

La primera calle de Moneda que lleva al Museo Nacional de las Culturas

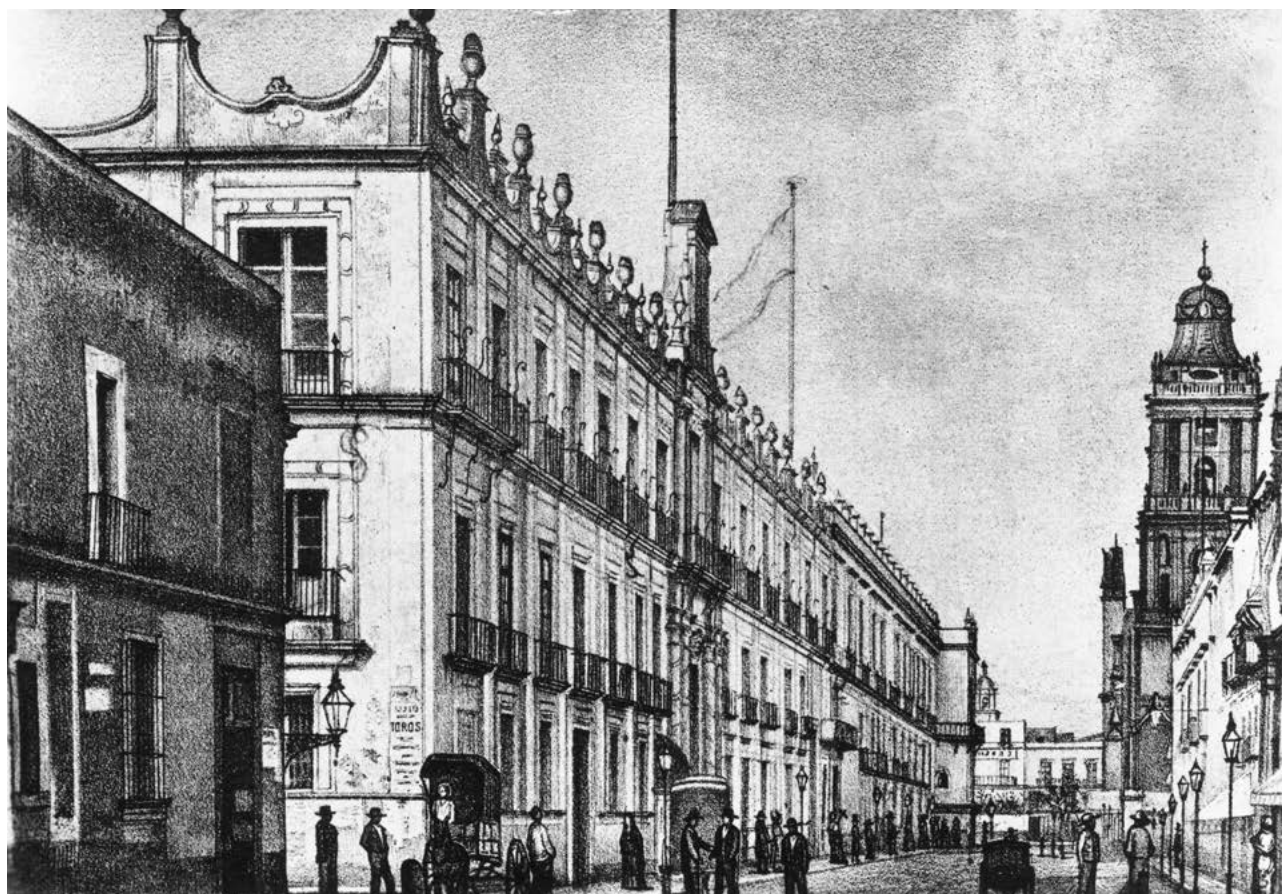
Armando Ruiz Aguilar*

El céntrico asiento tradicional del poder en México ha sido el Palacio Nacional, limitado al norte por la calle de Moneda, así como por las calles de Correo Mayor, Corregidora y Plaza de la Constitución. En él se alojan las secretarías de la Presidencia, de Hacienda y Crédito Público, el Estado Mayor Presidencial y el INAH, por medio del Museo Nacional de las Culturas.

En origen se llamó calle del Arzobispado, pero al instalarse la Ceca cambió a calle de La Moneda, que se originaba en la confluencia de la Plaza de la Constitución y del Sagrario Metropolitano; de hecho, fue de las primeras calles en poblarse tras la victoria de las huestes de Hernán Cortés. En el siglo XIX, frente a esta calle estuvo el monumento hipsográfico a Enrico Martínez –El Nivel–, que medía el nivel de las aguas de los lagos cercanos de Texcoco, Zumpango, Tacuba y Azcapotzalco.

