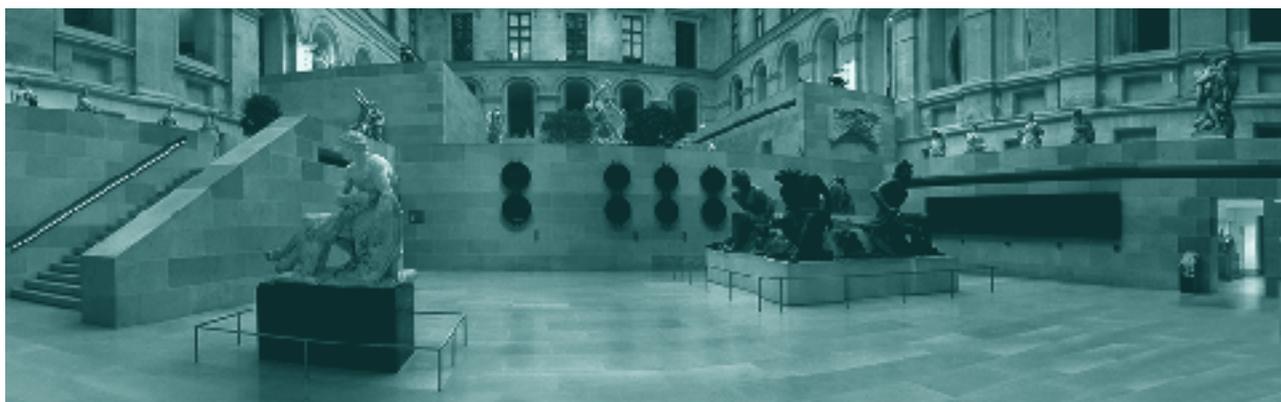


Acervos en línea

Gerardo P. Taber*



Museo del Louvre, sala de escultura francesa del siglo xvii. Fotografía Insecula

Los museos, instituciones educativas por excelencia en los siglos xix y xx, han sido un espacio dedicado no sólo a la difusión del patrimonio cultural, sino también a la investigación académica especializada, ya que ofrecen las condiciones óptimas para analizar las colecciones que se encuentran en su acervo. Sin embargo, cabe preguntarse si en el siglo xxi el público en general y los investigadores tienen la posibilidad de asistir por grandes períodos de tiempo a un museo para estudiar. La respuesta probablemente es no.

Debido a las inconveniencias de la vida actual, sobre todo en las grandes ciudades, más de una persona sólo conoce superfluamente las colecciones permanentes o ha dejado pasar alguna exposición temporal en los museos a su alcance.

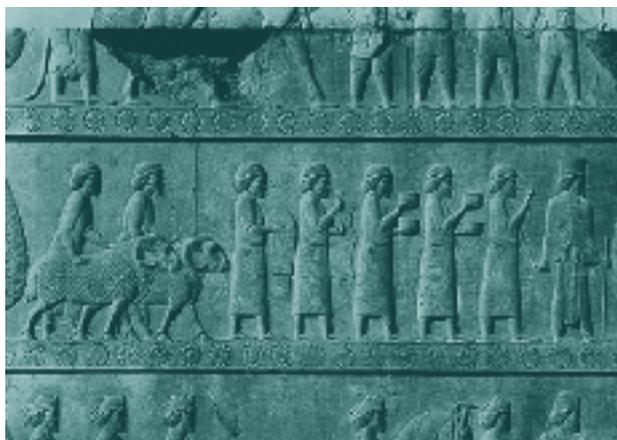
En estos casos la tecnología digital, en especial internet, ayuda a continuar con la labor de difusión e investigación. Aunque existan estos sitios web, no significa que en el futuro los museos dejen de visitarse "en persona".

Internet es simplemente una herramienta que puede utilizarse para obtener información con el fin de disfrutar con mayor plenitud las exposiciones, razón por la cual un buen sitio debe ser útil y accesible para todos sus visitantes, ofreciendo información de calidad y opciones de búsqueda "amigables" para el usuario.

Una visita a la red de redes permite adentrarse en múltiples propuestas. A continuación se presentan algunos sitios que vale la pena consultar:



Página de inicio del Museo Virtual Egipcio



Relieve de la Apadana (sala de audiencias) de Darío I en Persépolis (siglo VI aC)

Fotografía Museo Virtual del Instituto Oriental de Chicago

INSEcula (www.insecula.com)

Este sitio, en lengua francesa, cubre casi todos los museos de Francia y muchos sitios arqueológicos internacionales. Cuenta con una completa base de datos y casi todos los objetos están documentados hasta con dieciséis fotografías tomadas en diferentes ángulos. Aunque el objetivo del sitio es constituirse como una guía de viajeros, cada sección cuenta con información académica de alto nivel. El único detalle es que para aprovechar al máximo su buscador interno (*recherche*), se debe conocer las nomenclaturas en francés. Por ejemplo, *Mexique* para México, *Thoutmôsis* para Tutmosis y *Aménophis* para Amenhotep. Para casi todas las búsquedas aparecen las salas de los museos más importantes del mundo, como el Louvre de París y el Metropolitano de Arte de Nueva York, con recorridos virtuales en tercera dimensión.

MUSEO VIRTUAL EGIPCIO (www.virtual-egyptian-museum.org)

Más que las fotos de los objetos exhibidos "en la realidad", el discurso museológico y la curaduría de la exposición fueron diseñados especialmente para internet. Es recomendable leer el texto introductorio de Georges Ricard, su curador: *Why a Virtual Museum? (¿Por qué un museo virtual?)*. El sitio es un buen modelo a seguir para muchos museos en México, ya que, aunque el inmueble no esté en condiciones óptimas o falte presupuesto para montar la exposición "real", se puede hacer un buen trabajo museológico aprovechando esta tecnología.

MUSEO VIRTUAL DEL INSTITUTO ORIENTAL (www.oi.uchicago.edu)

Este sitio de la Universidad de Chicago cumple con su objetivo de difusión, aun cuando gran parte de la colección se encuentre en resguardo por mantenimiento del inmueble. Sin embargo, cabe señalar que a la interfase de acceso le hace falta una actualización para sacarle más provecho 🗨️

*Arqueólogo