

# Sacrificios en la pirámide de Luna

Rodrigo Néstor Paredes Cetino\*

Con el propósito de dar a conocer los más recientes hallazgos e información relevante acerca de la construcción de uno de los edificios monumentales más importantes de la antigua ciudad de Teotihuacán (pirámide de la Luna), desde el mes de octubre y hasta finales de diciembre de 2006 se presentó la exposición temporal *Sacrificios de consagración en la pirámide de la Luna*.

La información y los materiales arqueológicos que se exhibieron en la muestra son parte de los primeros resultados del Proyecto Pirámide de la Luna, que se llevó a cabo durante siete temporadas de excavación, entre 1998 y 2004, el mismo que, entre otros objetivos, recuperó información acerca de los orígenes de la ciudad, su traza urbana y la religión de la sociedad teotihuacana. Las excavaciones se concentraron en la explanada frontal y en el interior de la pirámide, a través de once túneles que alcanzaron un total de trescientos cuarenta y cinco metros lineales.

Como resultado de estas investigaciones hoy sabemos que la pirámide de la Luna que actualmente observamos corresponde a su séptima etapa constructiva, es decir, que se dio un largo proceso de superposición arquitectónica de cerca de trescientos años, lo que

se explica de manera didáctica en la exposición por medio de una maqueta de la pirámide con un corte transversal-longitudinal.

Por otra parte, asociadas con las etapas constructivas del monumento, había seis ofrendas o sacrificios de consagración dedicados al edificio, integrados por treinta y siete individuos de sexo masculino, de diferentes edades, estatus social y procedencia, así como gran cantidad de animales relacionados con la guerra, como aves rapaces, felinos, caninos y serpientes.

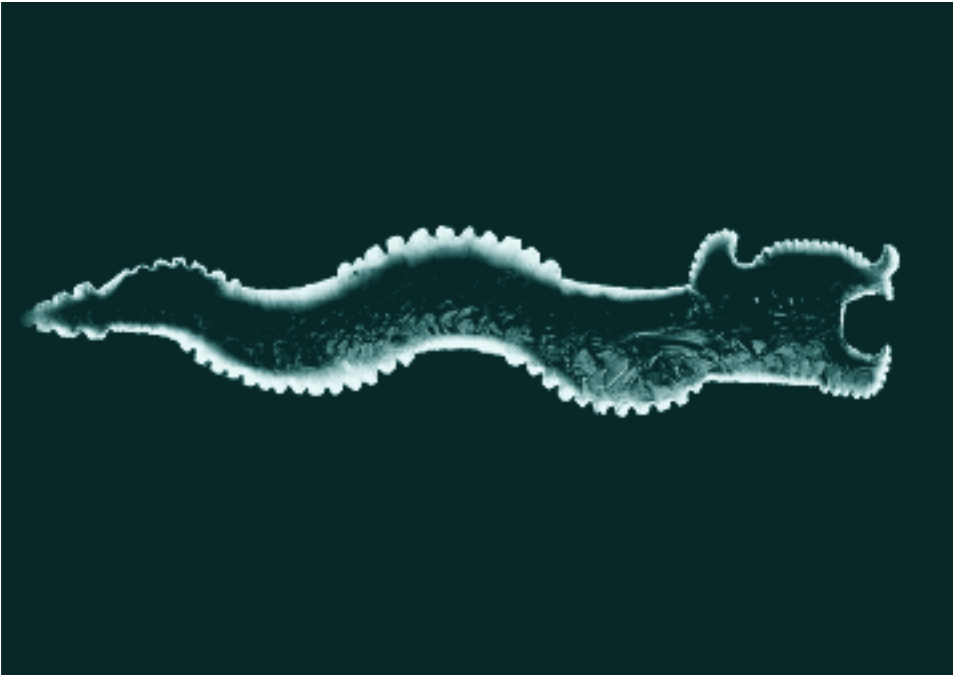
Asimismo, junto con estos individuos, en los diferentes contextos se encontraron cientos de objetos y artefactos elaborados en piedras semipreciosas como jadeíta, serpentina, pizarra, pirita, obsidiana, madera, concha, fibras vegetales y otros materiales, correspondientes a figuras antropomorfas y zoomorfas, collares, orejeras, narigueras, agujas, pectorales, pendientes, punzones, cuchillos, puntas de proyectil, navajillas prismáticas, así como recipientes cerámicos y cientos de conchas y caracoles marinos ☞

---

\*Arqueólogo, DEPARTAMENTO DE MUSEOS Y ACERVO DE LA ZMAT



Figurilla en piedra verde



Excéntrico de obsidiana **Fotografías** ZMAT



Reconstrucción de entierro