

# La vitrina del mes

## Mobiliario museográfico para exposiciones itinerantes



Montaje en el Auditorio Reforma en Puebla **Fotografías** Carlos Vázquez



Armado de base de vitrina

En el año de 1983, como Departamento de Exposiciones Itinerantes de la entonces Dirección de Museos y Exposiciones, conceptualizamos y dimos a conocer el primer programa de exposiciones itinerantes entre la diversidad de directores de la red de museos del INAH. En este texto comentamos algunas de las características del diseño del mobiliario museográfico.

Pocos museos contaban con mobiliario museográfico; por ello la propuesta era un sistema modular que permitía armar plataformas o como vitrina individual, que incluía la instalación eléctrica. Los espacios museográficos podían ser monumentos históricos o edificios modernos con vidrieras de grandes dimensiones; ante tal problemática se diseñaron portatableros que eran parte de los exhibidores de cada muestra.

La estructura era de acero al carbón esmaltado, en cuyo interior circulaban los cables de la instalación eléctrica; el bastidor era de pino con cubierta en laminado plástico de colores negro, blanco y vino; generalmente manejamos un color por tema y en algunos casos combinamos blanco y negro. Estos materiales tienen como

ventaja una fácil limpieza y la práctica reposición de acabados en caso de deterioro. Una vez ubicados se conectaban en serie y al final del brazo superior de la estructura se movía el soporte que sujetaba las lámparas para dirigir la luz.

Su costo no era elevado y su mantenimiento era muy sencillo; asimismo, por las dimensiones del camión del Departamento de Inventarios los módulos funcionaron como exhibidor-embalaje donde guardábamos herramientas y materiales de trabajo; algunos de ellos los adaptamos como embalaje de piezas pequeñas.

Con gran orgullo circulamos con nuestras exposiciones itinerantes durante cinco años por diversos estados del país, particularmente en el norte y sureste sin ningún problema por su funcionalidad y durabilidad. Al concluir la administración se acordó donar los diversos juegos de muebles a los museos que carecían de ellos.

Idalia Mendoza Rivera y Carlos Vázquez Olvera  
Diseñadora industrial y antropólogo



Montaje en el Auditorio Reforma en Puebla



Montaje en el Museo Regional de Sonora

### LAS ALTERNATIVAS DE UNA NECESIDAD

La actividad de los museos regionales y locales todavía hoy en día se beneficia de manera importante con la presentación de exposiciones temporales. En muchas ocasiones la falta de investigadores y colecciones limita la propuesta de exposiciones temporales propias, por lo que es frecuente recurrir a otros museos para alentar la actividad.

Hacia la década de los ochenta una problemática adicional era la carencia de mobiliario adecuado para estas muestras. La propuesta que aquí se presenta permitió la activación de eventos que mostraron la posibilidad de crear nuevos públicos para los museos, esfuerzo que se ha continuado en diferentes rutas en estas décadas. La solución permitía responder ante condiciones variadas y en ocasiones inusitadas al momento del montaje museográfico, por lo que el diseño modular y autónomo de anclajes a muros, techos y pisos, fue una solución previsor de las limitantes en los inmuebles.

En esos años la Dirección de Museos mantenía una estrecha vinculación con los museos en los estados para solucionar problemáticas y enriquecer el intercambio académico y museológico a través

de las exposiciones itinerantes. Como es una tradición en los museos, las bondades y recepción de las propuestas van de la mano con una solución de bajo costo y alta circulación, características que están presentes en el diseño del mobiliario al resultar funcional y económico, además de resistente a la trashumancia que, en el caso de las exposiciones itinerantes, en ocasiones supone una circulación por varios años.

Aun cuando los museos en ocasiones desarrollan su propio mobiliario, las necesidades enfrentadas por esta propuesta permanecen como parte de la vida diaria en nuestras instituciones, por lo que este diseño y experiencia permiten replantear las opciones actuales ante las mismas necesidades ✂

---

Denise Hellion

BNAH-INAH