglo XX los encargados o jefes del taller percibían un sueldo de cinco pesos diarios, los cuales sumaban \$1825 al año (AGN, 27 de marzo de 1918: f. 7), mientras

que los ayudantes recibían tres pesos. Para 1921 se contempló en el presupuesto un aumento al sueldo de jefe del taller (Castillo, 1924: 103), de modo que en 1925 consistía en \$6.50 diarios. Lo interesante es que en tal presupuesto aparecía como “Jefe del Taller de Fotografía y Cinematografía”, lo cual indica la posible producción cinematográfica del recinto. Como jefe del Taller de Fotografía, en 1916 Manuel Ramos reportaba sobre las labores realizadas durante el mes de febrero (AGN, 29 de febrero de 1916: f. 11):

- 1 impresión 8x10 de una negativa del Departamento de Antropología.
- 1 negativa 8x10 para el Dr. N. León.
- 7 impresiones 8x10 para el Dr. N. León.
- 5 impresiones 8x10 para el Departamento de Antropología.
- 8 impresiones 8x10 para el Departamento de Arte Industrial.
- 2 negativas 5x7 del cráneo de Bravo.
- 2 impresiones de la negativa anterior.
- 4 negativas 5x7 de monolitos.
- 4 impresiones de las negativas anteriores



Colecciones de piezas de obsidiana y barro **Fotografía** © Archivo Digital MNA (AHMNA).INAH-CANON: F01A_00510



Biblioteca del Museo Nacional **Fotografía** © María Ignacia Vidal, Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX:SN_FOLIO386



Museo Nacional, vista al patio **Fotografía** © Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX:SN_FOLIO339



Sala de Monolitos **Fotografía** © Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX:M_381

El jefe del taller era el responsable del área y debía llevar un registro de las entradas y salidas del material; informaba sobre los trabajos ejecutados, las altas y las bajas de los bienes muebles y otros objetos, sobre la adquisición y consumo de materiales, y realizaba los estudios y excursiones que solicitara la dirección (Castillo, 1924: 113).

Para junio de ese mismo año, Manuel Ramos entregó un inventario de los muebles y herramientas del taller, calculado en moneda de plata, que sumaba la cantidad de \$2869.35 (AGN, junio de 1916: f. 2). Sin embargo, no hay continuidad en los reportes entregados por los jefes del taller de fotografía.

En vista de que el taller debía atender las solicitudes del director del museo, el 17 de marzo de 1919 Luis Castillo Ledón le escribió al rector del Departamento Universitario y Bellas Artes para que le autorizara una salida con el objetivo de enriquecer las colecciones del Taller de Fotografía:

Con el propósito de enriquecer las series de fotografías que se conservan en este Establecimiento, la Dirección de mi cargo tiene el proyecto de hacer pequeñas excursiones a los alrededores de esta capital a fin de tomar vistas fotográficas y levantar los planos correspondientes de los más importantes monumentos históricos, conventos, iglesias, capillas, etc., y al efecto ha determinado salir de aquí el jueves próximo al Desierto de los Leones, acompañado del Jefe del Taller de Fotografía de este Museo y de los empleados de los otros Departamentos (AGN, 17 de marzo de 1919: f. 1).

Las imágenes capturadas pasaban a formar parte del archivo resguardado por cada área, eran propiedad de la nación y no podían reproducirse sin la autorización del museo (Castillo, 1924: 113).

El taller estuvo sujeto a los vaivenes políticos y económicos del país. cerró por primera vez durante el gobierno de Victoriano Huerta (1913-1914), y en una segunda ocasión en 1916, además de que sufrió robos por parte de las dependencias aledañas a la Casa de Moneda, según lo reportó su entonces director, Luis Castillo Ledón (AGN, 23 de agosto de 1918: f. 6).

Para 1939 se tiene registro de las últimas peticiones realizadas al taller, atendidas por el fotógrafo Luis Limón (AGJE, 9 de noviembre 1939: f. 271). De acuerdo con un documento del Archivo Geográfico Jorge Enciso (AGJE, 6 de abril de 1940, f. 271), en 1940 el Taller de Fotografía había dejado de existir, pues en un oficio se solicitaba atender los problemas de humedad que se generaban en la azotea, en el área donde se ubicaba con anterioridad.

Las fotografías tomadas por el taller forman parte de la cultura visual del país, pues nos hablan del compromiso y de la conciencia histórica de las autoridades del museo, la

cuales vieron en la fotografía una herramienta para resguardar la memoria de México. Hoy en día este acervo es custodiado por la Fototeca Constantino Reyes Valerio y la Fototeca Nacional del INAH ✚.

* Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Notas

¹ Para este artículo las fuentes consultadas fueron del Archivo General de la Nación, por lo que restaría cotejarlas con las del Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología para obtener un panorama amplio sobre la historia del Taller de Fotografía, pues sabemos que existe información sobre el mismo y sus empleados.

² Algunos de los periódicos que le dieron seguimiento fueron *La Sociedad, El Siglo Diez y Nueve, Le Trait d'Union, The Two Republicans, El Minero Mexicano, El Republicano, El Centinela Español, POE de Campeche, La Patria, The Mexican Herald, El Amigo de la Verdad, El Municipio Libre, El Partido Liberal, El Faro, POE de Hidalgo, POE de Sinaloa y POE de Nayarit*.

³ Manuel Ruperto Ramos Sánchez nació en San Luis Potosí el 27 de mayo de 1874. En la ciudad de México colaboró en diversas publicaciones como *El Tiempo Ilustrado, La Semana Ilustrada, Artes y Letras, Cosmos y El Imparcial*. Trabajó como fotógrafo para el Museo Nacional y la Inspección de Monumentos Artísticos y Bellezas Naturales.

Bibliografía

- Archivo General de la Nación (AGN), Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, c. 115, exp. 77, 1920, f. 5; c. 162, exp. 11, 27 de marzo de 1918, f. 7; c. 165, exp. 81, 3 de noviembre de 1891, f. 1; c. 175-1, exp. 31, 29 de febrero de 1916, f. 11; c. 175-1, exp. 16, junio de 1916, f. 2; c. 176, exp. 29, 23 de agosto de 1918, f. 6; c. 177, exp. 5, 17 de marzo de 1919, f. 1.
- Archivo Geográfico Jorge Enciso (AGJE), México, CNMH-INAH, Museo de las Culturas (en Moneda núm. 13), Col. Centro Histórico, leg. 1, 6 de abril 1940, f. 271; 9 de noviembre de 1939, f. 271.
- Breve noticia histórico-descriptiva del Museo Nacional de México*, México, Imprenta del Museo Nacional, 1896.
- Casanova, Rosa, "Memoria y registro en el Museo Nacional", en *Alquimia*, núm. 12, mayo-agosto de 2001.
- _____, "La fotografía en el Museo Nacional y la expedición científica de Cempoala", en *Dimensión Antropológica*, 2008.
- Castillo Ledón, Luis, *El Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnografía. 1825-1925. Reseña histórica escrita para la celebración de su primer centenario*, México, Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1924.
- Fotógrafos arquitectos*, México, Conaculta/Fomento Cultural Banamex, 2006.
- Fototeca Constantino Reyes Valerio, México, CNMH-INAH.
- Galindo y Villa, Jesús, *Guía para visitar los salones de Historia de México del Museo Nacional*, México, Imprenta del Museo, 1895.
- Hemeroteca Nacional Digital de México, México, UNAM, en línea [www.hndm.unam.mx].
- Montes, Thalía et al., *El Museo Nacional. Una mirada a las fiestas del Centenario de la Independencia, 1910*, México, INAH-Conaculta, 2010.