A lo largo de esa calle se ha trazado una ruta turística cultural, universitaria y de bohemia representada por las cantinas de su entorno: El Nivel, El Río Duero, La Potosina, El África y El Nuevo León, así como por los inmuebles educativos y culturales que también circundan o circundaron el Palacio Nacional, señalados a continuación como inmuebles vecinos culturales del Museo Nacional. De ese modo se entenderá el entorno histórico social del sitio de acceso al actual Museo Nacional de las Culturas:

En 1551, en Seminario y Moneda se edificó la Real y Pontificia Universidad, obra del virrey Antonio de Mendoza y del obispo Juan de Zumárraga, convertida en cuartel por el virrey Venegas; luego del triunfo republicano, el presidente Valentín Gómez Farías decretó su extinción. En la actualidad ese



Ciudad de México, esquina de las calles de Moneda y Seminario; a un costado, el Palacio Nacional **Fotografía** © Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX:DXIII_030

inmueble en reconstrucción espera albergar al Programa de Estudios sobre la Ciudad (PUEC), dependiente de la UNAM. En la segunda mitad del siglo XIX en sus accesorias se fundó un café y luego la cantina El Nivel, la más antigua del país desde la era de Antonio López de Santa Ana. Durante más de 150 años allí se reunieron presidentes, escritores, burócratas, académicos, periodistas, turistas, artistas, Fidel Castro, así como estudiantes de las cercanas Academia de San Carlos (UNAM) y de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Adosado al inmueble universitario está el Museo del Ex Arzobispado, cuyo espacio formó parte del Templo de Tezcatlipoca; hasta el siglo XIX fue casa habitación de los arzobispos de la Iglesia católica y hoy se halla a cargo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Cuenta con el atractivo turístico-cultural de sus visibles escalerillas prehispánicas y porque ahí, según la conseja popular, estuvo Juan Diego para entregar al obispo Zumárraga su tilma estampada con la imagen de la Virgen de Guadalupe, además de que fue el lugar de prisión y muerte del primer protomártir de la Independencia: José Primo de Verdad y Ramos, síndico del ayuntamiento.

Ubicada en Moneda y Primo de Verdad, bajo el resguardo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), estuvo la primera imprenta del continente americano bajo su impresor Juan Pablos, a instancias del virrey Antonio Mendoza y de fray Juan de Zumárraga. Ésta ocupó el inmueble que también se conoció como la Casa de las Campanas porque en ese sitio se fundieron varias de las campanas de la Catedral.

Localizado en la segunda puerta del bloque del Palacio Nacional se encuentra el Museo Nacional de las Culturas,

área que antes fue la Casa Negra de Moctezuma, Casa de Moneda o Ceca (1734), donde se fabricaban las monedas de uso corriente. Después de la Independencia ocupó otros domicilios. Desde 1848 el inmueble que había ocupado la Casa de Moneda fue cuartel, Ministerio de Hacienda, Suprema Corte de Justicia de la Nación, bodega bibliotecaria y archivo universitario. En 1865 el emperador Maximiliano decretó que el Museo Público de Historia, Historia Natural y Arqueología se ubicara en la calle de Moneda.

A partir de 1906 se impartieron en el museo clases de antropología física, etnología y lenguas indígenas. En 1910 fue sede de la Escuela Internacional de Arqueología, asesorada por el antropólogo Franz Boas, y como parte de los festejos por el Centenario de la Independencia fue abierto como Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. En 1931 se le declaró monumento nacional; en 1944, Museo Nacional de Antropología, y desde 1966 se le conoce como Museo Nacional de las Culturas, dedicado a la exhibición de objetos de culturas pretéritas y presentes mundiales. La Escuela Nacional de Antropología e Historia inició en 1942 sus labores, y en 1959 ocupó el cercano edificio del Mayorazgo de Guerrero, que antaño también albergó por un tiempo al Conservatorio Nacional de Música. De modo que la importancia básica de la calle de Moneda es que ofrece la entrada a diversos recintos culturales, educativos y artísticos del entorno del Palacio Nacional, entre los que sin lugar a dudas destaca el Museo Nacional de las Culturas ❖

* Centro INAH Veracruz



Calle de Moneda, Museo Nacional **Fotografía** © Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX:0019-85