

Salón de objetos prehispánicos propuestos en venta por el señor Honorato J. Carrasco al Museo Nacional
Fotografía © Archivo Digital MNA (AHMNA).INAH-CANON: F01B_00001

Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología

Ana Luisa Madrigal Limón
 y Jaime Eduardo Ruiz Mendoza*

Referencia para las investigaciones relacionadas con las colecciones que albergan los museos nacionales de la ciudad de México, así como con la propia creación del INAH, el Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología (AHMNA) cuenta en su acervo con fondos documentales, fotográficos y colecciones audiovisuales que sirven como testimonio de los cambios y procesos dentro del Museo Nacional de México desde el siglo XVIII hasta mediados del XX, cuando ya había sido nombrado Museo Nacional de Antropología.

Si se desean hacer pesquisas sobre la historia del Museo Nacional —el que se ubicaba en la calle de Moneda número 13, en el Centro Histórico de la ciudad de México—, un punto de inicio obligado es acudir al AHMNA, ya que éste nació precisamente del primero.

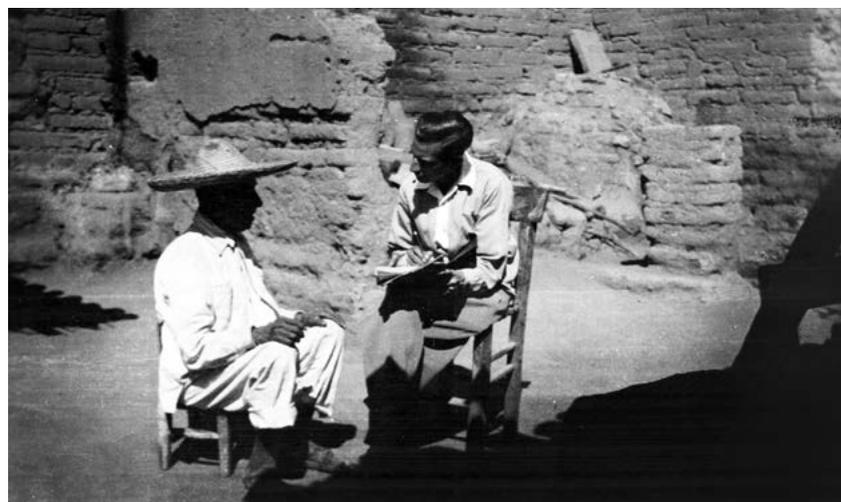
* Archivo Histórico del MNA, INAH

Entrar a un archivo histórico es casi sinónimo de “encontrar diversos tesoros” que ilustran, completan o en su caso arrojan datos que pueden ser útiles para la investigación; también se llega a encontrar información que no se tenía contemplada y que puede hacer feliz a más de tres personas. Tal es el caso del AHMNA.

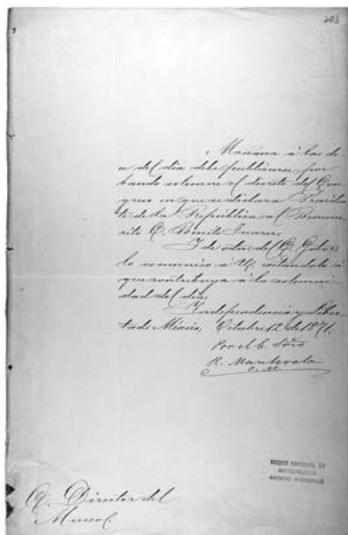
El interesado en consultar documentos podrá tener acceso al Fondo Do-

cumental Museo Nacional de México, 1831-1964, en el cual los expedientes se encuentran organizados por asunto, tratando de seguir un orden cronológico. Con esta referencia se podrá descubrir por qué el museo comenzó como Museo Nacional de México, para luego denominarse Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, hasta dar lugar al Museo de Historia Natural, al Museo Nacional de Historia y al Museo Nacional de Antropología: un proceso guiado por el tipo de colecciones que llegó a albergar en diferentes épocas y por la diversificación de funciones que se gestaron en su interior.

En los documentos, el interesado descubrirá a personajes de diversas formaciones que participaron en forma activa en la vida del museo, entre los que leerá nombres como el de Nicolás León, Alfonso Caso, José Juan Tablada, Javier Romero, Luis Castillo Ledón, Dr. Atl, Genaro García, Jesús Galindo y Villa, Francisco del Paso y Troncoso, Leopoldo Batres, Ignacio Marquina, Ignacio Bernal y Pedro Ramírez Vázquez, por mencionar a algunos. Varios de los mencionados aquí desarrollaron importantes labores dentro de la antropología, museología, historia y la



