

PERSIA: FRAGMENTOS DEL PARAÍSO. TESOROS DEL MUSEO NACIONAL DE IRÁN

Tras años de investigación y trabajo se inauguró esta exposición en el Museo Nacional de Antropología, con una amplia selección de objetos que forman parte de las más valiosas colecciones del Museo Nacional de Irán: un recorrido a lo largo de su historia, desde el paleolítico hasta el siglo xx, organizado en seis unidades temáticas que acercan a la comprensión de esta antigua civilización de Oriente medio; una historia reconocida en México a partir del estudio de las civilizaciones agrícolas, redescubierta por su riqueza y complejidad.

La selección de temas y objetos permite reconocer testimonios de las más remotas manifestaciones creadas por homínidos y los primeros grupos sedentarios, con antigüedades que oscilan entre un millón y setecientos mil años aC. Esta zona se convierte en una suerte de paraíso con una historia de enriquecimiento y diversidad, y al mismo tiempo en una región de disputa y conquista.

Además de mostrar el minucioso trabajo curatorial, *Persia: fragmentos del paraíso* se enriquece con una experiencia sonora innovadora que acompaña al visitante en el recorrido y le permite evocar una dimensión pocas veces incorporada en las exhibiciones. Se trata de fragmentos literarios que abarcan desde épocas antiguas hasta el islam y a autores como Omar Jayyam y Nizami, los cuales se escuchan en su lengua original y en su traducción al español, musicalizados especialmente para la muestra con instrumentos tradicionales de la región.

La exposición permite desvelar la diversidad y variedad en las expresiones de cada etapa histórica con colecciones que muestran el refinamiento y la construcción de una cultura que amalgama las influencias de otros pueblos y regiones ✂

Denise Hellion

BNAH-INAH



Reproducción de la estatua de Darío I

(550-330 aC)

EL INAH EN RADIO EDUCACIÓN

Una de las múltiples tareas del INAH es la promoción y difusión de las materias y actividades de su competencia, como la investigación científica sobre antropología e historia, principalmente relacionada con la población del país y la conservación y restauración del patrimonio cultural arqueológico e histórico, así como el paleontológico, además de la protección, conservación, restauración y recuperación del mismo.

Por este motivo, el instituto ha unido esfuerzos con Radio Educación, también preocupada por la difusión del patrimonio nacional. *Cultura y desarrollo* es el producto de esta colaboración, un programa de treinta minutos de duración que desde el 6 de julio de 2006 se transmite cada jueves en punto de las 19:05 horas. Los radioescuchas lo pueden sintonizar en el 1060 de amplitud modulada y, si prefieren internet, en www.radioeducacion.edu.mx ☎

GACETA DE MUSEOS



Victor Manuel Ruiz en cabina

Fotografía Mauricio Marat

Dirección de Medios de Comunicación

VISITE EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA CNME

El Centro de Documentación de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones está abierto al público en general y profesionales interesados en consultar su acervo especializado en museografía y museología. El domicilio es Orizaba 215 (entrada por Coahuila), colonia Roma, México, DF. El horario es de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas.

RESCATE EN LA CAPILLA DE SAN ANTONIO

El convento franciscano de San Luis Potosí se fundó en 1592. En 1686 se inició su primera restauración, que se prolongó hasta el siglo XVIII. La capilla de San Antonio fue erigida en la planta baja y, sobre ésta, la de la Virgen de Aranzazú. Desde 1952 el convento alberga al Museo Regional Potosino (MRP).

En 1997 se comenzó la restauración arquitectónica y la reestructuración museográfica del MRP. Durante los trabajos, en el ábside de la capilla de San Antonio se encontraron vestigios de un mural al temple cubierto por varias capas de aplanado y pintura. Por tal motivo se hizo un dictamen del estado de conservación y una propuesta de la integración de la pintura en la zona del nicho, que es de carácter decorativo y no presenta escenas ni personajes. En el interior del nicho hay un cortinaje de fondo color azul cielo, con motivos florales y detalles en forma de red con líneas en azul intenso. Lo remata una cúpula de campana en rosa fuerte decorada con guardamalletas.

De la cúpula sale una capa imperial, atribuida a las altas divinidades eclesiásticas, de color rosa intenso, con motivos florales de un tono más oscuro que se alzan a los lados y “amarran” en las paredes laterales del nicho en forma de moños, hasta caer y formar pliegues y ondulados. Enmarcando el arco del nicho hay una especie de retablo, limitado en la parte superior por un marco mixtilíneo de color ocre delineado en sombra tostada, y en la parte media e inferior hay una representación de dos pilastras con motivos geométricos, posiblemente molduras de medallones o espejos. Tiene un fondo anaranjado intenso con motivos fitomorfos, rocallas y enmarcamientos o molduras de formas rectangulares, triangulares y ovales que posiblemente servían para colocar espejos o imágenes que se sujetaban de clavos o armellas.

La propuesta de intervención consistió en eliminar el muro falso y el aplanado de cemento; desencilado; resane de los faltantes de aplanado, y reintegración cromática ☘

Luis Pedro Gutiérrez Cantú

Arquitecto, MUSEO REGIONAL POTOSINO



La capilla antes y después de la restauración

Fotografías MRP

DIEZ AÑOS DE LUZ EN EL CENTRO HISTÓRICO

El 18 de noviembre de 1996 se inauguró el Museo de la Luz en el Antiguo Templo del Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, en el Centro Histórico de la ciudad de México. Un recinto universitario dedicado a la divulgación de la ciencia y el arte, que recuperó un edificio importante en la historia cultural de la ciudad.

El antiguo Templo de San Pedro y San Pablo fue construido por la Compañía de Jesús entre 1576 y 1603. Funcionó como templo durante más de siglo y medio, hasta que los jesuitas fueron expulsados del país por conflictos políticos y religiosos, en 1767. En este sitio se instaló el Congreso Constituyente el 24 de febrero de 1822 y en 1824 vio nacer la primera Constitución de México como nación independiente. Cuando el Congreso se trasladó al Palacio Nacional, el edificio cumplió otras funciones, como biblioteca, colegio militar, cuartel, almacén de forraje, café cantante y escuela correccional.

En 1922 José Vasconcelos instaló en ese lugar la Sala de Discusiones Libres y encomendó a Roberto Montenegro, Xavier Guerrero y Jorge Enciso la decoración de pilastras, arcos y bóvedas. En 1929, año de la autonomía universitaria, se integró al patrimonio universitario y desde 1944 fue sede la Hemeroteca Nacional, cuyo traslado en 1979 a Ciudad Universitaria marcó un periodo de abandono, hasta que se abrió como Museo de la Luz.

En medio del tráfico de mercancías, el recinto ofrece constantes actividades que giran en torno a la luz como protagonista. Como parte de los festejos por su décimo aniversario, a finales del año pasado se organizó allí la exposición fotográfica *A diez años de luz en el Centro Histórico*, de Ernesto Navarrete Arauza, e incluso la Lotería Nacional se sumó a la conmemoración en los billetes para el sorteo superior del 17 de noviembre de 2006 ☘



GACETA DE MUSEOS