Ignacio M. del Castillo tomando informes de lingüística, Tuxpan, Jalisco. La imagen acompaña el informe rendido por Raúl G. Guerrero como resultado de su investigación en Michoacán y Jalisco en el invierno de 1944-1945 **Fotografía**
 © Archivo Digital MNA (AHMNA).INAH-CANON: F01B_01699



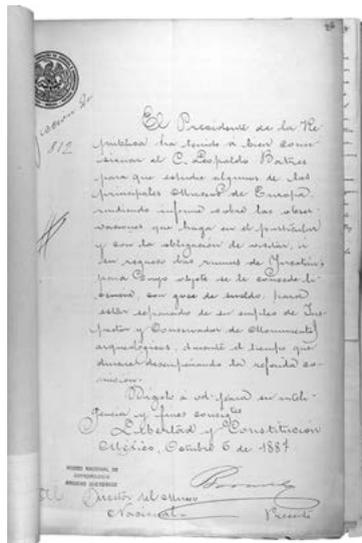
Relacionado con el Decreto del Congreso en que se dicta Presidente de la República al Benemérito Benito Juárez **Fotografía** © Archivo Digital MNA (AHMNA).INAH-CANON: V0001_B203

plástica mexicanas. También conocerá el tipo de relaciones que el museo sostenía con otras instituciones de similar índole a escala internacional.

UN TESORO ADHERIDO ENTRE TINTAS Y PAPELES

Además de la colección documental, el AHMNA cuenta con diferentes acervos fotográficos que relatan, ilustran, acompañan y son testigos de su pasado. Entre las miles de valiosas e interesantes fotografías, vale la pena detenerse a observar las que se encuentran literalmente pegadas a varios de los documentos que conforman el Fondo Documental Museo Nacional de México, 1831-1964.

Una característica de las fotografías de este fondo es que siempre acompañaron a un documento u oficio; es decir, el informante empleaba la foto como testigo y prueba de lo que relataba o emitía. La foto más antigua entre los documentos lo evidencia: se trataba de un salón de objetos prehispánicos que se le proponía en venta al Museo Nacional por parte de un particular. Fechada en el año de 1904, el señor Honorato Carrasco la usó para “mostrar”



Comisión con goce de sueldo a Leopoldo Batres para visitar museos europeos **Fotografía** © Archivo Digital MNA (AHMNA).INAH-CANON: V0009_F026

la citada colección al director en turno.

La fotografía se usó para el registro de inventarios de colecciones, ya fueran las resguardadas en bodega o cajas. También hay fotografías en los informes de los departamentos de Etnología o Arqueología, en tarjetas de compra, denuncias de hallazgos o extravíos, informes de expediciones a zonas arqueológicas, registro de donaciones, dictámenes o inauguraciones de exposiciones en museos extranjeros o nacionales.

Para los investigadores, académicos o el público en general que se acerque al AHMNA, sea cual sea la naturaleza de su investigación, este material fotográfico constituye un repositorio de mucho valor. Por lo tanto, estas fotografías que forman parte de algunos documentos dan un giro a las investigaciones, al ofrecer otro tipo de datos.

Para tener acceso al Fondo Documental Museo Nacional de México 1831-1964 se dispone de cinco catálogos en formato electrónico que describen cada uno de los más de 19000 expedientes. Si desea descargarlos, visite la página del MNA en la sección de investigación [<http://mna.inah.gob.mx>].

El AHMNA se encuentra abierto de lunes a viernes, de 9:00 a 17:00 horas. Contacto: documentos_ahmna@inah.gob.mx y fotografia_ahmna@inah.gob.mx.

Colección Antigua del Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

Juan Carlos Franco Montes de Oca*

En 1944 se comenzó la labor de conformación del Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (AHBNAH). En ese año su director, el bibliotecario Antonio Pompa y Pompa, encargó a la antropóloga Eulalia Guzmán la reorganización del fondo antiguo, el cual llevaba por nombre “Manuscritos y ediciones raras y curiosas”. Esta sección de la biblioteca tuvo su origen en 1904, cuando se le entregó a Catarino D. López –bibliotecario del museo– una serie de legajos de manuscritos que se encontraban depositados en la “Dirección y pagaduría del Plantel”; más tarde, durante la administración del licenciado Nemesio García Naranjo, se dio la orden de que “se concentraran en la Biblioteca todos los códices, impresos y manuscritos que se hallaban depositados en la caja fuerte del Museo”. La referencia anterior marcó el primer antecedente de nuestra antigua colección de documentos, que aumentó en forma paulatina mediante donaciones y adquisiciones realizadas con las direcciones subsiguientes.

El trabajo de Eulalia Guzmán –cuando separó los manuscritos del resto del acervo bibliográfico antiguo– dio origen a las primeras colecciones del actual AHBNAH: la Colección Antigua, la Primera Serie de Papeles Suelos y la llamada Colección Azul. Esta última se divi-

* Archivo Histórico de la BNAH, INAH